

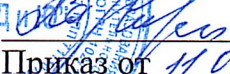
Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол от 11.09 20 19 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

 Н.Н.Харитоновна
Приказ от 11.09 20 19 г. № 97-р

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2019 - 2020 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Аллегро»

Форма реализации программы – очная
Год обучения – первый
Номер группы – А
Возраст обучающихся: 8 – 13 лет

Составитель:
Третьякова Екатерина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аллегро», (утв. педагогическим советом от 26.08.2019 г. №1) (далее – программа), педагога дополнительного образования Третьяковой Е.В.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы: 1 год.

Цель рабочей программы: создание условий для творческого развития личности ребенка средствами танцевального искусства, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации.

Задачи:

Обучающие:

познакомить с предметом начальная хореография;
обучить танцевальным навыкам: формировать координацию движений, танцевальную выразительность, чувство ритма;
обучить правилам исполнения изучаемых элементов.

Развивающие:

развивать чувства ритма, музыкальный слух;
формировать эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность, художественное воображение, ассоциативную память;
способствовать развитию физических данных;
развивать и совершенствовать творческие способности обучающихся.

Воспитательные:

воспитывать трудолюбие, ответственность, упорство, силу воли;
воспитывать у детей художественный вкус;
воспитывать стремления к двигательной активности;
способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
воспитывать умения общаться и работать в коллективе.

Рабочая программа «Аллегро» рассчитана на работу с детьми 8-13 лет.

Содержание программы предлагает материал, включающий в себя совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение обучения. Изучаемые упражнения, танцы, составляются так, чтобы они были универсальны, полезны, доступны и интересны всем детям. «Экзерсис» (исходя из норм ребенка) не разделяет группы по способностям и норме здоровья. Все дети в равной степени вовлекаются в учебный процесс.

Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Обучение осуществляется в группе: А.

Форма обучения – очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аллегро»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аллегро»
Количества учебных часов – 36 учебных часов.	Количества учебных часов – 36 учебных часов.
Количество учебных часов в неделю – 4 часа.	Количество учебных часов в неделю – 4 часа.
Количество занятий в неделю – 2.	Количество занятий в неделю – 2.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.	Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями: 5 минут.

В 2019-2020 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий, и фактическим количеством проводимых учебных занятий по причине:

праздничные дни
в рабочую программу вносятся изменения, отраженные в Листе корректировки календарно-тематического планирования на 2019-2020 учебный год.

При коррекции рабочей программы «Аллегро», изменяется количество часов, отводимых на изучение тем «Элементы историко-бытового танца», но при этом не уменьшается объем часов за счет полного исключения тем их программы.

В результате коррекции количества часов на прохождение программы «Аллегро» за 2019-2020 учебный год уменьшается, но при этом обеспечивается полное выполнение программы.

Место проведения занятий – аудиторные.

Форма проведения занятий – групповая.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений);

коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, создание коллективной постановки);

групповая: работа по группам (импровизация, создание хореографических миниатюр на заданный образ).

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

правильно исполнять основные движения классического танца (в соответствии с программой);

знать терминологию классического танца (в соответствии с программой);

правильно исполнять упражнения в партере;

эффективно и грамотно развивать свои физические данные.

Личностные результаты:

проявить интерес к занятиям хореографией;

развить аналитические способности;

развить физические данные, анализ техники правильной осанки;

развить навыки ориентации в пространстве;

развить творческую активность;

развить чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

Метапредметные результаты:

умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки);

умение эффективно и грамотно развивать свои физические данные;

умения строить взаимоотношения с окружающими.

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы в формах: опрос – устный и с показом; прием «стоп-кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы; опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного обучающегося и как ее надо исправить; наблюдение.

По завершению курса обучения по программе «Аллегро» проводится промежуточная аттестация в форме наблюдения.

