

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

СОГЛАСОВАНО  
ИО директора  
МБОУ «Поповская средняя  
общеобразовательная школа № 19»



Скид Е.В.Скиданова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»



Н.Н.Харитонов Н.Н.Харитонов  
приказ от «26» 08 2019г. 92 -д

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от «26» 08 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РАДУГА»

Возраст детей: 10-15 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
Стойкина Татьяна Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Алексин  
2019

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана как интегрированный курс «Изобразительное искусство и художественный труд». Есть основание полагать, что уважительное отношение и интерес к художественному творчеству, прекрасному заложен в ребенке природой. Ребенок способен внимательно (восхищенно и с уважением) слушать и воспроизводить мелодию, ритм, движение и позу. Большой смысл вкладывает ребенок в каждый свой рисунок, в его сотворение. Здесь проявляются ростки нравственного отношения к творчеству, которое можно развить в процессе художественного воспитания.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы**

Содержание программы «Радуга» продумано таким образом, что приобщение к искусству было интересно подросткам, соответствовало романтическим устремлениям этого возраста, любознательности, требовательности к результатам своего творчества. Освоение языка каждого вида искусства происходит в процессе активной художественно-творческой деятельности в двух формах – в процессе восприятия произведения искусства и воплощения собственных художественно-образных замыслов. Содержание программы позволит обучающимся лучше узнать историю родного края – село Поповка.

**Новизна программы**

Содержание программы представлено различными видами деятельности изобразительного искусства и труда и направлено на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами.

Программа «Радуга» имеет блоково-тематическое построение. Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков из года в год. Основная задача педагога в том, чтобы научить детей творить. От выполнения работ по образцу с элементами творчества к самостоятельной творческой работе – таков путь воспитанника объединений «Радуга». Ориентация программы на духовное развитие подростков нашла отражение в блоках:

- 1 – изобразительное искусство,
- 2 – декоративно-прикладное искусство,
- 3 – тестопластика,
- 4 – работа с тканью,
- 5 – работа с бумагой и картоном.

По каждому виду деятельности программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Радуга» состоит из тематических блоков, подобранных в соответствии с принципом от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом и конструктивном уровне. Последовательность прохождения тем, привязка к возврату и уровню учеников происходит вследствие различий в количестве и тематике занятий внутри каждого блока. Такой подход позволяет планировать различный уровень практических заданий для детей. В программе указано примерное количество часов на изучение каждого блока программы. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность обучающихся и условия работы в данной группе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, экскурсии, расширяющие политехнический кругозор детей.

### **Практическая значимость**

Практическое обучение производится одновременно, с несколько опережающим изучением теоретического материала. Изготовленные обучающимися работы могут принимать участие в выставках, конкурсах детских работ различного уровня, в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей и так далее; оформление зала для проведения праздников.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей **в возрасте от 10 до 15 лет.**

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, творческая, трудовая.

К индивидуальным различиям в умственных способностях относятся способности обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, навыков самостоятельной работы. Они связаны со всей познавательной деятельностью ученика: овладение новыми знаниями, выполнение различных учебных практических заданий, выделение в изучаемом материале существенного, установления связи нового материала с ранее усвоенным и т.п.

В подростковом возрасте изменяется мышление школьника, оно приобретает новые черты и качества. У подростка педагогам необходимо предупреждать такие недостатки, как склонность к слишком “смелым аналогиям”, поспешным обобщениям, выводам или умозаключениям. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности проявляются в том, что одни из обучающихся более продуктивно работают над образным материалом, а другие – с устным материалом, третьи – одинаково хорошо работают и с наглядно – образным и словесно – логическим материалом.

Внимание подростков постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Внимание присуще любому познавательному процессу (восприятию, мышлению, памяти и т.д.) и выступает как форма, способность организации этого процесса. В подростковом возрасте человек становится изобретательным, анализирующим и восприимчивым.

Значительно увеличивается объем памяти, не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Важную роль в процессе обучения играют интересы школьника. Интересы, мотивы, потребности подростков динамичны, весьма неустойчивы. Они проявляют активную готовность овладеть интересующей областью знания.

