

Управление образования муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1

от «26» 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитонова

приказ от 26.08 2019 г. № 92 -д



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Акварель»

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Медведева Светлана Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Алексин  
2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства Просвещения от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей.

**Направленность программы-** художественная. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретут практические навыки изобразительного творчества.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству предполагает развитие у детей творческих способностей. Для данного развития в программу включены занятия рисунком, живописью, композицией и декоративным рисованием. По мере освоения программы у детей происходит развитие творческих способностей, появляется творческий опыт, развивается кругозор. Дети познают основы художественного изображения, основы композиции, знакомятся с орнаментом и его символикой, перспективным построением изображения, основами цветоведения.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки дети демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Новизна программы** Программа предполагает групповое обучение с учетом дифференцированного подхода к обучающимся. В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются интересы и склонности детей, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности. В процессе работы у ребенка всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ, позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес обучающихся к процессу обучения. На таких занятиях имеется возможность выявить у ребенка уровень его самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения.

**Педагогическая целесообразность** Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Изучив и проанализировав различные материалы и авторские разработки, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками и исходя из практики работы с детьми, я постаралась составить программу, которая была бы интересна детям, отличалась бы от школьного курса изобразительного искусства возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе, для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

**Практическая значимость** состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей **в возрасте 7-11 лет.**

Ожидание новизны – характерное состояние для младших школьников, поэтому они полностью доверяют педагогу и с готовностью выполняют предлагаемые им задания. Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Особенности восприятия и запоминания детей этого возраста представляют им возможности для художественного, эстетического развития – ведь именно в этот возрастной период они активно интересуются рисованием. Для детей характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание непроизвольно, ограничено по объему. Дети обладают, главным образом, наглядно-образным характером запоминания, поэтому на занятиях активно используется наглядный метод обучения.

Дети младшего дошкольного возраста способны изображать все, что вызывает у них интерес, характерна композиционная завершенность, созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет, отдают предпочтение насыщенным цветам чистым и ярким тонам и могут создавать цветовые тона и оттенки, использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

**Уровень освоения программы** - стартовый.

**Срок реализации программы**-1 год.

### **Цели и задачи программы**

#### **Цели программы:**

формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры;

развитие художественно-творческой активности; овладение художественной грамотой и образным языком декоративно-прикладного искусства, элементарными приемами конструирования из бумаги.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

обучить основам теории и практики работы с различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш);

познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;

знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомство с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности.

*Воспитательные:*

способствовать воспитанию художественного вкуса, гармонии;

способствовать воспитанию силы воли, аккуратности, терпения, усидчивости;

способствовать воспитанию бережного отношения к труду других людей;

способствовать воспитанию коммуникативных навыков.

*Развивающие:*

способствовать выявлению и развитию индивидуальных способностей;

способствовать развитию образного мышления, зрительной памяти, пространственного воображения;

способствовать развитию творческой активности, фантазии;

способствовать развитию уверенности в своих возможностях, творческих способностях;

приобщить к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

Принцип набора для занятий по программе свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

**Форма обучения** - очная.

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

Место проведения занятий – **аудиторные**.

**Количество детей в группе:** до 15 человек

**Форма и режим занятий** - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий 45 минут, перемена 5 - 10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий с 11 сентября текущего года, завершение 31 мая следующего года).