Календарно-тематическое планирование на 2019 - 2020 учебный год

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. ТБ. ПДД. Игра на знакомство. Разминка.	2	14.09.2019	
2.	Связи мелодии и движения. Выполнение музыкально – пространственных упражнений; ритмических упражнения на притопы и хлопки, подскоки.	2	15.09.2019	
3.	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие физических данных: шаг, выворотность, гибкость.	2	21.09.2019	
4.	Элементы классического таца. Размер, темп музыкального сопровождения. Положение головы, корпуса, рук. Прыжки, «лебеди».	2	22.09.2019	
5.	Знакомство с музыкальным размером 2/4, 4/4; темпом музыки (быстро, медленно). Выполнение музыкально – пространственных упражнений; комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе.	2	28.09.2019	
6.	Слушание музыкального материала. Сюжет танца. Разучивание элементов танца «Губки бантиком».	2	29.09.2019	
7.	Разучивание элементов танца «Губки бантиком».	2	05.10.2019	
8.	Партерная гимнастика. Упр-я «рыбка», «кольцо», «свечка». Репетиционная практика. Разучивание элементов танца.	2	06.10.2019	
9.	Отработка танца "Губки бантиком".	2	12.10.2019	
10.	Отработка танца "Губки бантиком".	2	13.10.2019	
11.	Упражнения для развития подъема. Элементы историко-бытового танца. Характерные особенности, манера исполнения. Сценический ход, бег, шаги. Сценический марш.	2	19.10.2019	
12.	Изучение плие.	2	20.10.2019	
13.	Элементы классического танца. Размер, темп музыкального сопровождения. Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса; I, II, V позиции ног; demi plie по I, II, V позиции.	2	26.10.2019	
14.	Подготовка тела к работе. Элементы классического танца. Постановка рук; подготовительное положение рук; I, II, III поз рук.	2	27.10.2019	
15.	Партерная гимнастика. Упр-я «рыбка», «кольцо», «свечка», «кораблик», «бабочка», складка. Русский танец.	2	02.11.2019	
16.	Темп музыки (быстро, медленно); понятие «Такт» и «затакт»; точки зала. Выполнение заданных упражнений.	2	03.11.2019	
17.	Русский танец.	2	09.11.2019	
18.	Размика. Точки зала; диагональ; «шахматный порядок». Выполнение музыкально – пространственных упражнений; повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком; перестроения из линий в круг и обратно.	2	10.11.2019	
19.	Упр-я «змейка», «рыбка», «мостик», «кольцо», лягушка, бабочка, кораблик, складка. Терминология элементов классического танца. Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса; I, II, V позиции ног; demi plie по I, II, V позиции.	2	16.11.2019	

20.	Элементы историко-бытового танца. Характерные особенности сюжетных танцев. Сюжетные танцы, отражающие сказочных героев, животных, птиц.	2	17.11.2019	
21.	Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса; I, II, V поз ног; demi plie по I, II, V поз; battement tendu по I позиции вперед, в сторону, назад.	2	23.11.2019	
22.	Закрепление материала. Практическое занятие.	2	24.11.2019	
23.	Размика. Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса; I, II, V позиции ног; demi plie по I, II, V позиции; battement tendu по I позиции вперед, в сторону, назад; battement jete на 45 градусов по I позиции вперед, в сторону, назад.	2	30.11.2019	
24.	Партерная гимнастика. Шпагат вперед, в сторону. Элементы историко-бытового танца. Характерные особенности танца «Полька». Манера исполнения. Исполнение рас польки в различных вариантах.	2	01.12.2019	
25.	«Такт» и «затакт»; точки зала; диагональ; «шахматный порядок». Выполнение музыкально – пространственных упражнений; повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком.	2	07.12.2019	
26.	Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса; I, II, V поз ног; demi plie по I, II, V поз; battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад; battement jete на 45 градусов по I поз вперед, в сторону, назад; rond de jambe par terre.	2	08.12.2019	
27.	Элементы историко-бытового танца. Характерные особенности танца "Полонез", манера исполнения. Исполнение рас полонез.	2	14.12.2019	
28.	Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса; I, II, V поз ног; demi plie по I, II, V поз; battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад; battement jete на 45 градусов по I поз вперед, в сторону, назад; подъёмы на полупальцы по I, II, V поз.	2	15.12.2019	
29.	Репертуарная практика. Слушание музыкального материала. Определение сюжета танца. Разучивание элементов танца "Новогодняя композиция".	2	21.12.2019	
30.	Разучивание элементов танца "Новогодняя композиция".	2	22.12.2019	
31.	Закрепление материала, практическое занятие.	2	28.12.2019	
32.	Размика. Точки зала; диагональ; «шахматный порядок». Выполнение музыкально – пространственных упражнений; повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком; перестроения из линий в круг и обратно.	2	29.12.2019	
33.	Партерная гимнастика. Упр-я «змейка», «рыбка», «мостик», «кольцо», «ласточка», кораблик. Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса; I, II, V поз ног; demi plie по I, II, V поз.	2	11.01.2020	
34.	Элементы историко-бытового танца. Характерные особенности сюжетных танцев. Сюжетные танцы, отражающие героев мультфильмов.	2	12.01.2020	