Задача педагогов состоит в том, что бы создать педагогическое пространство, где ребенок имел бы возможность для разностороннего проявления своей личности, обогащения своего внутреннего мира, что является основой для формирования и развития творческого процесса.

**Уровень программы:** базовый.

**Срок реализации программы:** 3 года.

## Цель и задачи программы

### Цели программы:

уважительное отношение и интерес к художественному творчеству;  
развитие детского, сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи;  
формирование творческой личности, обладающей практическими умениями и навыками, активной жизненной позицией, способной адаптироваться в современных социально-экономических условиях.

### Задачи программы:

создание условий для освоения детьми различных технологий и приобретения умений и навыков прикладного творчества;  
развитие способности преобразовывать материал из одной формы в другую;  
развитие интереса к знакомству с истоками, традициями народной культуры;  
содействие становлению творческой личности ребенка;  
воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордость за свой выполненный труд;  
знакомство с окружающим миром, духовное содержание предметного мира;  
изготовление поделок и сувениров.

## Основные характеристики образовательного процесса

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

**Формы обучения** - очная.

Место проведения занятий – **аудиторные.**

Учебные занятия проводятся **в групповой** форме.

### Количество детей в группе:

1 год обучения – 10-15 человек;

2 год обучения – 10-15 человек;

3 год обучения – 8-13 человек.

### Режим работы:

*Первый год обучения* - 2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

*Второй год обучения* - 2 раза в неделю по 3 часа; 3 раза по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа и 1 раз в неделю 2 часа.

*Третий год обучения* - 2 раза в неделю по 3 часа; 3 раза по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа и 1 раз в неделю 2 часа.

Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий для детей 1-го года обучения с 11.09 текущего года, 2-го, 3-го года обучения с 01.09 текущего года обучения. Завершение обучения 31 мая следующего года).

### Объем учебных часов по программе – 576 часов.

*Первый год обучения* – 144 часа.

*Второй год обучения* – 216 часов.

*Третий год обучения* – 216 часов.

### Планируемый возраст обучающихся:

*Первый год обучения* – 10-12 лет.

*Второй год обучения* – 11-13 лет.

*Третий год обучения* – 13-15 лет.

Для обучения на второй и третий год могут поступать вновь прибывшие обучающиеся после собеседования и при наличии определенного уровня навыков.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Радуга»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.
2	1.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа; 3 раза по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа и 1 раз в неделю 2 часа.
3	1.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа; 3 раза по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа и 1 раз в неделю 2 часа.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
1-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	педагогическое наблюдение
2	Изобразительное искусство	30	6	24	педагогическое наблюдение
3	Декоративно-прикладное искусство	28	6	22	педагогическое наблюдение
4	Тестопластика	34	6	28	педагогическое наблюдение
5	Работа с тканью	20	4	16	педагогическое наблюдение
6	Работа с картоном и бумагой	20	5	15	педагогическое наблюдение
7	Экскурсии	4	-	4	педагогическое наблюдение
8	Выставки, фестивали	4	-	4	педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	2	2	-	анализ творческого роста
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ (2 часа)**

*Теоретические знания:*

Виды декоративного народного искусства, его роль в жизни общества. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества. Знакомство с миром изобразительного искусства.

Знакомство с содержанием первого года обучения. Цели и задачи программы. Организация рабочего места обучающихся, подготовка его к работе. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Ознакомление с режимом работы, правилами поведения учащихся в объединении, учреждении.

## **2.Изобразительное искусство (30 часов).**

*Теоретические знания:*

Художники и зритель (беседы об изобразительном искусстве). Знакомство с миром искусства. Инструменты и оборудование художника. Творчество русских художников – родная природа в творчестве А.Пластова, И.Шишкина, В.Поленова (времена года).

Кисть. Виды красок (акварель, гуашь), их особенности. Понятие «живопись».

Цветовой круг. Основные и промежуточные цвета. Холодные и теплые цвета. Смешение цветов.

