

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1
от «26» 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»



Н.Н.Харитонова
приказ от 26.08 2019 г. № 92-д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореография»

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Третьякова Екатерина Вячеславовна
педагог дополнительного образования

Алексин
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа «Хореография» имеет **художественную направленность**.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы

Танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в ребенке. Занятия танцами в определенной мере формируют взгляд ребенка на мир, его реакции на отношения между окружающими людьми, приучают к дисциплине, мысли и чувствованию, формируют нравственные позиции ребенка. Музыка и движения питают эмоциональный мир ребенка, развивают эстетическое восприятие, воображение, координацию движений, произвольность. Танец обладает одновременно развивающей и психотерапевтической силой. Танец - отражение того, что происходит в душе человека, он помогает снять внутреннее напряжение и мышечные зажимы детей. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.).

Практическая значимость: танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Ведь сама Культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста ребенок приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

Основные принципы построения программы: в основе программы «Хореография» лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но

вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие ит.д.).

Отличительная особенность (новизна) программы: содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса (значительная часть практических занятий), выполнение танцевальных движений, этюдов.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 7 лет.

В этом возрасте ребенок - дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии и гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Уровень освоения программы - стартовый.

Срок реализации программы - 1 год.

Цель и основные задачи образовательной программы

Цель: выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого обучающегося, развитие личности дошкольника, развитие интереса к искусству танца.

Занятия хореографией призваны решать следующие **задачи:**

обучающие:

вызвать у детей интерес к искусству танца; пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения;

способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений;

развивающие:

развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности;

развивать чувство ритма, темпа, исполнительские навыки в танце; творческие способности;

развивать коммуникативные навыки и культуру поведения;

формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз;

формировать устойчивый интерес к занятиям хореографией;

воспитательные:

воспитывать терпение, волю, упорство, трудолюбие, умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений;

воспитывать умения общаться и работать в коллективе.

Основные характеристики образовательного процесса

Принцип набора для занятий по программе свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

Форма обучения очная.

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

Место проведения занятий – **аудиторные**.

Количество детей в группе: до 15 человек

Режим работы: 1 раз в неделю.

Продолжительность учебного занятия для дошкольников в соответствии с нормами САНПиН составляет:

для детей 6-7 лет - 30 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий с 11 сентября текущего года, завершение 31 мая следующего года).

Объем учебных часов по программе – 36 часов.

Форма организации занятия:

вводная часть (мини-беседы; настроенные эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры);

основная (содержательная часть);

рефлексия;

заключительная часть.

Материально-техническое обеспечение программы: хореографический зал оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственным (лампы дневного света); аппаратура для озвучивания учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь;

обучающиеся должны иметь на занятии: чешки; футболка, лосины (шорты).

Кадровое обеспечение программы: программу реализуют педагоги дополнительного образования, соответствующие необходимым квалификационным требованиям.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореография»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	36	1 раз в неделю

Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проводится в форме наблюдения в конце учебного года.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование учебного курса	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Наблюдение
2.	Ритмика и основы партерной пластики: разминка на середине зала; партерная гимнастика; танцевальные движения.	20	2	18	Наблюдение
3.	«Весёлая игра» - музыкальные игры.	2	-	2	Наблюдение
4.	«Маленький актёр» - активация и развитие творческих способностей	3	-	3	Наблюдение
5.	Постановочная работа	7	-	7	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	3	-	3	Наблюдение
	Всего по программе:	36	3	33	

Содержание:

1. Вводное занятие (1 час).

Теория.

Знакомство с детьми. Введение в образовательную программу «Хореография», что мы будем изучать и зачем. Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду.

Игра на знакомство. Разминка.

2. Ритмика и основы партерной пластики (20 часов).

Данный раздел направлен на формирование и развитие музыкального слуха, а также на правильное развитие тела ребёнка, воспитывает первоначальные танцевальные навыки.

Теория:

музыкальный размер, темп;

понятие «эмоциональная выразительность» - игра «улыбнулись, нахмурились»;

понятие линии танца, «круг»;

особенности партерной гимнастики; ее роль в развитии физических данных: шаг, гибкость, выворотность;

понятие осанка, положение головы;

в игровой форме знакомство с понятием «танец», центр танцевального зала, рисунок танца (прямые горизонтальные и вертикальные линии, круг). Освоение танцевального поклона (простой, поясной).

Практика:

выполнение музыкально-пространственных упражнений в различном музыкальном темпе;

выполнение ритмических упражнений на притопы и хлопки;

использование специальных упражнений на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения.

Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега.

Шаги: шаг с носка; шаги на полупальцах; приставной шаг в сторону; сценический шаг.

Шаги в комбинации с хлопками.

Виды бега: перескоки; ножницы; бег с отбрасыванием ног назад.

Руки: рука «левая» и «правая», положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки.

Разминка по кругу и на середине зала (подготовительная часть занятия) – образные танцевальные миниатюры: «Веселый паровозик»; «Путешествие по лесу» (шаги с

носки, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен); «Мы едем в цирк!» (различные виды бега, галоп).

