

Великие русские пейзажисты


И.Левитан (1860-1900)



Родился Исаак 18 августа 1860 года в Ковенской губернии селе Кибарты, в весьма образованной семье. Его отец владел несколькими языками, был преподавателем. В 1870-х годах в биографии Левитана состоялся переезд в Москву вместе с семьёй. Исаак с детства увлекался рисованием, так что, начиная с 1873, стал обучаться в училище живописи, ваяния, зодчества в Москве.

И. Левитан «Золотая осень»






Очень большим желанием Левитана было показать в картине красочное осеннее настроение, которое преподносит каждый год всем нам золотая осень. Это время года радует многих живописцев своими желто-оранжевыми и красными оттенками, воодушевляя художников к написанию пейзажа. Передать то осеннее настроение, которое понимал сам Левитан, было не легким делом. Художнику удавалось дойти до истины и отразить то состояние осенней поры, которое мы видим в картине «Золотая осень».

И. Левитан «Берёзовая роща»





В этом произведении нашла своё отражение и выражение знаменитая левитановская "мотивность": он был великим умельцем вложить в простейший природный "мотив" богатейшую гамму человеческих переживаний или превратить его в национальный образ.


А. Саврасов (1830-1897)



Русский живописец-пейзажист. Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок). В ранних произведениях преобладают романтические эффекты ("Вид на Кремль в ненастную погоду", 1851, Третьяковская галерея). Итогом этих поисков явилась картина "Грачи прилетели».

А. Саврасов «Грачи прилетели»






«Грач зиму расклёвывает», — говорят у нас в народе. Бесчисленные поговорки и пословицы закрепили в народном сознании первоначальные приметы наступающей весны. Саврасовские "Грачи" тем и глубоки и национальны, что отразили это присущее народу светлое чувство преображения с наступлением весны не только природы, но и внутреннего мира человека, живущего с природой единым трепетным дыханием.

А.Саврасов «Просёлок»





Художник выбрал для этой картины, казалось бы, самый унылый и безрадостный уголок - грязная, размытая дождём дорога, небо да растрёпанные ветром ветлы. Но почему же нас не оставляет ощущение светлой радости, бодрости, счастья? Побеждая непогоду, явилось солнце. Его золотые лучи прорвались через клубящиеся облака, и сразу заблестели лужи, засияла изумрудная зелень травы.



И.Шишкин

(1832-1898)

Родился Шишкин в городе Елабуга в Вятской губернии 13 января 1832 года в купеческой семье. Первое образование в биографии Шишкина было получено в казанской гимназии. Прочувшись там 4 года, Шишкин поступил в училище живописи в Москве. После окончания училища в 1856 году, в биографии Ивана образование было продолжено в Академии Художеств Петербурга.

И. Шишкин «Рожь»





А. КОЛЬЦОВ Урожай (1835)

*Выше пояса
Рожь зернистая
Дремит колосом
Почти до земли,*

*Словно божий гость,
На все стороны
Дню весёлому
Улыбается.*

*Ветерок по ней
Плывёт, лоснится,
Золотой волной
Разбегается.*



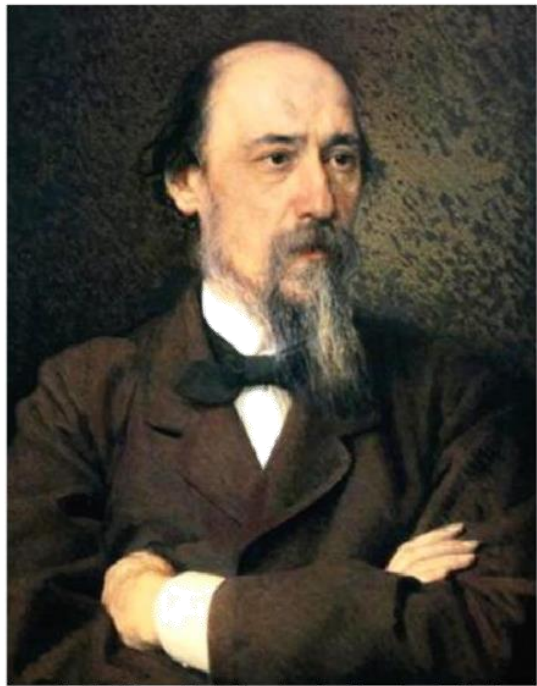
И. Айвазовский (1817-1900)

Айвазовский всегда писал море. Это совсем не означает, что его искусство однообразно. Напротив, его творчество показывает, что и внутри одной темы можно найти бесконечное богатство содержания. Живописцу Главного морского штаба Айвазовскому выпала честь быть первым в России морским баталистом. Он прославлял подвиги русских военных моряков, могущество отечественного флота.



И. Айвазовский «Чёрное море»





Н. Некрасов

Волна и дума (1851 - 1923)

Дума за думой, волна за волной –

Два проявленья стихии одной:

В сердце ли тесном, в

безбрежном ли море,

Здесь – в заключении, там –

на просторе, -

Тот же все вечный прибой и

отбой,

Тот же все призрак тревожно-

пустой.

