

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»


ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1
от «26» 08 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»


Н.Н.Харитонова
приказ от 26.08 20 19 г. № 92-д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Аллегро»

Возраст обучающихся: 8 - 13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Третьякова Екатерина Вячеславовна
педагог дополнительного образования

Алексин
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аллегро» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа «Аллегро» имеет **художественную направленность**.

Детская хореография – это всестороннее развитие личности.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия хореографией не только укрепляют здоровье, а еще дисциплинируют, воспитывают трудолюбие, раскрепощают и раскрывают индивидуальность ребенка. По данным специалистов, танцующие дети быстрее развиваются и добиваются больших успехов, чем их сверстники.

Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию детей, учат их красоте и выразительности движений, формируют фигуру, правильную осанку, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, смелость.

Танец – это радость. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость исполнителю – танец раскрывает и растит духовные силы. Воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Актуальность данной программы состоит в том, что она дает возможность расширить кругозор обучающихся в области танцевального искусства, а также направлена на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение обучения. Она направлена на синтез классической, историко-бытовой хореографии.

Изучаемые упражнения, танцы, составляются так, чтобы они были универсальны, полезны, доступны и интересны всем детям. «Экзерсис» (исходя из норм ребенка) не разделяет группы по способностям и норме здоровья. Все дети в равной степени вовлекаются в учебный процесс.

Практическая значимость: занятия хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения в обществе, закладывают основы этикета.

Адресат программы: программа адресована детям от 8 до 13 лет.

8 -11 лет - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение

подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. В этом возрасте необходимо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. У обучающихся преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-13 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым

Уровень освоения программы - стартовый.

Срок реализации программы - 1 год.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческого развития личности ребенка средствами танцевального искусства, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с предметом начальная хореография;
- обучить танцевальным навыкам: формировать координацию движений, танцевальную выразительность, чувство ритма;
- обучить правилам исполнения изучаемых элементов.

Развивающие:

- развивать чувства ритма, музыкальный слух;
- формировать эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность, художественное воображение, ассоциативную память;
- способствовать развитию физических данных;
- развивать и совершенствовать творческие способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, ответственность, упорство, силу воли;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать стремления к двигательной активности;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитывать умения общаться и работать в коллективе.

Основные характеристики образовательного процесса

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

Форма обучения очная.

Место проведения занятий – **аудиторные**.

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

Количество детей в группе: до 15 человек

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность учебного занятия для детей с 8 лет в соответствии с нормами СанПиН составляет: 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий с 11 сентября текущего года, завершение 31 мая следующего года).

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем учебных часов по программе – 144 часа.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений);

коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, создание коллективной постановки);

групповая: работа по группам (импровизация, создание хореографических миниатюр на заданный образ).

При изучении всех тем используются сочетание теории и практики.

Материально-техническое обеспечение программы: хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственным (лампы дневного света); аппаратура для озвучивания учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь;

обучающиеся должны иметь на занятии: чешки; футболка, лосины (шорты).

Кадровое обеспечение программы: программу реализуют педагоги дополнительного образования, соответствующие необходимым квалификационным требованиям.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Аллегро»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проводится в форме наблюдения в конце учебного года.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	теоретич. часть	практич. часть	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструкция по ТБ, ПДД	2	2	-	Беседа
2.	Разминка	10	2	8	«стоп-кадр»
3.	Партерная гимнастика	22	2	20	выполнение упражнений
4.	Азбука музыкального движения	20	4	16	упражнение на слух
5.	Элементы классического танца	40	8	32	опрос с показом
6.	Элементы историко-бытового танца	20	4	16	опрос с показом
7.	Постановочная работа	14	2	12	наблюдение
8.	Репетиционная работа	14	-	14	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	144	24	120	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструкция по ТБ, ПДД (2 часа).

Теория: Знакомство с понятием «хореография». Рассказ о хореографических жанрах. Знакомство с хореографическим залом (работа со станком, зеркалами).

Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале, инструктаж ПДД.

Тема 2. Разминка (10 часов).

Теория: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата. Последовательность движений частей тела при выполнении разминки.

Практика: Выполнение различных упражнений, оказывающих влияние на все группы мышц тела.

Тема 3. Партерная гимнастика (22 часа).

Теория: Особенности партерной гимнастики. Её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость.

Практика: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу. Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «Бабочка», «Лягушка» - для развития выворотности; в положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, *passé*; упражнение «Рыбка», «Кольцо», «Свечка», «Кораблик», «Складка», «Мостик», «Змейка», «Ласточка» и т.п. для развития гибкости; различные растяжки. Перегибы.

Тема 4. Азбука музыкального движения (20 часов).