Понятие контраст. Наличие света и тени, их значение в изображении предметов. Цветовые контрасты.

Понятие композиция. Вертикальный и горизонтальный формат листа. Зависимость листа от композиции. Выделение главного в композиции (размер, расположение, цвет). Фон как помощник выделить главное.

Животные. Особенности изображения живых объектов. Беседа: «Домашние и дикие животные в жизни». Пятно – как база изображения животных.

Жанр живописи «Натюрморт». Понятие о форме, объеме и размере предмета. Контраст. Наличие света и тени, их значение в изображении предметов.

Жанр живописи «Пейзаж». Понятие о линии горизонта. Знакомство с линейной и воздушной перспективой, времена года, времена суток. Разнообразие форм деревьев и объектов пейзажа. Техника «по сырому», «размывка». Особенности освещения пейзажа. Цвет снега. Беседа «Изобразительное искусство и мир природы».

*Практические работы:*

а) Выполнение эскизов, используя приемы смешения красок на примере тем «Подводное царство», «Птица Сирия».

б) «Радуга над лугом» - спектр. Отработка приема проведения непрерывных красочных линий и разных мазков (в изображении травы и цветов). Размывка (небо и земля).

в) «Цветы» - упражнение и рисование цветов мазками. Фон – размывка от темного к светлому.

г) «Рябина». Показ тени и света. Контраст ягод и фона.

д) Рисование животных – упражнение и творческие работы. Полное композиционное использование листа. Выделение главного.

е) Линейная перспектива. Построение пространства в пейзаже.

Передача времени дня в пейзаже. Рисунок дневного неба (солнце, облака) и ночного (луна, звезды).

ж) «Весна» - изображение пейзажа. Техника «по сырому».

з) Цвет и настроение в пейзаже. Цвет снега. Цветовой разбор пейзажа «Зимний лес». Ограниченная палитра. Дальние и нижние предметы.

и) «Предмет на цветном фоне». Цветовой и тональный разбор формы предмета.

Серия тренировочных работ, позволяющих изучить форму предмета (шар, куб, цилиндр).

к) Рисование с натуры «Дары природы». «Комнатные растения».

## **3.Декоративно-прикладное искусство (28 часов).**

*Теоретические знания:*

Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Беседа «Техника папье – маше». Внешнее и внутреннее маширование (формовка). Материалы и инструменты. Демонстрация работ, выполненных в технике папье-маше.

Гжель. Хохлома. Основы композиции, цветоведения. Характерные особенности орнамента. Композиционные принципы росписи. Достижения стилевого единства, выбор главного композиционного центра.

Понятие орнамент: геометрический, растительный, животный

*Практические работы:*

Копирование образцов геометрического и растительного орнамента на различных формах (полосе, круге, квадрате).

Создание моделей предметов бытового окружения человека: тарелок, стаканов техникой папье-маше и их роспись.

#### **4. Тестопластика (34 часа).**

*Теоретические знания:*

Тестопластика. Соленое тесто, способ его приготовления. Освоение приемов скатывания, расплющивания, прижимания и др.

История происхождения народной игрушки: ознакомление обучающихся с игрушкой, как одним из видов народного творчества, ее история. Изучение особенностей игрушек на примере дымковской, филимоновской. Типичные черты изделий, выразительность пластики. Разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи.

Дымковская игрушка – Киров-центр производства Дымковской игрушки. Глиняные фигурки зверей, птиц, людей, домашней утвари. Снежно-белый фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, полосы. Насыщенный цвет: красно-алый, малиновый, синий, фиолетовый, золотисто-желтый.

Филимоновская игрушка – Филимоново – центр народного художественного промысла. В раскрасе доминируют красный, малиновый, темно-синий и зеленый цвета. Орнамент росписи: узкие черточки, полосы, еловые веточки или графический символ солнца (розетки), круги, ромбы. Фигурки вытянуты вверх, устремлены ввысь.

Русские народные игрушки, их происхождение. Матрешка, традиции. Роспись.

