

Выжигание по дереву



История



Среди многих художественных ремесел, связанных с обработкой дерева, особое место занимает декоративное выжигание. Одно из популярных ремесел, глубоко связанное с традициями русского народного творчества, выжигание развивалось параллельно с резьбой, точением, мозаикой и живописными работами по дереву, нередко дополняя эти виды искусства или выступая самостоятельно.

История

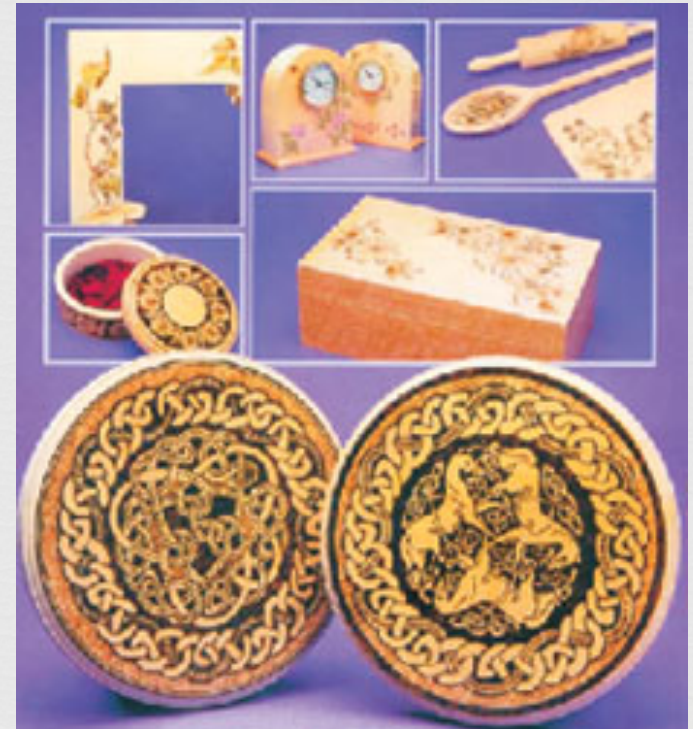


В старину для выжигания пользовались металлическими стержнями, концы которых на огне калили докрасна или употребляли металлические клейма с выгравированным по мотивам народной резьбы рельефным узором.

История



В наше время применяют многие способы выжигания: *пиротипию* (горячее печатание), *пирографию* (горячее рисование), выжигание в горячем песке или на открытом пламени, на солнце увеличительным стеклом, выжигание кислотами, трением на токарном станке.



Выжигание



Выжигание — это один из видов декоративной отделки поверхности древесины. Его применяют при изготовлении сувениров, мебели и различных мелких изделий из древесины. Наилучший материал для выжигания — фанера, заготовки из липы и ольхи.



Выжигание на практике



- ❧ Перед выжиганием поверхность шлифуют наждачной бумагой. Рисунок переводят на деталь через копировальную бумагу.
- ❧ Выжигают рисунок с помощью электровыжигателя.



Правила ВЫЖИГАНИЯ



- ✧ Ручку с нагревательным пером берут в правую руку как карандаш. Прибор включают в электрическую сеть и переключателем устанавливают необходимую степень накала пера. Начинают работать тогда, когда перо разогреется до темно-красного цвета.
- ✧ При выжигании нужно сидеть прямо, правая рука должна устойчиво лежать на столе (см. рис.). Через 10 - 15 мин работы электровыжигатель выключают на 2 - 3 мин для остывания.
- ✧ Выжигать можно только по сухой древесине.

Правила ВЫЖИГАНИЯ



Получение линий



На нанесенном рисунке сначала ставят точки, затем проводят линии. Вести перо следует без нажима.

Тонкая линия

☞ Чтобы получить тонкую линию, перо электровыжигателя следует передвигать быстро.

Толстая линия

☞ Толстую линию получают при медленном движении пера. В конце линии перо надо быстро отрывать от рисунка.

Тонкости выжигания



- ❧ Рисунок сначала выжигают по внешнему контуру, а потом переходят к внутренним линиям и точкам.
- ❧ Меняя наклон штифта, придавая ему различный наклон, можно добиться глубоко насыщенных линий и едва заметных штрихов, при этом меняется и интенсивность окраски линии от темно-коричневого до светлых желтовато-коричневых тонов.
- ❧ Нельзя продвигать штифт с особым усилием или неуверенно замедлять его ход по рисунку.
- ❧ Выжигая кривые линии или точки, штифт держат перпендикулярно к поверхности доски, а при выжигании прямых линий - наклонно, как карандаш при рисовании.

Окончательный этап



- ☞ Закончив выжигание рисунка, поверхность тщательно чистят мельчайшей наждачной бумагой. Зачистку шкуркой надо производить тщательно, но осторожно, чтобы не повредить мелких штрихов и линий и не скруглить грани выступов.
- ☞ Выжженный рисунок можно расписать акварельными или масляными красками. Роспись, как своеобразный декоративный прием, дополняет выжженное изделие, делает его ярким и нарядным.

Техника безопасности



- ✧ Включать электровыжигатель можно только в присутствии взрослых.
- ✧ При работе нельзя сильно нажимать на перо.
- ✧ В конце линии перо необходимо резко отрывать от рисунка.
- ✧ Не следует наклоняться близко к месту выжигания.
- ✧ Берегите руки и одежду от прикосновения раскаленного пера.
- ✧ После окончания работы электровыжигатель должен быть отключен от электрической сети.