Строчные упражнения: упражнение «ходьба по кругу друг за другом, враспынную – круг, построение в пары».

Упражнения на развитие физических данных: сокращение и вытягивание стоп, разворот в 1 позицию; «Бабочка» – для развития выворотности; упражнения «Рыбка», «Кораблик» для развития гибкости; в положении лежа на полу подъем ног на 90 градусов, броски.

Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов:

подъем и опускание, круговые движения плеч «Незнайка»; круговые движения рук с работой кистей рук «Солнышко и тучка».

Пальчиковая разминка: «Бабушка очки надела и внучаток разглядела», «Тики-так, тики-так-так ходики стучат».

Упражнения для развития подъема: сокращение и вытягивание стоп

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага: сгибание и разгибание ног в коленях («Лягушка»); высокий подъем колен («Лошадка»); поперечный шпагат («Наши ножки разбежались»); прыжки на середине зала «Мячик», «Попрыгунчик», «Зайчик».

Элементы партерной пластики: упражнение для формирования выворотности стоп «Жучок»; упражнение для формирования правильной осанки «Куколки»; упражнение «Бабочка»; упражнение для подвижности позвоночника «Коробочка», «Корзиночка»; упражнение «Колечко»; упражнение для развития выворотности ног (в положении «Бабочка») - сидя и лёжа на спине; упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжа на животе.

3. «Веселая игра» - музыкальные игры (2 часа).

Практика.

«Кто быстрее» (на перестроение фигур); «Вышли мыши как-то раз...» (на закрепление исходного положения); «Грибники» (на быстроту реакции); «Солнышко» (на умение создать образ); «Цветочные ворота»; танцевально-образные движения «Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями.

4. «Школа маленького актёра» - активизация и развитие творческих способностей (3 часа).

Практика.

Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции: игра «Нахмурились - улыбнулись»; «Настроение» (времена года).

Задание на импровизацию: «Козлята»; «Бабочка»; «Заводная кукла»; «Гриб и зайчик»; «Ветер».

Игровые этюды: «Маленькие гномики», «Ежик по лесу бежал», «Серый слон».

5. Постановочная работа (7 часов).

Практика.

Рисунок танца. Пространственные перестроения. Простые элементы танца. Изучение комбинаций из основных элементов.

Танец: «Губки бантиком», «С любовью к маме» (к празднику 8 Марта).

6. Итоговые занятия (3 часа).

Практика.

Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие. Промежуточный контроль.

Итоговое занятие – подведение итогов работы за год.

Планируемые результаты реализации образовательной программы

Предметные результаты:

понятия и термины программных движений;
правила исполнения танцевальных движений;
правила ориентации в пространстве;
различать музыкальный размер, темп;
ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
согласовывать одновременно работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы;
выполнять элементы партерной гимнастики;
чувства ритма, музыкальное исполнение движений;
физические данные.

Личностные результаты:

владеть качествами: воля, терпение, упорство, трудолюбие, умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений;
проявить интерес к занятиям хореографией.

Метапредметные результаты:

умение правильно воспринимать критику педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки);
навыки коммуникативные и культуры поведения.

Формы аттестации/контроля

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий: наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года в форме наблюдения.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

Методические обеспечение программы

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

лично-ориентированное обучение:

индивидуальная работа с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки хореографических упражнений (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий);

работа с небольшими группами позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим;

технология саморазвития:

научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность;

технология развивающего обучения:

после того как дети освоили материал, переходим к усложнению программы. Все упражнения и движения проучиваются от простого к сложному и вытекают одно из другого, что ведет к качественному развитию, и переходу на новый уровень исполнительского мастерства;

здоровьесберегающие технологии:

содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.

Методы и приемы обучения

Хореографическое искусство требует от обучающихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

словесные: рассказ педагога; объяснение методики исполнения движения; анализ, опрос; повторение и закрепление;

наглядные: качественный показ; демонстрация отдельных частей и всего движения; синхронное и зеркальное восприятие;

практические: упражнения в партере; повторение и закрепление; творческие задания; сюжетно-ролевые образы в импровизации; метод тренинга (игры на развитие свободного ориентирования в пространстве и слаженности группы);

эмоциональное: подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал; метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей);

метод оценивания своего исполнения и других детей;

метод контактных занятий (танцевальная игра).

Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающиеся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Дидактические материалы

комплекс упражнений для развития физических данных;

музыкальный материал для занятия хореографией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕПСПЕКС», 1996.
2. Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - Москва, 1997.
3. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва «Советский композитор», 1991 год.
4. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей: ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс 2000; 2005.
5. 67 музыкальных игр для дошкольников.
6. Т. Суворова. – Вып.4 – Танцевальная ритмика для детей.

Интернет-ресурсы:

1. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы) http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
2. «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования). http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
6. Все для хореографов <http://www.horeograf.com/>
7. Танцевальные игры. Сайт «Секреты Терпсихоры» <http://secret-terpsihor.com.ua>