*Практические работы:*

Лепка филимоновских и дымковских игрушек по типу филимоновских и дымковских мастериц.

Лепка матрешек и их роспись.

#### **5. Работа с тканью (20 часов).**

*Теоретические знания:*

Лоскутная техника, ее исторические корни и история развития. Общие сведения о материалах, инструментах, приспособлениях, необходимых для лоскутной техники. Ощущение цвета. Хроматические и ахроматические характеристика цвета. Цветовой шестиспектральный круг. Гармоничное сочетание контрастных цветов. Теплые и холодные группы цвета.

Изготовление шаблонов. Виды ручных швов.

Прихватка. Назначение. Подбор ткани, цветовое решение, зарисовка. Приемы выполнения чертежа прихватки. Показ образцов прихваток. ТБ.

*Практические работы:*

Выбор модели. Раскрой и пошив прихваток.

#### **6. Работа с картоном и бумагой (20 часов).**

*Теоретические знания:*

Из истории появления бумаги. Виды бумаги. Бумага в России. Аппликация Понятие об архитектуре и ее видах. Эстетика и экология жилища. Интерьер помещения, его цветовое решение. Приемы работы с картоном и бумагой. Техника безопасности работы ножницами и иглой.

*Практические работы:*

По чертежу выполнить элементы дома (пол, стены, крыша), роспись фасада. Внутреннее оформление помещения, изготовление мебели, украшение окна. Конструирование и сборка элементов дома для Барби.

**7.Экскурсии (4 часа).**

Посещение обучающимися выставок, фестивалей изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**8.Выставки, фестивали (4 часа).**

Подготовка и участие в тематических выставках и фестивалях, выставках для родителей и в итоговых выставках по окончанию учебного года.

**9.Итоговое занятие (2 часа).**

Подведение итогов работы за год.

**Планируемые результаты  
реализации программы 1-го года**

**Личностные результаты:**

уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;  
проявлять интерес к новому;  
ответственное отношение к обучению по программе;  
развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус.

**Предметные результаты:**

различать теплые и холодные цвета;  
работать акварельными красками;  
выполнять изделие из папье-маше;  
рисовать узоры Хохломы и Гжели;  
лепить филимоновскую и дымковскую игрушку, матрешку и их расписывать;  
различать текстильные волокна;  
подбирать нитки и ткани для шитья;  
сшить прихватку и украсить ее;  
подбирать цвет для интерьера помещения;  
пользоваться клеем;  
экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы картона, бумаги, резать бумагу и ткань по линиям разметки;  
соединять детали из бумаги клеем, детали ткани иглой и ниткой.

**Метапредметные:**

сформировать навыки общения и сотрудничества со взрослыми; сверстниками;  
сформировать уважительное отношение к другому мнению;  
приобщить к работе в группе, умению слушать собеседника, избегать конфликтов;  
сформировать умения понимать причины успеха и неуспеха

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	3	-	педагогическое наблюдение
2	Изобразительное искусство	39	7	32	педагогическое наблюдение
3	Декоративно-прикладное искусство	51	12	39	педагогическое наблюдение
4	Тестопластика	36	4	32	педагогическое наблюдение
5	Работа с тканью	42	5	37	педагогическое наблюдение
6	Работа с картоном и бумагой	36	6	30	педагогическое наблюдение
7	Выставки, фестивали	6	-	6	педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	3	3	-	анализ творческого роста
	ИТОГО:	216	40	176	

### Содержание программы

#### 1. Вводная часть. Вводный инструктаж по ТБ (3 часа).

*Теоретическая часть:*

Знакомство с содержанием второго года обучения. Цели и задачи программы. Организация рабочего места, правильная посадка. Техника безопасности и санитарно-гигиенические нормы содержания рабочего места. Режим работы, правила поведения обучающихся в объединении, учреждении. Способы экономии материалов, бережное отношение к материалам и оборудованию.

#### 2.Изобразительное искусство (39 часов).

*Теоретические знания:*

Повторение навыков работы различными мазками. Передача в живописи фактуры земли и воды. Написание воды.