**Объем учебных часов по программе** – 144 часа.

**Формы проведения занятий:**

традиционное занятие – устное изложение темы, показ демонстрационного материала, работ обучающихся, выбор техники исполнения, выполнение работы, контроль и демонстрация выполненной работы;

выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением работ.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

фронтальная работа: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение),

групповая: организация работы в малых группах (совместные действия, общение, взаимопомощь);

индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Акварель»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование по представлению, с натуры, по памяти	72	7	65	наблюдение, выставки
2.	Декоративное рисование	38	6	32	наблюдение, выставки
3.	Аппликация	8	1	7	наблюдение, выставки
4.	Иллюстрирование	24	4	20	наблюдение, выставки
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	выставка работ
	<b>Итого:</b>	144	19	125	

**Содержание программы**

**1. Рисование по представлению, с натуры, по памяти (72 часа).**

**Теория:** Техника безопасности при работе. Что такое композиция. Монотипия пейзажная. Правила рисования пейзажа. Правила рисования натюрморта. Понятия отпечатка и оттиска. Прием рисования по сухому, или равномерно окрашенному. Использование карандашей в рисовании цветов. Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их свойства. Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Художественный приём «заливка». Рисование по влажному. Многослойная живопись или сухим по сухому. «Кляксография обычная». «Кляксография трубочкой». Понятие линейной и воздушной перспективы, правила. Стилизация. Приемы стилизации образов и предметов.

**Практика:** "Солнце", "Цветы осенью", "Наброски листьев простых форм", "Наброски листьев на ветках", "Яблоко", "Дары осени", "Осень", "В сентябре у рябины именины", "Дерево осенью", "Осень в городе", "Творчество художников анималистов", "Рисование животных в разных техниках", "Сказочные животные", "Рисование набросков гуся", "Открытая книга", "Натюрморт с книгами", "Легковые машины", "Веселые клоуны", "Радуга дуга", "Ели", "Зимний пейзаж", "Зимние развлечения", "Морской берег", "Цветы для мамы", "Бабочка", "Геометрические фигуры", "Они сражались за Родину", "Дети войны", Знакомство с художниками - сказочниками.

**2. Декоративное рисование (38 часов).**

**Теория:** Элементы узора, их цвет. Типичные сочетания. Колорит росписи. Ритм элементов, цветовых пятен в узоре. Чередование. Симметричные и ассиметричные

композиции. Рисование новых линий - дуга, волнистая линия, - листья, венчики и лепестки цветов, ягоды.

Составление более сложных узоров на основе образцов декоративного приема сочетания в декоративной композиции разных материалов. Элементы Городецкой и хохломской Гжельской росписи.

**Практика:** "Наряд русской красавицы", "Цветы и ягоды", "Животные", "Новогодние открытки", "Елочные игрушки", "Дымковская игрушка", "Вышивка", "Знакомство с Городецкой росписью", "Орнамент в полосе", "Знакомство с Гжельской росписью", "Натюрморт с Гжельской посудой", "Хохломская роспись".

### **3. Аппликация (8 часов).**

**Теория:** Аппликация из сухих листьев. Аппликация объемная. Аппликация плоскостная. Аппликация декоративная.

**Практика:** "Дары осени", "Веселые клоуны", "Снежинки", "Бабочка".

### **4. Иллюстрирование (24 часа).**

**Теория:** знакомство с художниками иллюстраторами. Книжная графика. Композиционное задание - изображение животных и людей. Изображение сказочных персонажей - людей, животных.

**Практика:** "Гуси лебеди", "Репка", "Снежинки", "Мои друзья", "Сказочный герой", "По рассказам Е. Чарушина", "Мой любимый герой", "Животные в сказках", "Сказки Пушкина".

### **5. Итоговое занятие (2 часа).**

**Теория:** подведение итогов работы за учебный год.

**Практика:** оформление итоговой выставки работ.

## **Планируемые результаты реализации образовательной программы**

### **Личностные:**

проявлять уважение к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре;

сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;

видеть прекрасное в повседневной жизни и желание доставлять радость окружающим своим творчеством;

применять в работе свои личные переживания и жизненные наблюдения;

уверенность в своих возможностях, творческих способностях;

проявлять интерес к изобразительной деятельности;

проявлять уважительное и бережное отношение к труду, как своему, так и своих товарищей.

