

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

МАСТЕР-КЛАСС

**«Бумажная флористика (вкусные конфетные
букеты из гофрированной бумаги)»**



Разработал:

Козырева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

г. Алексин,
февраль 2018 г.

ФЛОРИСТИКА: история возникновения и развитие искусства!

Флористика — это красивое декоративно-прикладное искусство по созданию букетов и цветочных композиций из природных материалов: цветы, листья, плоды, ягоды, трава, орехи и т.д.). Данный вид цветочного искусства зародился еще до нашей эры, об этом свидетельствует найденный у мумии Тутанхамона венок из полевых цветов. Живые цветы в Древнем Египте широко применялись в религиозных ритуалах и обрядах, данный факт зафиксирован в виде настенных росписей. В буддийской культуре первые упоминания об украшении храмов различными цветами встречаются еще аж в книгах 735 г. н.э. В Древней Греции, а позже и в Средние века цветы служили естественным украшением жилищ простых и богатых людей. Однако в Средневековье церковь стала запрещать использование цветов в повседневной жизни обычного человека. Поэтому цветы стали использоваться только при украшении церковных сооружений.

Позже в эпоху Возрождения, флористика, как искусство составления цветочных композиций получило новый толчок для развития. В XVII веке начинают появляться первые книги по цветоводству и аранжировке живых цветов. В Европе закладываются первые ботанические сады и целые художественные ансамбли в королевских парках. В быт дворян и богатых купцов постепенно проникают пышные, яркие, благоухающие букеты в вазах из дорогих материалов. При оформлении роскошных букетов используются искусственные, живые и сухие цветы, а также бабочки, птицы. Уже в XIX веке в Англии каждая знатная дама должна была знать основы флористики и уметь составлять букеты цветов. Именно тогда появляются популярные стили подарочных букетов: «Виктория», «Помпадур», «Бидермайер». Эти стили оформления букетов в своей основе имели контрастные и яркие сочетания цветов с сочной зеленью. Цветочные букеты помещали в портбукеты-футляры, которые украшали кружева, ленты, бархат и драгоценные камни. Примерно с конца XIX века в Европу начало проникать японское искусство в составлении композиций из цветов под названием «икебана». Если в европейском стиле важен цвет и форма, то для икебаны важны линии. Стоит признать, что стиль икебана на европейскую флористику особого влияния не оказал. В Европе все равно максимальной популярностью пользовались пышные и яркие цветочные букеты. В то время модно было преподносить экстравагантные букетики в ракушках-двусторонках, на веерах или пальмовых листьях. Отдельно стоит отметить, огромную популярность форму рога изобилия, изготовленного из картона и проволоки и обтянутого нежным бархатом или плюшем. Внутри рог изобилия наполнялся фруктами, сладостями и цветами.

Начало XX века ознаменовалось популярностью природного и естественного стиля в создании и оформлении букетов. В этом стиле каждый цветок, как и в дикой природе, отделяется от других цветков с помощью свободного пространства или декоративной зелени. Также были в моде так называемые «Макартовские» букеты, которые назывались в честь флориста Ганса Макарта из Австрии. В букетах данного стиля кроме живых цветов широко применялись отбеленные сухие растения, а также перья страуса или павлина, вышитые из шелка бабочки и даже чучела птиц. «Макартовский» букет был предназначен для длительного хранения и восхищения, поэтому его ставили под стеклянный колпак, чтобы оградить от внешнего влияния. Каждая страна имеет свою историю и традиции, наряду с вкусом и любовью к определенным растениям и цветам. Поэтому искусство составления композиций из цветов и растений порой сильно отличается и имеет свои уникальные особенности. Тем не менее флористика является замечательным способом для придания жизни большей красоты и радости. К слову, жители Южной Азии не воспринимают цветы на стеблях, и отделяют каждый бутон, а цветы продают на вес. Из цветочных бутонов составляют причудливые пирамиды, крепят их к узким лентам, которыми уже впоследствии украшают помещения, костюмы или мебель.