Повторение законов линейной и воздушной перспективы. Многообразие объектов пейзажа. Построение пространства в пейзаже. Архитектурный объект в пейзаже. Разбор перспективы архитектурного объекта. Жанр «Натюрморт». Собственный и видимый цвет предмета.

Перспектива и композиция в натюрморте. Отработка навыков реалистического изображения предметов.

Животные. Особенности изображения живых объектов: характер, движение, строение.

Понятие о пропорциях в человеческой фигуре. Информативность портрета. Портрет мужской и женский. Пропорции головы человека. Передача эмоций в портрете.

Повторение понятия композиция. Дальнейшее развитие умения правильно компоновать изображения отдельных объектов. Композиционный центр. Решения выделения композиционного центра – способы симметричного и ассиметричного решения композиции.

Знакомство с книжной графикой, с художниками иллюстраторами. Беседа «Композиция в изобразительном искусстве».

Где можно увидеть картины? Что такое музей? Учимся смотреть картины. Знакомство с музеями мира – Третьяковская галерея, Эрмитаж.

*Практические работы:*

- а) «Рисуем землю» - передача фактуры земли, используя всю цветовую гамму.
- б) «У дома» - рисование земли.
- в) «Море» - изображение моря в штиль и бурю.
- г) «Дом в пейзаже» - рисуем деревянный дом и пейзаж с учетом перспективы, передача фактуры бревен.
- д) «Цветы» - натюрморт с цветами, с одним цветком в вазе.
- ж) «Тарелка с овощами или фруктами». Передача плановости.
- з) Навыки изображения людей. Рисунок фигуры человека в движении. Тематическое рисование различных видов спорта.
- и) «Моя любимая мама» - портрет.
- к) Рисование иллюстраций к художественным произведениям.
- л) Рисунок по представлению домашнего животного. Навыки достоверного изображения животных.
- м) «Во дворе» - серия композиций с животными (кошки, собаки, свиньи, петух и курица). Применение всех своих знаний о композиции.
- н) Выполнение работ по впечатлениям от увиденного в музеях. Просмотр рисунков «Что увидели нового?» Творческие работы.

### **3. Декоративно-прикладное искусство (51 час).**

*Теоретические знания:*

Беседа: «Национальная культура и культурно-бытовые традиции».

Повторение: орнамент растительный, геометрический, животный. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды. Знакомство с древними образами в народном искусстве: огонь, солнце, дождь, вода, земля, образом матери и т.д.

История народного костюма. Знакомство с элементами народного костюма Тульской губернии. Традиционный крой. Женский и мужской костюм. Эскиз костюма, зарисовки отдельных деталей.

Сведения об истории возникновения и развития вышивки и вышивальных промыслов. Вышивальные промыслы России. Материалы и инструменты. Классификация вышивки: по положению рабочей нити в структуре ткани; характер рисунка; виду технологии; географии художественного народного промысла. Применение вышивки в быту. Оформление жилища и отделка швейных изделий.

Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «раппорт», «ритм». Построение растительных и геометрических орнаментов в полосе в прямоугольнике. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Контраст. Теплые и холодные цвета. Цветовое решение. ТБ.

Безусловные способы закрепления рабочей нити в начале и по окончании вышивки. Понятие об односторонней и двусторонней вышивке. Счетная и свободная вышивка. Техника выполнения швов: стебельчатый, крестом, петельный, тамбурный, шов «рококо», художественная гладь.

*Практические работы:*

- а) Самостоятельное составление растительного, геометрического орнамента в полосе, в круге.
- б) Рисование древних образов и вышивка.
- в) Зарисовка, наброски, эскиз народного костюма.
- г) Упражнения на овладение различными техниками вышивки.

д)Выполнение вышивки по выбору учащихся используя любую технику.

#### **4.Тестопластика (36 часов).**

*Теоретические знания:*

Повторение: соленое тесто, способ его приготовления, приемы - скатывание, расплющивание, прижимание и др. Понятие сувенир, композиция. Плоская и объемная поделка. Технология изготовления игрушек, сувениров.

