

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

**МАСТЕР-КЛАСС**

**«Изделие в технике ГИЛЬОШИРОВАНИЯ  
(выжигание по ткани)»**



Разработал:

Шепилова Любовь Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

г. Алексин,  
март 2018 г.

## **Гильоширование — секреты художественной резьбы по ткани**

*В последнее время в моду вошли резные элементы на ткани. Узорами с перфорацией украшают края воротничков, рукава, подолы платьев. Вы тоже можете следовать модным тенденциям, изучив гильоширование — технику художественной резьбы по ткани — и преобразив с его помощью старые вещи.*

### **История творчества**

Гильоширование как вид творчества признали сравнительно недавно — лишь в середине XX века. Российская рукодельница из Рыбинска Зинаида Котенкова разработала авторский способ выжигания на ткани лишь в 1980-е годы.

Метод заключается в использовании специального паяльника или инструмента для выжигания, чтобы вырезать узоры на ткани или приклеивать кусочки материи, образуя аппликацию.

В 1990 году Зинаида оформила авторское свидетельство, подтверждающее новаторство ее творческой идеи, которую можно использовать для создания самых разных изделий: скатертей и салфеток, закладок и панно, украшений для открыток и обложек блокнотов.

Готовый узор напоминает работу, выполненную вышивкой гладью в технике ришелье.

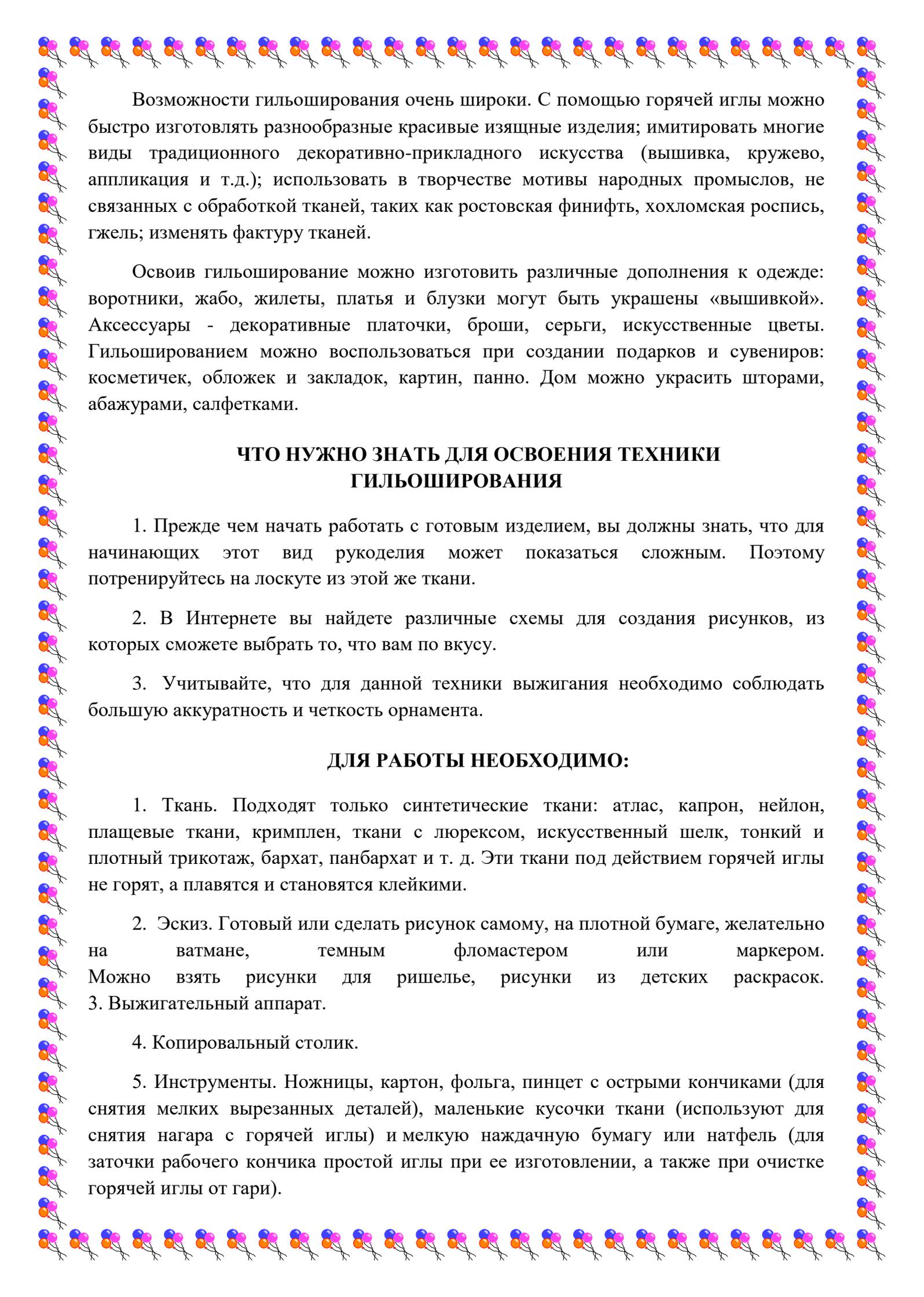
Гильоширование представляет собой технику выжигания узора по ткани. Делается она с помощью специального аппарата. Рукодельницы выжигают только по синтетическим тканям, все дело в том, что работать с натуральными тканями не получится, ткань должна плавиться, но не гореть. Возможности, которые открываются перед тем, кто освоил эту технику очень большие. Вы сможете создавать декоративные картины, используя получившуюся аппликацию. Можно делать своими руками ажурные салфетки, открытки, украшать записные книжки, одежду: воротнички, шарфики и прочее.