Бумажная флористика – это одно из направлений праздничного дизайна интерьера. Тематические праздники требуют креативности, а бумага – идеальный вариант создать что-то воздушное, эфемерное и в то же время масштабное без особых денежных вложений. Облака из гофрированной бумаги, гигантские цветочные шары любого цвета, бутоны и бабочки – все это создает отличное настроение. При должном подходе такие украшения не становятся кричащим китчем, а помогают неординарно подойти к декорированию помещения.

Крупные бумажные цветы, сделанные качественно, оригинально смотрятся и удачно применяются в фотосессиях. Снимки получаются сказочными!

Наконец, бумажная флористика – это просто красивое и недорогое хобби. Всегда приятно создать нечто прекрасное из простых, казалось бы, материалов, удивив окружающих и самого себя.

Бумага в последнюю сотню лет стала доступным и дешевым материалом, а ее пластичность позволяет создавать множество интересных объектов в различных техниках. Оригами, бумажные кружева, скульптура, мозаичные картины из обрезков – это лишь малая часть того, что придумано и воплощено в жизнь художниками и просто увлеченными людьми. Игра ума и воображения позволяет открывать новые возможности этого материала. А производство новых видов бумаги расширяет эти границы еще больше.

Кроме самой бумаги нужны ножницы, проволока для стебля, флористическая лента, клей, игла и нитки, клей, скотч и т. п. Вырезанные лепестки определенным образом складываются, скрепляются в единую композицию. Можно сделать один цветок или целый букет.

В бумажной флористике существует два направления – одно посвящено созданию как можно более натуралистичных цветов, а другое ставит во главу угла яркие, фантастические цветы, которые производят незабываемое впечатление на зрителя. Для последнего направления подходит любая красивая бумага, интересно будет смотреться металлизированная.

Можно с уверенностью сказать, что бумажная флористика доступна каждому.



Для увлеченных людей в магазинах найдется достаточно инструментов и видов бумаги. Чаще всего используется тонкая **гофрированная** разных цветов, которая имеет особую поверхность, схожую с бархатистой поверхностью натуральных лепестков.

Собранные в складки полотно на основе целлюлозы называют **гофрированной бумагой** (гофробумагой, гофрой). Основное достоинство материала — эластичность, позволяющая его растягивать и скручивать.

Родина складчатого материала — Великобритания. Материал появился в 1856 году, как подкладка для шляп. Сегодня гофрированную бумагу используют в прикладном творчестве, производстве, флористике.

Чаще всего можно встретить однотонную гофробумагу.

Существует несколько классификаций.

По размеру гофра:

- гофрированная — отличается крупным размером волны, поэтому используется как упаковка.
- крепированная — тонкая, вся в мелких складках основа, отличается декоративностью, идеальна для творчества.

По высоте флюта (гофрированного слоя):

Чем меньше высота волны, тем более миниатюрную упаковку можно изготовить. Так, из микрогофрокартона производят коробки для конфет и парфюмерии. Крупный гофрокартон подойдет для защиты габаритных изделий (мебели, окон ПВХ).

По типу фасовки:

- рулонная — дает меньший процент отходов, однако слишком объемная и поэтому неудобна для транспортировки;
- листовая — компактна, что ценно при хранении, однако расход сравнительно выше.

Гофра для творчества также продается в рулонах.



Преимущества гофрированной бумаги

1. **Декоративность.** Гофру применяют в хенд-мейде, для изготовления открыток (скрапбукинга), декорирования сувениров и подарков.
2. **Эффективная защита.** Благодаря своей волнистой структуре, гофрированная бумага отлично пружинит. Амортизируя при ударе, она успешно защищает завернутый в нее хрупкий предмет от механического воздействия.
3. **Экологичность.** Материал легко переработать, его можно полностью изготовить из вторсырья. В природе картон разлагается за 2 месяца. Это отличная замена пузырчатой пленки и прочих полимеров, на переработку которых природе потребуется от 100 до 500 лет. Материал не содержит токсичных соединений, поэтому безвредна для животных и человека.
4. **Экономичность.** Себестоимость изделия существенно ниже, чем у пенопласта. Материал успешно заменяет пенопластовые или полимерные вставки для хрупкой продукции (например, листового стекла).
5. **Универсальность.** Гофробумага эффективна как в качестве наружной упаковки, так и в виде внутреннего наполнения коробок.
6. **Высокая плотность.** Материал сохраняет форму упаковки, не деформируясь в процессе перевозки.
7. **Малый вес.** Этот параметр облегчает переноску запакованного изделия.