*Практическая часть.*

а)Сувенир: медальон, подковка, рамка для фото, зеркала и др.

б)Игрушка: крокодил, черепаха, курочка и др. (плоская и объемная), составление композиции.

#### **5. Работа с тканью (42 часа).**

*Теоретические знания:*

Беседа «Лоскутная техника – пэчворк». История, возможности.

Повторение: сведения о материалах, инструментах, приспособлениях, необходимых для лоскутной техники. Ощущение цвета. Хроматические и ахроматические характеристика цвета. Цветовой шестиспектральный круг. Гармоничное сочетание контрастных цветов. Теплые и холодные группы цвета.

Понятие композиция, панно. Использование различных текстильных материалов для шитья. Зарисовка сюжетов и замыслов. Изготовление шаблонов. Техника безопасности на рабочем месте.

*Практическая работа.*

а)Варианты: пейзаж, сюжеты из жизни людей и т.д. (по выбору учащихся).

#### **6. Работа с картоном и бумагой (36 часов).**

*Теоретические знания:*

Продолжение знакомства с архитектурой. Проведение экскурсии к храму Смоленской Божьей Матери Одигидрии села Поповка. Зарисовка церквей. Элементы храма села Поповки, их значение.

*Практическая часть.*

Выполнение из бумаги геометрических фигур: цилиндра, конуса, призмы. Составление из геометрических тел конструкции здания храма. Выполнение проекта. Оформление выставки работ учащихся.

#### **7.Выставки, фестивали (6 часов).**

Подготовка и участие в тематических выставках и фестивалях, выставках для родителей и в итоговых выставках по окончанию учебного года.

#### **8.Итоговое занятие (3 часа).**

Подведение итогов работы за год.

## **Планируемые результаты реализации программы 2-го года обучения**

### **Личностные:**

уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;  
проявлять интерес к новому;  
ответственное отношение к обучению по программе;  
развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус.

### **Предметные:**

словесно описывать окружающую природу, цветовые сочетания в пейзаже;  
выполнять рисунок с натуры и по памяти;  
выполнять набросок фигуры человека в движении;  
выполнять иллюстрацию к сказке с использованием всех изобразительных средств;  
придумывать узоры и выполнять их;  
рисовать и вышивать древние образы;  
вышивать различными видами вышивки;  
пользоваться иглой и ножницами;  
выполнять панно из лоскутов (бросового материала);  
склеивать геометрические тела из бумаги;  
выполнять эскиз русского национального (народного) костюма.

### **Метапредметные:**

умение находить, извлекать и работать с информацией;  
умение работать в коллективе, участвовать в коллективном обсуждении;  
умение аргументировать свое мнение.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	3	-	педагогическое наблюдение
2	Изобразительное искусство	36	6	30	педагогическое наблюдение
3	Декоративно-прикладное искусство	51	8	43	педагогическое наблюдение
4	Тестопластика	36	4	32	педагогическое наблюдение
5	Работа с тканью	47	2	45	педагогическое наблюдение
6	Работа с бумагой и картоном	34	4	30	педагогическое наблюдение
7	Выставки, фестивали	6	-	6	педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	3	3	-	анализ творческого роста
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводная часть. Вводный инструктаж по ТБ (3 часа).

*Теоретические знания:*

Знакомство с содержанием третьего года обучения. Цели и задачи программы. Повторение: организация рабочего места, правильная посадка. Техника безопасности и санитарно-гигиенические нормы содержания рабочего места. Режим работы, правила поведения обучающихся в объединении. Способы экономии материалов, бережное отношение к материалам и оборудованию.

### 2. Изобразительное искусство (36 часов).

*Теоретические знания:*

Натюрморт. Техника гризайль. Передача света. Тени, блика, рефлекса. Пейзаж. Графика, гравюра, линогравюра. Знакомство с историческими анималистическими жанрами живописи, а также с музеями мира - Дрезденская галерея, Прадо, Лувр.