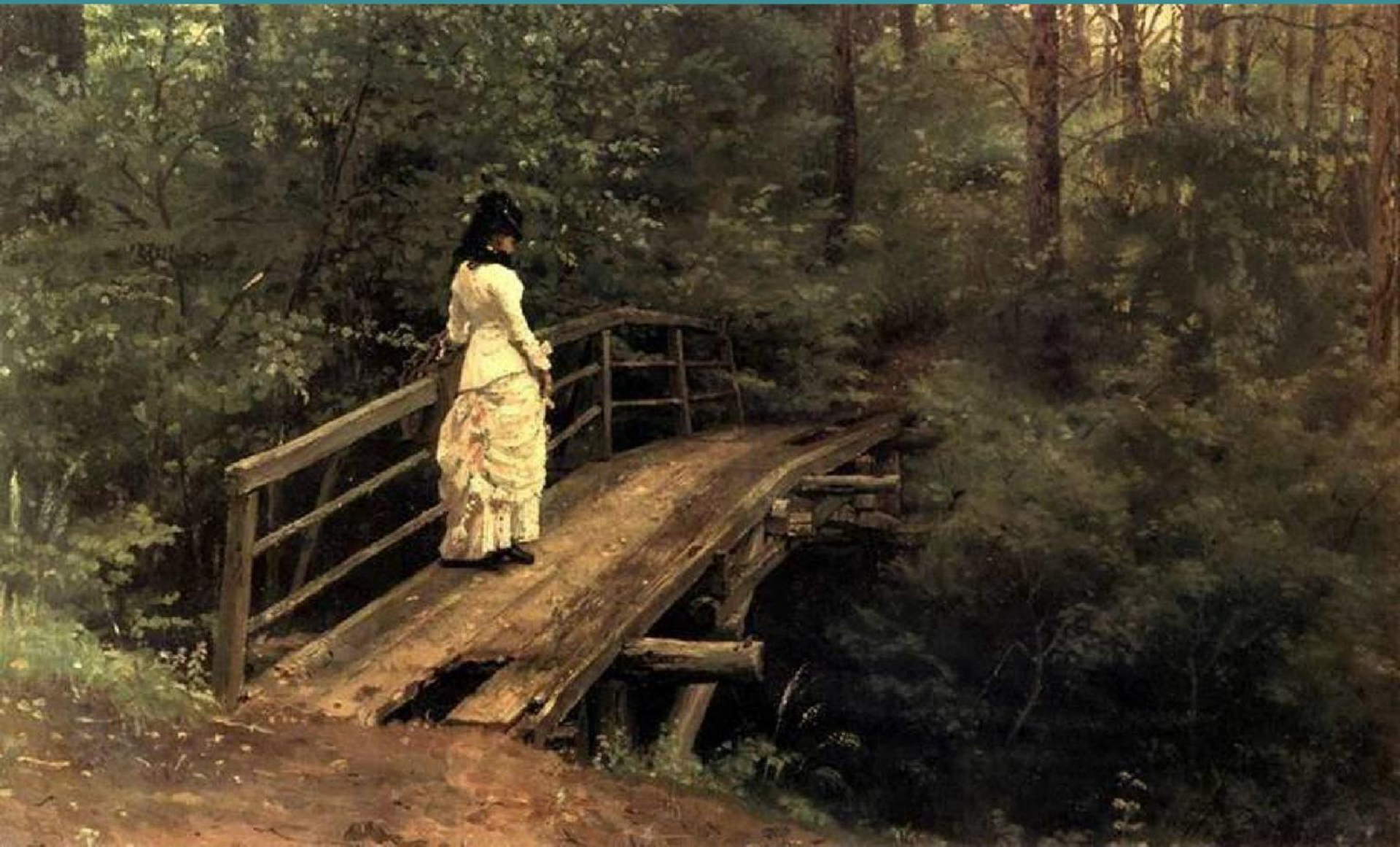
И.Репин (1844-1930)


*Репин – яркий
представитель русской
реалистической школы.*

*Ему удавались и
портреты, и сюжетные
картины, он был
разноплановым
художником.*



И.Репин «Летний пейзаж»





Многие репинские произведения, созданные на рубеже 1870-1880-х годов в Абрамцеве и его окрестностях, несут на себе печать этого поэтического мира - открыто созерцательного и вместе с тем нагруженного серьезными творческими замыслами. Достаточно вспомнить некоторые живописные работы Репина, такие, как портреты Е.Г. Мамонтовой (1874-1879) и [С.И. Мамонтова](#) (1880), как картину [Летний пейзаж](#) (1879), изображающую Веру Алексеевну Репину, жену художника, на мостике среди согретой солнечным теплом густой листвы заросшего парка.



Информационные источники

1. ru.wikipedia.org › [Пейзаж](#)
2. www.shishkin-art.ru
3. isaak-levitan.ru
4. www.5ballov.ru