35.	Элементы классического таца. Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса; I, II, V позиции ног; demi plie по I, II, V позиции; battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад.	2	18.01.2020	
36.	Упр-я для дыхания. Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса; I, II, V поз ног; demi plie по I, II, V поз; battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад; battement jete на 45 градусов по I поз вперед, в сторону, назад.	2	19.01.2020	
37.	Партерная гимнастика. Шпагат вперёд, в сторону. Исполнение pas польки в различных вариантах.	2	25.01.2020	
38	Точки зала; диагональ; «шахматный порядок». Выполнение музыкально – пространственных упражнений; перестроения из круга в линии.	2	26.01.2020	
39	Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса; I, II, V поз ног; demi plie по I, II, V поз; battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад; battement jete на 45 градусов по I поз вперед, в сторону, назад; passe par terre.	2	01.02.2020	
40	Элементы историко-бытового танца. Характерные особенности танца "Полонез". Манера исполнения. Исполнение pas полонез.	2	02.02.2020	
41	Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса; I, II, V поз ног; demi plie по I, II, V поз; battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад; battement jete на 45 градусов по I поз вперед, в сторону, назад; подьёмы на полупальцы по I, II, V позиции.	2	08.02.2020	
42	Разучивание элементов танца к «8 Марта»	2	09.02.2020	
43	Разучивание элементов танца к «8 Марта»	2	15.02.2020	
44	Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса; I, II, V поз ног; demi plie по I, II, V поз; battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад; battement jete на 45 градусов по I поз вперед, в сторону, назад.	2	16.02.2020	
45	Отработка танца к «8 Марта».	2	22.02.2020	
46	Элементы историко-бытового танца. Исполнение элементов русского танца.	2	29.02.2020	
47	Отработка танца к «8 Марта».	2	01.03.2020	
48	«Такт» и «затакт»; точки зала; диагональ; «шахматный порядок». Выполнение музыкально – пространственных упражнений; подскоки, галоп по диагонали с продвижением, с прыжком.	2	07.03.2020	
49	Элементы классического танца. Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса; I, II, V поз ног; demi plie по I, II, V поз; battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад; battement jete на 45 градусов по I поз вперед, в сторону, назад; rond de jambe par terre.	2	14.03.2020	
50	Элементы историко-бытового танца. Характерные особенности танца «полонез», манера исполнения. Исполнение pas полонез.	2	15.03.2020	