Сама история возникновения это искусства полностью не известна. В Германии в 70-е гг. XIX в. Была похожая ручная техника выжигания по ткани, которая называлась пиротехникой.

Благодаря оригинальности, изысканности и неповторимости художественного выжигания по ткани, им овладели многие мастерицы. Гильоширование популярно, как в России, так и за рубежом. Учатся основам этого искусства и дети, начиная с шести лет.

В 80-е годы в г. Рыбинске впервые был разработан новый оригинальный метод обработки тканей — гильоширование. Автором его является Зинаида Петровна Котенкова. В 1990 году З.П. Котенкова получила авторское свидетельство на свое изобретение.

Гильоширование — применительно к обработке ткани, используется как название способа обработки синтетических тканей, основанного на сварном соединении деталей. В его основе лежит свойство синтетических тканей плавиться при определенной температуре, что позволяет вырезать сквозные узоры и соединять отдельные детали раскаленной иглой.



Возможности гильоширования очень широки. С помощью горячей иглы можно быстро изготавливать разнообразные красивые изящные изделия; имитировать многие виды традиционного декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, аппликация и т.д.); использовать в творчестве мотивы народных промыслов, не связанных с обработкой тканей, таких как ростовская финифть, хохломская роспись, гжель; изменять фактуру тканей.

Освоив гильоширование можно изготовить различные дополнения к одежде: воротники, жабо, жилеты, платья и блузки могут быть украшены «вышивкой». Аксессуары - декоративные платочки, броши, серьги, искусственные цветы. Гильошированием можно воспользоваться при создании подарков и сувениров: косметичек, обложек и закладок, картин, панно. Дом можно украсить шторами, абажурами, салфетками.

## **ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ТЕХНИКИ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ**

1. Прежде чем начать работать с готовым изделием, вы должны знать, что для начинающих этот вид рукоделия может показаться сложным. Поэтому потренируйтесь на лоскуте из этой же ткани.

2. В Интернете вы найдете различные схемы для создания рисунков, из которых сможете выбрать то, что вам по вкусу.