*Практическая часть.*

- а) Выполнение натюрморта в технике гризайль.
- б) Выполнение пейзажа (графика), используя воск, иглу, тушь.
- в) Рисование тематических рисунков в историческом жанре.
- г) Рисование животных.

### 3. Декоративно-прикладное искусство (51 час).

*Теоретические знания:*

Русская изба. Внешнее убранство. Фасад. Конь – охлупень. Узорочье. Фронтон. Наличники. Внутренне убранство русской избы. Печь. Красный угол.

Экскурсия – путешествие в село Пластово Алексинского района к Кузину А.Н. – коллекционеру предметов старины.

Выпиливание лобзиком. Подготовка рабочего места. Изучение техники безопасности при работе с лобзиком. Правила работы с инструментом.

*Практическая часть.*

а) Выпиливание лобзиком образцов наличников, прялки, элементов узоров фронтона. Роспись прялки, разделочной доски по выбору обучающихся.

#### **4. Тестопластика (36 часов).**

*Теоретическая часть:*

Использование нетрадиционных материалов (природный материал, бросовый материал). Возможности. Технология составления картины: составление сюжета картин, выбор формата, выполнение элементов сюжета из соленого теста. Оформление рамки. Сушка и покрытие лаком. Оформление выставки творческих работ обучающихся.

*Практическая работа.*

- а) Сюжет по сказкам.
- б) Природа.
- в) Бытовая тема.

#### **5. Работа с тканью (47 часов).**

*Теоретические знания:*

Техника безопасности при работе на электрической швейной машине, выполнение машинных швов Мягкая игрушка. Технология изготовления мягкой игрушки: раскрой, сборка мягкой игрушки. Оформление выставки работ.

*Практическая часть.*

- а) изготовление мягкой игрушки по выбору учащихся.

#### **6. Работа с картоном и бумагой (34 часа).**

*Теоретическая часть:*

Знакомство с историей Тульского Кремля. Понятие проект. Выполнение проекта рыцарского замка.

*Практическая часть.*

- а) Выполнение проекта.

#### **7. Выставки, фестивали (6 часов).**

Подготовка и участие в тематических выставках и фестивалях, выставках для родителей и в итоговых выставках по окончании учебного года.

#### **8. Итоговое занятие (3 часа).**

Подведение итогов работы по программе.

### **Планируемые результаты реализации программы 3-го года**

#### **Личностные:**

формирование мотивации дальнейшего изучения предмета;  
воспитание ответственного отношения к обучению;  
развитие любознательности;  
формирование интереса к обучению.

#### **Предметные:**

знать виды графики и гравюры;  
знать особенности техники граттажа;  
различать исторический, анималистический жанр;  
анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас животных;  
знать особенности деревянного зодчества России, памятники деревянного зодчества, характерные детали и фрагменты построек, элементы внутреннего убранства избы (красный угол, печь, прялка, самовар и др.);

### **Метапредметные:**

- умение работать с информацией;
- участие в коллективном обсуждении;
- уметь аргументировать свое мнение;
- извлечение информации из различных источников.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: анализ творческого роста.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются переведенными на следующий учебный год, или выбывшими из ОУ в связи с окончанием обучения по программе.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа «Радуга» состоит из тематических блоков, подобранных в соответствии с принципом от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом и конструктивном уровне. Последовательность прохождения тем, привязка к возврату и уровню учеников происходит вследствие различий в количестве и тематике занятий внутри каждого блока. Такой подход позволяет планировать различный уровень практических заданий для обучающихся. В программе указано примерное количество часов на изучение каждого блока программы. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность детей и условия работы в данной группе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, экскурсии, расширяющие политехнический кругозор детей. Практическое обучение производится одновременно, с несколько опережающим изучением теоретического материала. Изготовленные детьми работы могут принимать участие в

выставках, конкурсах детских работ различного уровня, в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей и так далее; оформление зала для проведения праздников.

Образовательный процесс строится с использованием следующих методов обучения:

1. Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
2. Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, различий, связей).
3. Репродуктивный (воспроизводящий).
4. Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим.
5. Словесный.
6. Творческий.
7. Создание «ситуации успеха». Эстетической радости от результата труда.
8. Проектный.