Гофробумагу применяют для:

- **Скрапбукинга.** Из очень тонкой (17—25 г/м²) гофры получаются красивые лепестки искусственных роз. Они настолько нежные, что почти неотличимы от живых. Способность к растягиванию у такой бумаги невелика (стreich — до 40 %), поэтому работать с ней надо очень аккуратно.
- **Свит-дизайна** (изготовления букетов из конфет). Для лепестков используется материал плотностью 32 г/м², стрейч — от 45 %. Он хорошо держит форму и достаточно эластична: можно сгибать, не опасаясь надорвать.
- **Флористики.** Плотная, эластичная разновидность (180 г/м², стрейч — 250 %) с глубокой гофрировкой отлично тянется и почти не рвется. Намокнув, она не красит руки. Легко скручивается и долго сохраняет заданную форму, поэтому подходит для создания объемных композиций, праздничного декора, карнавальных костюмов.
- **Топиария.** Это декоративное искусственное деревце — украшение для дома, офиса, кафе.
- **Гофрокартона.** Плотная (100—140 г/м²) бумага из которой изготавливают среднюю часть листа картона. Сверху и снизу она закрывается листами сплошного картона.

Что такое свит дизайн?

Искусство **свит - флористики** (свит - дизайна) (от англ. sweet – сладкий, сласти) или изготовления букетов из конфет с каждым годом приобретает в нашей стране особенную популярность. Ведь этот красивый и, главное, вкусный вид рукоделия объединяет в себе столь любимые многими вещи: прелесть свежих цветов, популярность конфет, искусство декора и желание порадовать окружающих. А еще - это стильный и оригинальный подарок.

Свит дизайн — простая техника, которую освоит даже ребенок. Кстати, это занятие не только увлекательно, но и полезно, так как развивает мелкую моторику рук. Подарки, изготовленные в подобной технике, будут долго радовать глаз, вопреки внутренним желаниям «побыстрее съесть». Свит дизайн отличается простотой исполнения, которая приведет к роскошным результатам.

Свит флористика — одна из разновидностей рукоделия. Мастера *handmade* изготавливают вручную букетики и роскошные композиции из обычных конфет. Сладости из шоколада и карамели, которые завернуты в шуршащие индивидуальные упаковки или изготовленные самостоятельно, могут превращаться в розочки, подсолнухи, тюльпаны, ромашки, листья и ягоды. Работу над преображением обычных вкусностей освоит даже начинающий оформитель.

Конфетные букеты служат оригинальным украшением интерьера дома и интересным, а главное вкусным и сладким подарком на праздник. Дизайн «кондитерских» презентов разрабатывается индивидуально: нужна лишь фантазия и мастерство, которое поможет воплотить идею в реальность. Изделие можно тематически оформить для женщины и для мужчины. Актуальны подобные подарки на новогодние праздники, дни рождения и юбилеи.

Самые приятные подарки, которыми мы можем порадовать близких людей – это сделанные с любовью. Многие воспринимают эту простую истину как преувеличенную и избитую фразу, но на самом деле никакая дорогая вещь не запомнится так надолго, и не принесет таких эмоций, как милый и трогательный знак внимания, в который вложил частичку своей души любимый человек. Одни из самых популярных презентов, которые преподносят абсолютно всем – это сладости. Их веками дарят женщинам и мужчинам, взрослым и детям, близким людям и просто знакомым, коллегам и начальству. Однако в связи с такой популярностью сладкий подарок стал восприниматься как примитивный. Тогда сообразительные и предпримчивые французы придумали, как оформить его интересно и необычно. Так и появился на свет свит дизайн – искусство составления композиций из конфет и прочих вкусностей.

Свит дизайн – это не только букеты. С помощью конфет можно создавать любые формы и воплощать в жизнь самые неожиданные задумки.