3. Учитывайте, что для данной техники выжигания необходимо соблюдать большую аккуратность и четкость орнамента.

### **ДЛЯ РАБОТЫ НЕОБХОДИМО:**

1. Ткань. Подходят только синтетические ткани: атлас, капрон, нейлон, плащевые ткани, кримплен, ткани с люрексом, искусственный шелк, тонкий и плотный трикотаж, бархат, панбархат и т. д. Эти ткани под действием горячей иглы не горят, а плавятся и становятся клейкими.

2. Эскиз. Готовый или сделать рисунок самому, на плотной бумаге, желательно на ватмане, темным фломастером или маркером. Можно взять рисунки для ризелье, рисунки из детских раскрасок.

3. Выжигательный аппарат.

4. Копировальный столик.

5. Инструменты. Ножницы, картон, фольга, пинцет с острыми кончиками (для снятия мелких вырезанных деталей), маленькие кусочки ткани (используют для снятия нагара с горячей иглы) и мелкую наждачную бумагу или натфель (для заточки рабочего кончика простой иглы при ее изготовлении, а также при очистке горячей иглы от гари).

## Рабочие инструменты

Гильоширование основывается на использовании горячих предметов – резаков или нагревателей. Начинаящим рукодельникам достаточно иметь под рукой паяльник с заостренным рабочим концом.

Но если вы хотите научиться вырезать сложные витиеватые узоры, приобретите специальный прибор для [выжигания по дереву](#). Запаситесь различными насадками — с тонкими, закругленными и широкими кончиками, которые помогут выполнить рисунки любой сложности.

Отдайте предпочтение резакам с функцией регулирования напряжения, чтобы можно было работать и с плотными, и с тонкими тканями. Кроме того, при сниженном напряжении вы сможете не только вырезать узоры, но и оплавливать материю для склейки элементов мозаики друг с другом.

За резаком удобно ухаживать, подтачивая его иглу каждый раз, когда она затупится, с помощью обычной наждачной бумаги.

Кроме того, гильоширование потребует у вас наличия стандартных инструментов, применяемых в творчестве: ножницы, пинцет — для более удобного перемещения мелких деталей, клей, трафареты и схемы.

И не забудьте про технику безопасности: гильоширование основано на работе с высокими температурами. Следите за тем, чтобы раскаленные поверхности инструмента не соприкасались с голой кожей, волосами, ногтями.

## Рабочие материалы

Хитрость данного вида рукоделия заключается в том, что работа выполняется только на синтетических тканях. Они не горят, как натуральные, а начинают плавиться, благодаря чему подогретый кусочек материи можно отрезать или приклеить.