Теория: Рассказ о связи мелодии и движения. Знакомство с музыкальным размером 2/4, 4/4; темпом музыки (быстро, медленно); понятием «Такт» и «затакт»; точки зала; диагональ; «шахматный порядок».

Практика: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; марш на месте, с продвижением, по кругу; повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком; перестроения из линий в круг и обратно; выполнение ритмических упражнений на притопы и хлопки, подскоки; комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе.

Тема 5. Элементы классического танца (40 часов).

Теория: Изучение терминологии элементов классического танца. Правила исполнения изучаемых упражнений. Размер, темп музыкального сопровождения.

Практика: Выполнение упражнений у станка:

стоя лицом к станку: постановка корпуса; I, II, V поз ног; demi plie по I, II, V поз; battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад; battement jete на 45 градусов по I поз вперед, в сторону, назад; rond de jambe par terre; passé par terre; подъёмы на полупальцы по I, II, V поз; перегибы корпуса назад;

Выполнение упражнений на середине зала: постановка рук; подготовительное положение рук; I, II, III поз рук; классический поклон; sauté.

Тема 6. Элементы историко-бытового танца (20 часов).

Теория: Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения.

Практика: Исполнение pas польки в различных вариантах; сценический ход, бег, сценический марш; Pas полонез; сюжетные танцы, отражающие сказочных героев, животных, птиц, мультфильмов; исполнение элементов русского танца.

Тема 7. Постановочная работа (14 часов).

Теория: Подбор музыкального материала; определение сюжета танца; разработка костюма.

Практика: Разучивание движений нового материала – танца.

Тема 8. Репетиционная работа (14 часов).

Практика: Отработка, шлифовка движений танца. Подготовка к показу.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Открытое занятие для родителей, гостей. Подведение итогов.

Планируемые результаты реализации образовательной программы

Предметные результаты:

правильно исполнять основные движения классического танца (в соответствии с программой);

знать терминологию классического танца (в соответствии с программой);

правильно исполнять упражнения в партере;

эффективно и грамотно развивать свои физические данные.

Личностные результаты:

проявить интерес к занятиям хореографией;

развить аналитические способности;

развить физические данные, анализ техники правильной осанки;

развить навыки ориентации в пространстве;

развить творческую активность;

развить чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

Метапредметные результаты:

умение правильно воспринимать критик от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки);

умение эффективно и грамотно развивать свои физические данные;

умения строить взаимоотношения с окружающими.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития.

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.

Технологии активизации и интенсификации деятельности акцентирование внимания на развитии практических навыков обучающихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать обучающимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков обучающихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

Деятельностные технологии предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности.

Здоровьесберегающие технологии: содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни. Осуществляется принцип: от практики к теории к практике.

Методы и приемы обучения

Хореографическое искусство требует от обучающихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

словесные: рассказ педагога; объяснение методики исполнения движения; анализ, опрос; повторение и закрепление;

наглядные: качественный показ; демонстрация отдельных частей и всего движения; синхронное и зеркальное восприятие;

практические: упражнения в партере; повторение и закрепление; творческие задания; сюжетно-ролевые образы в импровизации; метод тренинга (игры на развитие свободного ориентирования в пространстве и слаженности группы);

эмоциональное: подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал; метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей);

метод оценивания своего исполнения и других детей;

метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающиеся;

метод самостоятельной работы: творческие задания; импровизация; повторение и закрепление; самоанализ; перевод из одного пространства в другое.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Дидактические материалы

комплекс упражнений для развития физических данных;

музыкальный материал для занятия хореографией.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий: опрос – устный и с показом; прием «стоп-кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы; опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного обучающегося и как ее надо исправить; наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года в форме наблюдения.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕПСЕКС», 1996.
2. Ваганова А. Я. В 12 Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000.
3. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие для специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество», Кировский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования ГОУ СПО «Кировский областной колледж культуры», 2010 г.

Интернет-ресурсы:

1. www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.
2. www.viki.rdf.ru (Презентации по разным направленностям к занятиям).
3. www.pedgazeta.ru (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)
4. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы) http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%8%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
5. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
6. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
7. Все для хореографов <http://www.horeograf.com/>
8. Танцевальные игры. Сайт «Секреты Терпсихоры» <http://secret-terpsihor.com.ua> <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии.
9. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта).
10. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам).
11. Танцевальные этюды, конспекты занятий, танцы, игры, музыка, книги. http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138.
12. Каталог по хореографии по следующим рубрикам: балетный танец, модерн-балет, народный танец и фольклор, восточный танец др. http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html.
13. Музыка для сопровождения танцев. http://chayca1.narod.ru/fonogram/muz_tanci.html