Свит дизайн – это модно, стильно и оригинально. Такие подарки выполнены с душой и вкусом, дарят массу эмоций и запоминаются еще надолго. Можно заказать конфетный подарок у мастера свит дизайна, а можно сделать его самостоятельно, что на самом деле совсем не сложно.

Секрет популярности

Необычно оформленные сладости сразу же стали невероятно востребованными. Это совсем неудивительно, ведь свит-дизайн имеет массу достоинств.

- Универсальность – подходящий подарок найдется для любого человека.
 - Оригинальность – ведь согласитесь, не каждый праздник вам дарят букет из конфет.
 - Индивидуальность – при создании свит дизайна учитываются все предпочтения человека, его интересы и хобби.
 - Приемлемая стоимость – покупка конфет не ударит по карману, а декор обойдется в копейки.
 - Эмоциональность – вкусные и красиво оформленные подарки, сделанные собственноручно, удивят любого и каждому придется по душе.
 - Возможность комбинирования – букет, выполненный в технике свит дизайна, прекрасен и в качестве основного подарка, и дополнения к нему.
-
- Такие подарки стали очень востребованы.
 - Такой подарок не сильно ударит по вашему карману.
 - Сделать сладкий подарок можно для любого человека.
 - При создании подарка можно учесть его предпочтения и увлечения.
 - Такой подарок может удивить любого.

Что это такое? Никто доподлинно не знает, откуда к нам пришел свит-дизайн. Если учесть происхождение названия, то можно предположить, что его родиной является Великобритания или США. А возможно практика украшать конфетами помещения зародилась еще в древности где-нибудь среди песков Египта, ведь именно там приготовили первые сладости. Понятие «сахар» тогда не существовало, зато строители пирамид готовили конфеты из муки, меда, фиников и трав. Все ингредиенты тщательно смешивались, а получившуюся массу делили на порции. Греки и римляне сладкие конфетки варили. Тоже из меда и фруктов, но с добавлением патоки и орешков. Предполагают, что здесь же появилось впервые название «конфеты», что переводится с греческого, как «приготовленные». А вот в Старом Свете эти вкусности из меда и патоки продавались только в аптеках. Ими «забивали» горечь лекарств, и именно средневековые фармацевты ввели в обиход название, которое сейчас известно всем и каждому. У нас букеты из конфет стали масштабно распространяться всего с десяток лет назад. Оказалось, что технику не так уж сложно освоить, а подарки получаются интересными и нетривиальными.

Материалы

Для работы необходимы только доступные материалы. Любой из них можно приобрести в ближайшем магазине рукоделия. Итак, в минимальный набор входят:

- Гофрированная бумага. Она является основой любой композиции, поэтому для изображения различных элементов растения понадобится материал нескольких цветов.



- Жесткая проволока, зубочистки, китайские палочки. Эти предметы будут имитировать веточки и стебли растений.



- Упаковочная пленка. Из нее изготавливают отдельные декоративные элементы букета. Используются разные типы покрытия (глянец, матовое), цвета и рисунки. Все зависит исключительно от характера будущей композиции. Прозрачную пленку используют по прямому назначению: для упаковывания готового подарка и для придания ему «товарного» вида.



- Сетка. В нее обворачивают настоящие букеты. Сетка обладает повышенной жесткостью, благодаря чему способна придавать композиции объем.



- Органза. Тонкая, воздушная ткань, из которой создают отдельные элементы или упаковку.



- Другие типы тканей. В их выборе ограничений нет, все будет зависеть от вкуса мастерицы и личного удобства работы с определенным материалом.



- Пенопласт. Он служит основной, которая будет держать всю композицию в прямом смысле этого слова.



Сизалевое волокно. Натуральный материал, который изготавливают из листьев агавы. Из него получается оригинальный декор.



Список не окончателен и может быть дополнен абсолютно любыми материалами для рукоделия, так как четких ограничений в свит - дизайне на это счет нет. Иногда используют плетеные корзинки, коробочки, вазы и бутылки в качестве тары, в которую помещают конфетный букет.



В качестве инструментов для работы используют ножницы, кусачки, канцелярский нож (для пенопласта) и клей.