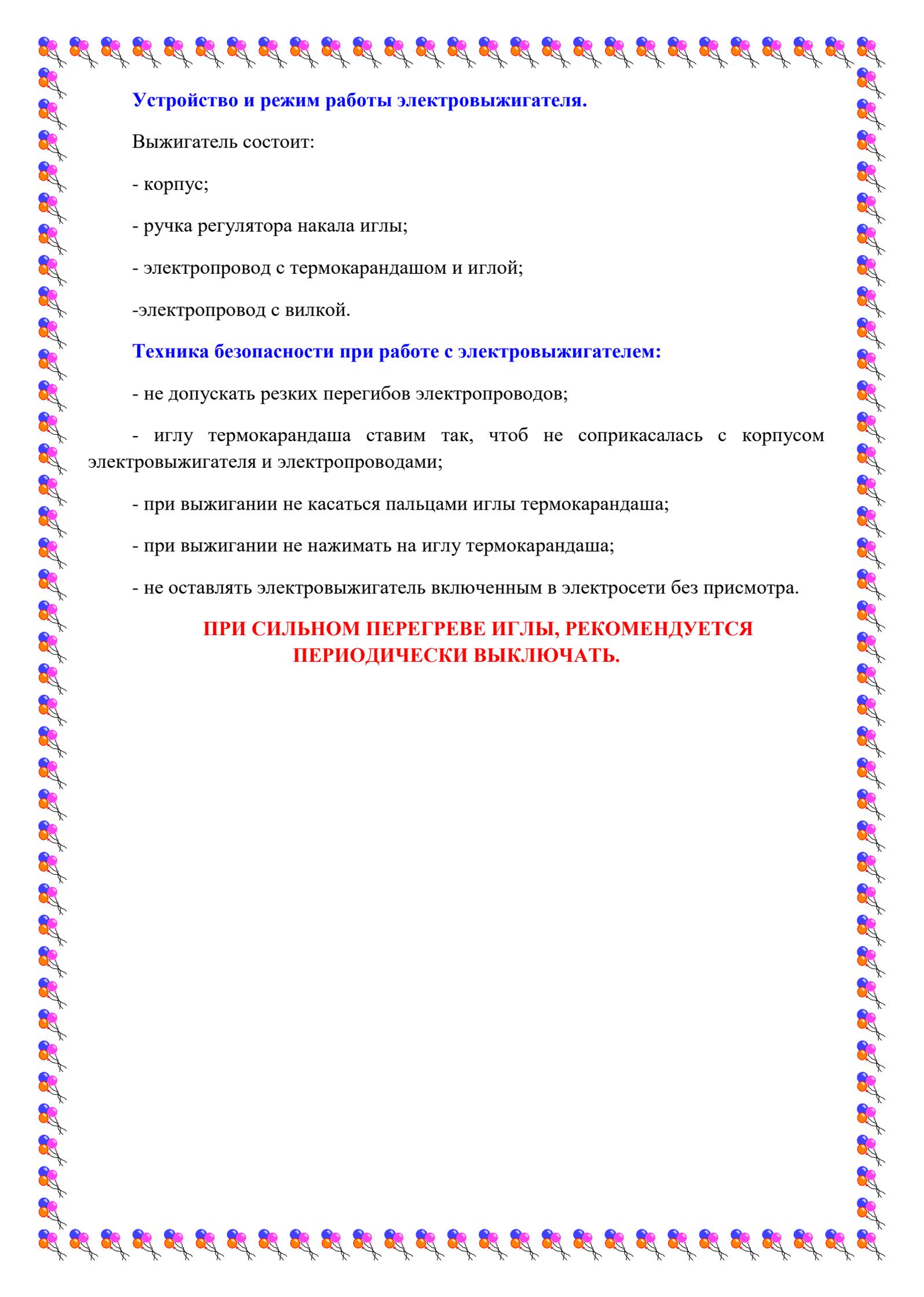
Чаще всего рукодельники используют следующие материалы:

- Нейлон — материал прекрасно подходит как под основу, так и для изготовления отделочных деталей. К этой группе относятся синтетический атлас, трикотин, кримплен, рифленая плотная парча.
- Капроновые ленты — с их помощью рисунок разбавляют яркими пятнами. Благодаря широкой цветовой палитре данного материала можно создать оттеночные переходы.

Кроме того, гильоширование приемлет использование искусственного шелка, люрекса, капрона, искусственного бархата, шифона.

Перед началом работы проверьте свойства ткани. Возьмите маленький лоскуток и подожгите его, чтобы понять, плавится материал или горит, оставляет ли рабочая игла на нем гарь и копоть.

Не забудьте о дополнительных рабочих материалах. К примеру, из картона и фольги легко сформировать шаблоны будущих деталей. А пуговицы, бусины и [вышивка бисером](#) прекрасно подойдут для украшения готовой работы.



## **Устройство и режим работы электровыжигателя.**

Выжигатель состоит:

- корпус;
- ручка регулятора накала иглы;
- электропровод с термокарандашом и иглой;
- электропровод с вилкой.