### **Метапредметные:**

умение проявлять фантазию, образное мышление при выполнении творческих работ на заданные темы;

умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки);

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

развивать аккуратность, усидчивость, внимательность, бережное отношение к материалам;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

## **Предметные:**

- различать теплые и холодные цвета;
- правильно разводить акварельные, гуашевые краски;
- смешивать краски для получения различных цветов и оттенков;
- правильно держать лист бумаги, свободно рисовать карандашом, кистью, проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги, менять направление мазка, следуя форме;
- приобретут навыки правильно и свободно проводить прямые линии в разных направлениях и разной ширины, рисовать дуги, окружности, овалы и волнистые линии;
- использовать контраст для усиления восприятия образа, при помощи цвета передать объем;
- выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- пользоваться основными средствами композиции; высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение центра;
- составлять узоры в полосе, круге, квадрате из растительного и геометрического орнамента;
- составлять аппликации из различных материалов.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

*учебный кабинет*, оборудованный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами, шкафами для хранения; магнитной доской.

Каждый обучающийся должен иметь на занятиях (приобретается родителями): бумага для акварели (36 л.); кисти синтетика: (плоская №4; круглая №2); кисть для клея; цветные карандаши; гуашь (6 цветов); цветной картон; цветная бумага; ножницы; клей, непроливайка, салфетки (сухие), ватные диски.

**Кадровое обеспечение программы:** программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **1. Педагогические методики и технологии, дидактические материалы.**

Образовательные технологии:

проблемное обучение – перед обучающимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога;

технология разноуровневого обучения - у педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных детей быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья;

технология развивающего обучения - применяя данную технологию обучения, учитывается общее психическое развитие детей, которое выступает в качестве критерия эффективности обучения. Опирается на принципы: обучение на высоком уровне теоретических знаний, желание идти вперед быстрым темпом, осознание обучающимися процесса обучения, общее развитие всех обучающихся, в том числе и слабых, используя методы и формы обучения;

здоровьесберегающие технологии - использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками.

### **Методы проведения занятий**

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный - беседа, рассказ, пояснение;

наглядный - показ работ обучающихся из фонда, репродукций художников, просмотр демонстрационного материала;

практический - выбор сюжета, выполнения эскиза, подбор техники исполнения, выполнение работы обучающимся;

проблемный (ставится перед учеником проблема и показывается путь ее решения) также обучающимся в ходе занятия предлагается вслух проговаривать те действия, которые они выполняют (для лучшего закрепления практических навыков).

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

объяснительно-иллюстративный - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный метод – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковые методы – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

### **Дидактический материал**

Дидактический материал играет большую роль в усвоении обучающимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению информации. Демонстрационный материал необходим для накопления зрительных образов при создании изображения. Репродукции художников расширяют представление о видах и техниках исполнения в искусстве. Фотографии помогают использовать незнакомые образы.

К основным видам наглядных пособий относятся: демонстрационный материал, работы обучающихся из фонда, наглядные пособия, репродукции художников.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня знания обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: наблюдение, выставки.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Форма промежуточной аттестации определяются педагогом: наблюдение.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня знания (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография, 2011.
2. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2007.
3. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
4. А.Л. Гапсилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
5. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.- «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
6. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
7. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
8. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997
9. А. А. Павлова, Е.И. Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
11. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
12. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
13. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
14. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000
15. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003

Интернет-ресурсы:

<http://www.ebay.com/sch/Wholesale-Lots-/52524/i.html>

<http://www.ebay.com/sch/Prints-/52527/i.html>

<http://www.twirpx.com/file/444775/>

[http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie/0\\_vvedenie\\_vidy\\_i\\_zhanry\\_izobrazitel\\_nogo\\_iskusstva.html](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html) - введение, виды и жанры изобразительного искусства

<https://oformitelblok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-opredelenie.html> – базовый курс рисования.

Этапы.

[https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/ISKUSSTVO\\_IZ\\_OBRAZITELNOE.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZ_OBRAZITELNOE.html) – репродукции известных картин