Некоторые способы крепления конфет

В некоторых букетах цветами становятся сами конфеты в своих ярких фантиках или завернутые в красивую бумагу. Другим вариантом является изготовление искусственных цветов, в которых конфета будет играть роль лишь его элемента. (приложение 4)

Рассмотрим несколько примеров:

Способ 1. трюфель на черенке

- 1) Взять конфету и черенок.
- 2) Приложить черенок к хвостику конфеты.
- 3) Накрутить обертку вокруг черенка.
- 4) Плотно обмотать черенок тейп-лентой от основания конфеты до середины

Способ 2. трюфель в цилиндре

- 1) Взять прямоугольник из оберточной бумаги, конфету и черенок.
- 2) Обернуть бумагой конфету так, чтобы она оказалась в середине цилиндра.
- 3) Свободные края оберточной бумаги обвязать вокруг черенка.
- 4) Обмотать черенок тейп-лентой от конфеты до середины.
- 5) Обвязать упаковочной лентой свободный конец цилиндра вокруг хвостика конфеты так, чтобы конфета плотно сидела на черенке.

Способ 3. конфета в конусе

- 1) Взять прямоугольник из декоративной бумаги или пленки, конфету и черенок.
- 2) Свернуть из прямоугольника кулек.
- 3) Поместить конфету в кулек. Свободные края оберточной бумаги обвязать вокруг черенка.
- 4) Обмотать черенок тейп-лентой от основания конфеты до середины.

Способ 4. конфета, у которой нет хвостика на черенке (шарообразные конфеты, шоколадные медальки и т.п.)

- 1) Взять квадрат (примерно 13x13 см) из декоративной бумаги или тонкой прозрачной целлофановой пленки (можно заменить фольгой), конфету и черенок.
- 2) Обернуть конфету так, чтобы её вершина совпала с серединой квадрата.
- 3) Свободные края оберточной бумаги обвязать вокруг черенка.
- 4) Обмотать черенок тейп-лентой от конфеты до середины.

Способ 5. крепление конфет к шпажке при помощи горячего клея

Обрезаем конец шпажки так, чтобы он стал тупым. Наносим на кончик шпажки каплю разогретого клея из клеевого пистолета, даем клею немного остыть и прижимаем к обертке конфеты. Удерживаем несколько секунд до остывания и затвердевания клея.

Для того чтобы конфетка держалась более устойчиво, можно использовать одну маленькую хитрость: на кончик шпажки намотать немного бумаги и уже потом наносить клей.

Как видим, принцип изготовления единый: конфеты закрепляются на палочке, украшаются, собираются в букет, который затем декорируется.

Некоторые способы крепления конфет

Способ 1. трюфель на черенке



Способ 2. трюфель в цилиндре



Способ 3. конфета в конусе



Способ 4. конфета, у которой нет хвостика, на черенке (шарообразные конфеты, шоколадные медальки и т.п.)



Способ 5. крепление конфет к шпажке при помощи горячего клея



Нам понадобится:

- корзинка,
- пенопласт (или монтажная пена),
- гофрированная бумага (плотная) трех цветов,
- клеевой пистолет со стержнями,
- конфетки (у меня Марсианка),
- зубочистки,
- скотч (или нитки)
- ножницы,
- элементы декора.

Этапы работы:

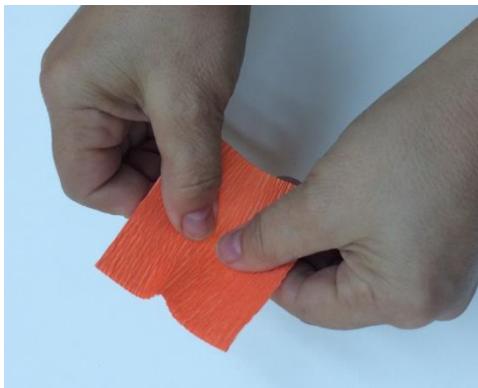
1. Подготовка корзинки.

Вырезаем заготовку из пенопласта или пеноплекса, ориентируясь на форму и размер корзинки. Оборачиваем заготовку гофрированной бумагой зеленого цвета и вставляем в корзинку.