### **Техника безопасности при работе с электровыжигателем:**

- не допускать резких перегибов электропроводов;
- иглу термокарандаша ставим так, чтоб не соприкасалась с корпусом электровыжигателя и электропроводами;
- при выжигании не касаться пальцами иглы термокарандаша;
- при выжигании не нажимать на иглу термокарандаша;
- не оставлять электровыжигатель включенным в электросети без присмотра.

**ПРИ СИЛЬНОМ ПЕРЕГРЕВЕ ИГЛЫ, РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПЕРИОДИЧЕСКИ ВЫКЛЮЧАТЬ.**

## Нам понадобятся:

### Материалы:

- синтетическая ткань (разная по цветовой гамме);
- металлическая фольга;
- бисер (разный по цветовой гамме);
- стразы маленького размера;
- нить-резинка;
- суперклей;
- зубочистки;
- заготовка для заколки или заготовка для броши.



### Инструменты:

- электровыжигатель по ткани;
- стекло (30x20);
- шаблоны из фольги;
- карандаш;
- линейка;
- ножницы.



Для изготовления цветка "Роза", надо вырезать из металлической фольги шаблоны:

- лепестков - **А, Б, В, Г, Д,**
- основу круглой формы - **Е,**
- лист - **Ж,**
- чашелистик - **З,**
- стебель - **И.**

Соблюдая пропорции, произвольной формы рисуем на фольге шаблоны по одной детали цветка. Затем вырезаем, края шаблонов должны быть **ровными** - это важно.

## Памятка

технологического процесса по гильошированию (выжигание по ткани)  
изготовления цветка "Роза"

**А**- 5-7 деталей лепестков (ткань в два слоя);

**Б**- 4-6 деталей лепестков (ткань в два слоя);

**В**- 3-5 деталей лепестков (ткань в два слоя);

**Г**- 3-5 деталей лепестков (ткань в два слоя);

**Д**- 3-5 деталей лепестков (ткань в два слоя);

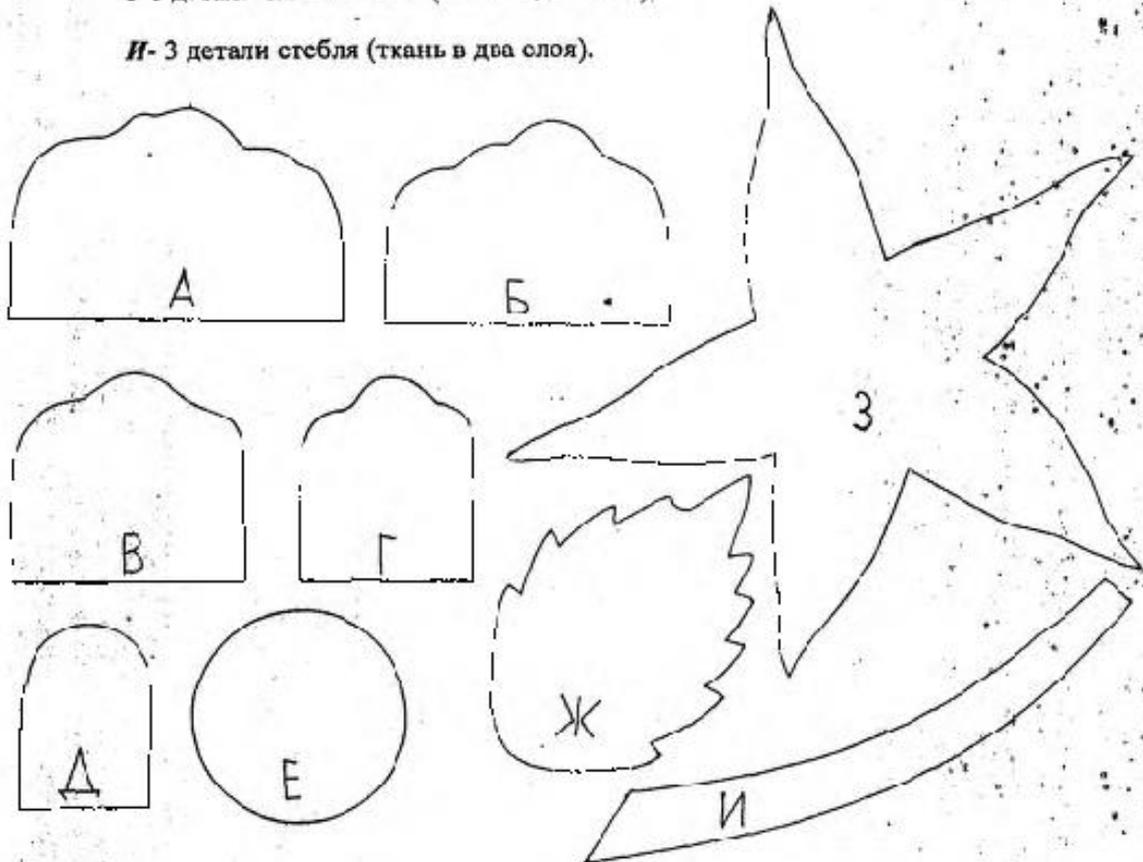
**Ж**- 3-5 деталей лепестков (лепесток выжигается на ткани в один слой для формирования бутона);

