

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1
от «26» 08 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитонов
приказ от 26.08 20 19 г. № 92-д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Аллегро»

Возраст обучающихся: 5 - 8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Третьякова Екатерина Вячеславовна
педагог дополнительного образования

Алексин
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аллегро» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа «Аллегро» имеет **художественную направленность**.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.).

Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей.

Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Отличительные особенности (новизна) программы. Программа «Аллегро» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 5 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Практическая значимость: занятия хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения в обществе, закладывают основы этикета.

Адресат программы: программа «Аллегро» ориентирована на детей возраста от 5 до 8 лет.

В течение длительного периода личность ребёнка находится в развитии. В детском организме совершаются значительные изменения, как в отношении физического развития, так и в складе его психики.

Основное отличие детей от взрослых – детей утомляет интенсивная мышечная деятельность, они хуже переносят нагрузки на выносливость и силу. Физические перегрузки могут оказать негативное влияние на детский организм:

перегрузки тормозят развитие умственных способностей, ограничивают восприятие; перегрузки ведут к нервному переутомлению, замедляют и задерживают рост.

Дошкольный возраст (5-6 лет)

Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета /нового задания/, тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны - жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение.

В этом возрасте дети подвижны. Легки, но, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу.

Младший школьный возраст (7-10 лет),

можно разделить на две подгруппы: 7-8 лет, 9-10 лет.

Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-10 лет.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия.

Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Они еще похожи на детей 5-6 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают.

С детьми с 7-8 лет используются образы и игровые моменты для поддержания интереса. С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими.

Уровень освоения программы - стартовый.

Срок реализации программы - 1 год.

Цель и задачи программы

Цель программы - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с предметом начальная хореография;
- познакомить с правилами здорового образа жизни;
- обучить понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

развивать чувства ритма, музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность;
развивать навыки ориентировки в пространстве;
развивать координацию движений и пластики, навыки владения своим телом;
развивать выворотность ног;
развивать опорно-двигательный аппарат;
развивать танцевальный шаг.

Воспитательные:

воспитывать трудолюбие, ответственность, упорство, силу воли;
воспитывать стремления к двигательной активности;
способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
воспитывать умения общаться и работать в коллективе.

Основные характеристики образовательного процесса

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

Форма обучения очная.

Место проведения занятий – **аудиторные**.

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

Количество детей в группе: до 15 человек

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность учебного занятия для детей до 8 лет в соответствии с нормами СанПиН составляет: 30 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий с 11 сентября текущего года, завершение 31 мая следующего года).

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем учебных часов по программе – 144 часа.

Форма организации занятия:

вводная часть (мини-беседы; настроенческие эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры);

основная (содержательная часть);

рефлексия;

заключительная часть.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений);

коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, создание коллективной постановки);

групповая: работа по группам (импровизация, создание хореографических миниатюр на заданный образ).

Материально-техническое обеспечение программы: хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственным (лампы дневного света); аппаратура для озвучивания учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь;

обучающиеся должны иметь на занятии: чешки; футболка, лосины (шорты).

Кадровое обеспечение программы: программу реализуют педагоги дополнительного образования, соответствующие необходимым квалификационным требованиям.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Аллегро»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проводится в форме наблюдения в конце учебного года.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Кол-во теор. часов	Кол-во практ. часов.	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	беседа
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	50	10	40	наблюдение
3.	Партерная гимнастика	50	10	40	наблюдение
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	40	10	30	наблюдение
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	наблюдение
Итого:		144	31	113	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале. Введение в программу.

Практика: Игра на знакомство. Танцевальная разминка. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (50 часов)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений.

Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве.

Основные понятия:

музыка, темп, такт.

постановка корпуса;

упражнения для рук, кистей, и пальцев;

упражнения для плеч;

упражнения для головы;

упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;

топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;

хлопки.

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:
упражнения и игры по ориентации в пространстве;
построение в круг;
построение в линию;
построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (50 часов)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

упражнения для развития гибкости;
упражнения для стоп;
упражнения для развития растяжки;
упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (40 часов)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
сочинение с детьми танцевальных этюдов;
ознакомление детей с играми;
применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

Планируемые результаты реализации образовательной программы

Предметные результаты:

знать названия основных танцевальных движений и элементов;
знать терминологию партерного экзерсиса;
двигаться в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыкального произведения;
координировать сочетание движений частей тела (рук, ног, головы);
перестраиваться из одного построения в другое;
четко выполнять танцевальные элементы, музыкально и эмоционально;
правильно исполнять упражнения в партере.

Личностные результаты:

проявить интерес к занятиям хореографией;
развить аналитические способности;
развить физические данные, анализ техники правильной осанки;
развить навыки ориентации в пространстве;
развить чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

Метапредметные результаты:

- умение правильно воспринимать критик от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки);
- умение эффективно и грамотно развивать свои физические данные;
- умения строить взаимоотношения с окружающими.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

личностно-ориентированное обучение:

индивидуальная работа с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки хореографических упражнений (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий);

работа с небольшими группами позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим;

технология саморазвития:

научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность;

технология развивающего обучения:

после того как дети освоили материал, переходим к усложнению программы. Все упражнения и движения проучиваются от простого к сложному и вытекают одно из другого, что ведет к качественному развитию, и переходу на новый уровень исполнительского мастерства;

здоровьесберегающие технологии:

содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.

Методы и приемы обучения

Хореографическое искусство требует от обучающихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

словесные: рассказ педагога; объяснение методики исполнения движения; анализ, опрос; повторение и закрепление;

наглядные: качественный показ; демонстрация отдельных частей и всего движения; синхронное и зеркальное восприятие;

практические: упражнения в партере; повторение и закрепление; творческие задания; сюжетно-ролевые образы в импровизации; метод тренинга (игры на развитие свободного ориентирования в пространстве и слаженности группы);

эмоциональное: подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал; метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей);

метод оценивания своего исполнения и других детей;

метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающиеся;

метод самостоятельной работы: творческие задания; импровизация; повторение и закрепление; самоанализ; перевод из одного пространства в другое.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Дидактические материалы

- комплекс упражнений для развития физических данных;
- музыкальный материал для занятия хореографией.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий: наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года в форме наблюдения.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕПСПЕКС», 1996.
2. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
3. Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.- Москва, 1997.
4. Коррекция и развитие детей дошкольного возраста. Челябинск, 2017.
5. 3. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва «Советский композитор», 1991 год.
6. 4. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей: ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс 2000; 2005.
7. 5. 67 музыкальных игр для дошкольников.
8. 6. Т. Суворова. – Вып.4 – Танцевальная ритмика для детей.

Интернет-ресурсы:

1. www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.
2. www.viki.rdf.ru (Презентации по разным направленностям к занятиям).
3. www.pedgazeta.ru (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)
4. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%8%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
5. «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf
6. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
8. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
9. Все для хореографов <http://www.horeograf.com/>
10. Танцевальные игры. Сайт «Секреты Терпсихоры» <http://secret-terpsihor.com.ua><http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта).
11. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам).
12. Танцевальные этюды, конспекты занятий, танцы, игры, музыка, книги. http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138.
13. Каталог по хореографии по следующим рубрикам: балетный танец, модерн-балет, народный танец и фольклор, восточный танец др. http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html.

14. Музыка для сопровождения танцев. http://chayca1.narod.ru/fonogram/muz_tanci.html