2. Изготовление крокусов.

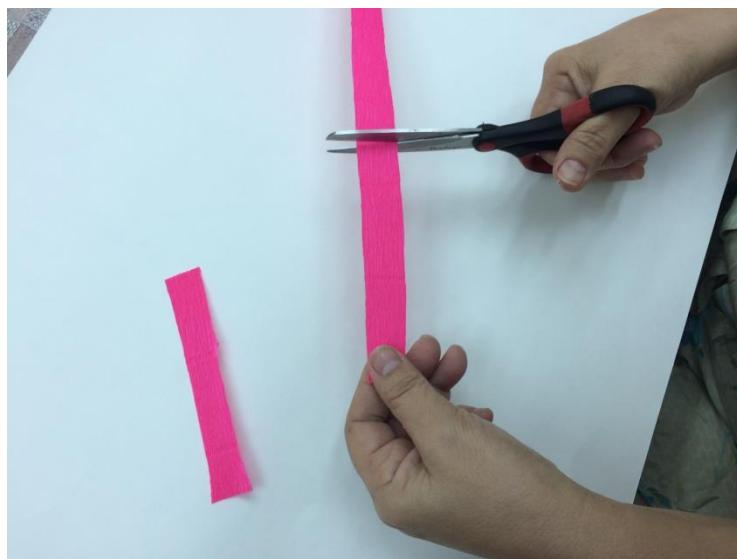
2.1. Делаем бутон. Для этого отрезаем полоску желтого цвета шириной 5 см и нарезаем на прямоугольники 5*6 см. Слегка растягиваем в середине прямоугольника (место для конфеты).



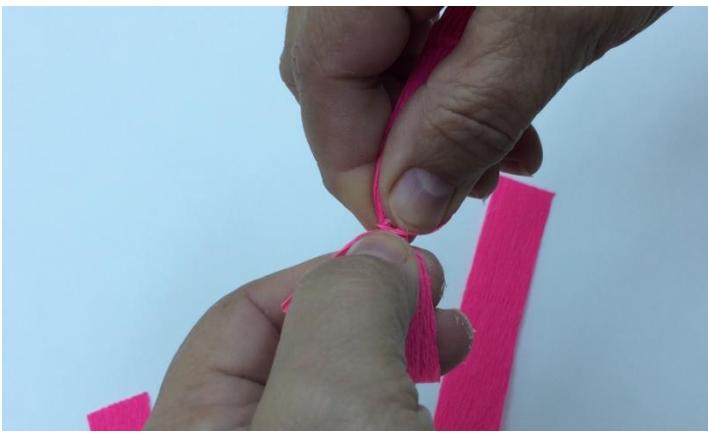
2.2. Вкладываем в серединку конфету и формируем бутон.



2.3. Делаем сами цветочки, для чего берем рулон гофрированной бумаги яркого цвета и поперек нарезаем полоски размером 13*2 см - по 4 полоски на каждый цветочек. Один из полученных кусочков и будет лепестком.



2.4. Для создания лепесточка, точно посередине перекручиваем наш прямоугольничек. Получается бантик:



2.5. Складываем пополам наш бантик и немного растянем углубление для конфетки:



2.6. Немного ножницами срезаем уголки у лепесточка:



2.7. Собираем цветок.



2.8. Оформим цветок зеленью. От рулона гофрированной бумаги зеленого цвета отрезаем полоску шириной чуть больше высоты цветка и вырезаем, имитируя листики. Оборачиваем цветок.



2.9. Вставляем зубочистку, но не втыкаем в конфету и плотно приматываем ее скотчем к фантику (можно примотать ниткой или посадить на клей).

3. Собираем нашу композицию. Расставляем наши крокусы в корзинке, втыкая зубочистки в пенопласт. Можно добавить декора, оформить корзину с крокусами сезалью и фунтиками из органзы.

Вот что у нас получилось!!!!



Материалы для изготовления конфетных композиций



Гофрированная бумага



Упаковочная бумага



Двусторонний скотч и тейплента



Ножницы, проволока, кусачки, пассатижи



Декоративные корзинки



Клей



Упаковочная флористическая сетка