**Е**- 1 деталь- круг основа для пришивания лепестков (ткань в два слоя);

**Ж**- 3- 5 деталей листьев (ткань в два слоя).

**З**- 1 деталь чашелистика (ткань в два слоя);

**И**- 3 детали стебля (ткань в два слоя).



## Этапы работы:

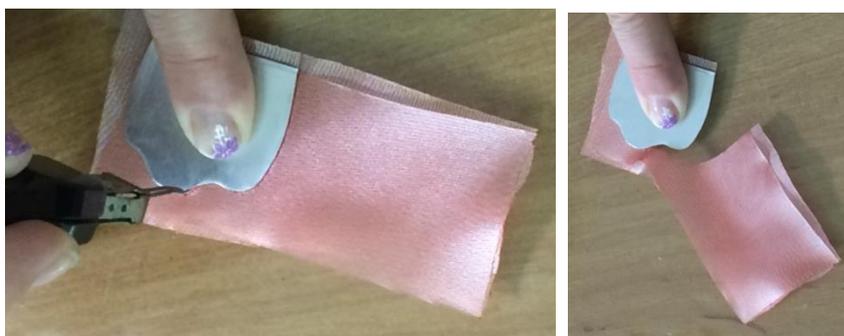
1. Технологический процесс выжигания по ткани выполняем на стекле.

1.1. Для удобства выжигания, нарезаем полоски ткани по ширине чуть больше шаблонов. Выбираем по цветовой гамме ткань и приступаем к выжиганию по шаблонам деталей лепестков и основы (ткань должна быть одного цвета). Складываем ткань (нарезанные полоски) в два слоя так, чтобы нижний край одного слоя был ниже другого слоя примерно на 2-3 мм. При выжигании иглу термокарандаша держим в вертикальном положении.

На ткань прикладываем шаблон А.



1.2. Выжигаем **по краю, прижимая пальцами шаблон**. Начинаем выжигать с одного края шаблона медленно не прерывной линией до конца другого края. Ткань от детали должна свободно отпаиваться, а края лепестков должны быть спаянными и ровными.



1.3. Соблюдая правила выжигания, изготавливаем остальные детали лепестков. Количество лепестков выжигается по желанию. Чем больше количество лепестков, тем пышнее получается при сборке цветов.