Немаловажным является методы контроля обучения: контроль над качеством выполняемых работ: индивидуальный (со стороны педагога), промежуточный (просмотры незавершенных работ), самоконтроль (сравнение, сопоставление обучающимися своей работы с образцом). Контроль позволяет детям, педагогам, родителям, увидеть результаты труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные. Естественно, что при проведении одного занятия могут использоваться для успешного формирования у детей разных понятий и разные методы. Кроме того, на выбор конкретной формы и метода проведения занятий влияет возраст, степень развития детей данной группы.

На занятии по программе «Радуга» педагог использует:

методические разработки и планы-конспекты занятий, памятки и методические рекомендации к практическим занятиям «Вышивка», лепка из соленого теста, технологические карты, инструкции по ТБ;

дидактические материалы: книги по вышиванию, по лоскутному шитью, по лепке из соленого теста, авторские разработки педагога и детей; творческие проекты обучающихся, открытки и наброски рисунков;

зрительный ряд: фотоальбом, работы обучающихся, педагога.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами; стол педагога; выставочный комплекс; раковина, оснащенные горячей и холодной водой; освещение естественное (окна) и искусственным (лампы дневного света).

*Изобразительная деятельность:*

акварельные краски (наборы «Ленинград», «Черная река», «Белые ночи»);

беличьи кисти №5,7,9. Щетинная кисть № 6 или № 8, воск, тушь, иглы, альбом для рисования, кусочки линолеума.

*Тестопластика:*

соль «Экстра», мука, краски, кисти, стеки.

*Декоративно-прикладное творчество:*

бумага, клейстер, шпатлевка, нож для бумаги, наждачная бумага, форма, по которой будет производиться формовка, стеки, карандаш, линейка, ножницы, клей ПВА;

пиломатериалы, фанера, наждачная и копировальная бумага, лобзики, пилки, краски и другие средства изобразительного искусства, карандаш, ластик, иглы и нитки, швейные машины, нитки для вышивания, ткань, булавки, пяльца.

*Работа с бумагой и картоном:*

бумага, картон, линейка, карандаш, клей ПВА.

*Работа с тканью:*

ткань, нитки, ножницы, иголки, декоративные материалы (тесьма, ленты, бисер, пайетки и др.), швейная машинка.

**Кадровое обеспечение программы:** программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога.

1. Вершинников Е.Г. Занятия в школе дизайна. 5 – 9 классы. Волгоград, 2010
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991
3. Джанна Валли Берти. Лоскутное шитье. М.: Искусство, 2004
4. Ильин М.А. Основы понимания архитектуры. М.: Академия художеств, 1963
5. Лагутин А.А. Рисунок. Волгоград, 2010
6. Латынин Л.А. Образы народного искусства. М.: Знание, 1983
7. Фидурих Барбара. Акварельная живопись. М.: АСТ, 2004
8. Шитов Л.А. Живопись. М.: Просвещение, 1995

Для детей.

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов. М.: Просвещение, 2006
2. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя - мир! М.: Просвещение, 1993
3. Кажохина С.К. Батик. Изд-во Ярославль. Академия, 2000
4. Калмыкова Н.В. Макетирование из бумаги и картона. М.: Университет, 2000
5. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. Ярославль: Академия Холдинг, 2004
6. Неменский Б.М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник 5 класс по ИЗО. М.: Просвещение, 2009.
7. Носова Т. Ситцевый лоскуток. М.: Мозаика-Синтез, 2006
8. Прушковская М. Поделки и сувениры из соленого теста. М.: Мой мир, 2006
9. Селютин И.Ю. Как нарисовать пейзаж. АСТ, 2005
10. Селютин И.Ю. Как нарисовать портрет. АСТ, 2005
11. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. Изд. Дом МСП, 2006
12. Соколов Ю. В. Художественное выпиливание. М.: Лес. Пром., 1987
13. Хайди Грунд-Торпе Выпиливаем лобзиком. М.: Мой мир, 2006