51	Элементы классического таца. Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса; I, II, V поз ног; demi plie по I, II, V поз; battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад; battement jete на 45 градусов по I поз вперед, в сторону, назад; подъёмы на полупальцы по I, II, V поз;	2	21.03.2020	
52	Разучивание репертуара.	2	22.03.2020	
53	Разучивание репертуара.	2	28.03.2020	
54	Закрепление материала, практическое занятие.	2	29.03.2020	
55	Разминка. Выполнение упражнений у станка: перегибы корпуса, demi plie по I, II, V поз; battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад; battement jete на 45 градусов по I поз вперед, в сторону, назад.	2	04.04.2020	
56	Партерная гимнастика. Упр-я «свечка», «брёвнышко», бабочка, лягушка, кораблик, мостик, змейка. Отработка танца.	2	05.04.2020	
57	Элементы классического таца. Выполнение упражнений у станка: demi plie по I, II, V поз; battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад; battement jete на 45 градусов по I поз вперед, в сторону, назад; rond de jambe par terre.	2	11.04.2020	
58	Элементы историко-бытового танца. Характерные особенности танца «полонез», манера исполнения. Исполнение pas полонез.	2	12.04.2020	
59	Элементы классического таца. Выполнение упражнений на середине: постановка корпуса; I, II, 3 поз рук; demi plie по I, II, V поз; battement tendu по I поз, в сторону; saute.	2	18.04.2020	
60	Упражнения на смену темпа и ритма.	2	19.04.2020	
61	Закрепление материала, практическое занятие.	2	25.04.2020	
62	Упражнения на смену темпа и ритма.	2	26.04.2020	
63	Партерная гимнастика. Мими комплекс упражнений. Элементы историко-бытового танца. Allegro на середине	2	02.05.2020	
64	Элементы историко-бытового танца. Работа над выразительностью исполнения.	2	03.05.2020	
65	Элементы классического таца. Варианты верчения на середине.	2	10.05.2020	
66	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	2	16.05.2020	
67	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	2	17.05.2020	
68	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	2	23.05.2020	
69	Закрепление материала. Практическое занятие.	2	24.05.2020	
70	Практическое занятие, охватывающее все темы. Подготовка к открытому занятию.	2	30.05.2020	
71	Подготовка к открытому занятию.	2	31.05.2020	
72	Открытое занятие для родителей, гостей. Подведение итогов.	2		
	ИТОГО:	144		

Количество часов, запланированных в программе - 144

Количество часов проведенных -

Полнота реализации программы -

Лист корректировки календарно-тематического планирования на 2019 - 2020 учебный год

Год обучения - 1. Возраст: 8-13 лет. Педагог - Третьякова Е.В.

Номер занятия	Темы занятий	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки	Дата проведение
		по плану	дано			
50	Элементы историко-бытового танца. Характерные особенности танца "полонез", манера исполнения. Исполнение рас полонез.	2	2	праздничный день - 08.03.2020	Объединение тем	15.03.2020
58	Элементы историко-бытового танца. Характерные особенности танца "полонез", манера исполнения. Исполнение рас полонез.	2				

Согласовано: зам. директора по УВР



Ананьева М.Н.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственным (лампы дневного света); аппаратура для озвучивания учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь;

обучающиеся должны иметь на занятии: чешки; футболка, лосины (шорты).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕПСПЕКС», 1996.
2. Ваганова А. Я. В 12 Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000.
3. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие для специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество», Кировский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования ГОУ СПО «Кировский областной колледж культуры», 2010 г.

Интернет-ресурсы:

1. www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.
2. www.viki.rdf.ru (Презентации по разным направленностям к занятиям).
3. www.pedgazeta.ru (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)
4. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы) http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%8%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
5. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
6. <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
7. Все для хореографов <http://www.horeograf.com/>
8. Танцевальные игры. Сайт «Секреты Терпсихоры» <http://secret-terpsihor.com.ua> <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии.
9. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта).
10. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам).
11. Танцевальные этюды, конспекты занятий, танцы, игры, музыка, книги. http://perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138.
12. Каталог по хореографии по следующим рубрикам: балетный танец, модерн-балет, народный танец и фольклор, восточный танец др. http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html.
13. Музыка для сопровождения танцев. http://chayca1.narod.ru/fonogram/muz_tanci.html