Выжигаем шаблоны:

**А** - 5-7 деталей лепестков (ткань в два слоя);

**Б** - 4-6 деталей лепестков (ткань в два слоя);

**В** - 3-5 деталей лепестков (ткань в два слоя);

**Г** - 3-5 деталей лепестков (ткань в два слоя);

Д - 3-5 деталей лепестков (ткань в два слоя);

Д - 3-5 деталей лепестков (лепестки выжигаются на ткани в один слой для формирования бутона);

Е - 1 деталь (круг-основа для припаивания лепестков, ткань в два слоя).

2. Шаблоны **Ж, З, И** - по желанию можно выжигать из ткани, как лепестки. Тогда всё изделие получится по цветовой гамме одного тона и эти же шаблоны можно изготовить из ткани с зелёной гаммой.



**Ж** - 3-5 деталей листьев (ткань в два слоя);

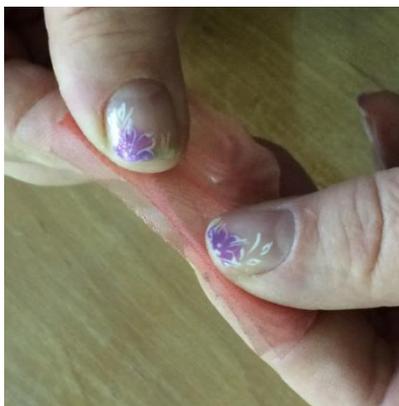
**З** - 1 деталь чашелистика (ткань в два слоя);

**И** - 3 детали стебля (ткань в два слоя).



3. Процесс сборки изделия.

3.1. Из всех деталей лепестков, формируем объём. Нижние края лепестков выравниваем,



3.2. ... призбариваем



3.3. и фиксируем точками при помощи электровыжигателя по ткани, обязательно прижимая пальцем свободной руки точку припоя.



Так подготавливаем все лепестки...



3.4. Припаиваем лепестки к основе. В процессе припаивания так же прижимаем пальцем точки припаивания. На круглую основу от края примерно 2-3 мм. припаиваем первый А - ряд лепестков.



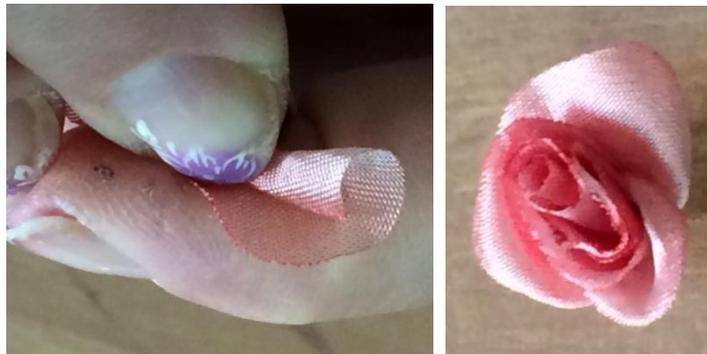
3.5. Ближе к центру основы припаиваем второй **Б** - ряд, располагая лепестки между лепестками ряда - **А**,



3.6. Аналогично припаиваем следующие ряды - **В**, **Г**, **Д**.



3.7. Из выжженных деталей **Д** (в один слой), скручивая формируем бутон. Бутон делаем по размеру цветка.



3.8. ... при необходимости нижнюю часть бутона можно уменьшить и припаять в центр.



4. Далее располагаем листья и стебли с обратной стороны изделия и припаиваем к основе. Деталь чашелистика накладываем на основу и припаиваем по диаметру круга.



5. После сборки цветка, по желанию можно декорировать изделие бисером, нанизанным на нить-резинку или стразами. Нить-резинку и стразы, при помощи зубочисток и суперклея аккуратно наклеиваем на изделие.



6. Наносим суперклей на верхнюю часть заготовки заколки или броши и приклеим с обратной стороны цветка "Розы".



**ЗАКОЛКА (БРОШЬ) «РОЗА» ГОТОВА!!!!**



**ЖЕЛАЕМ ТВОРЧЕСКОГО УСПЕХА!**