

МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»

Презентация на тему:
«Точечная роспись»



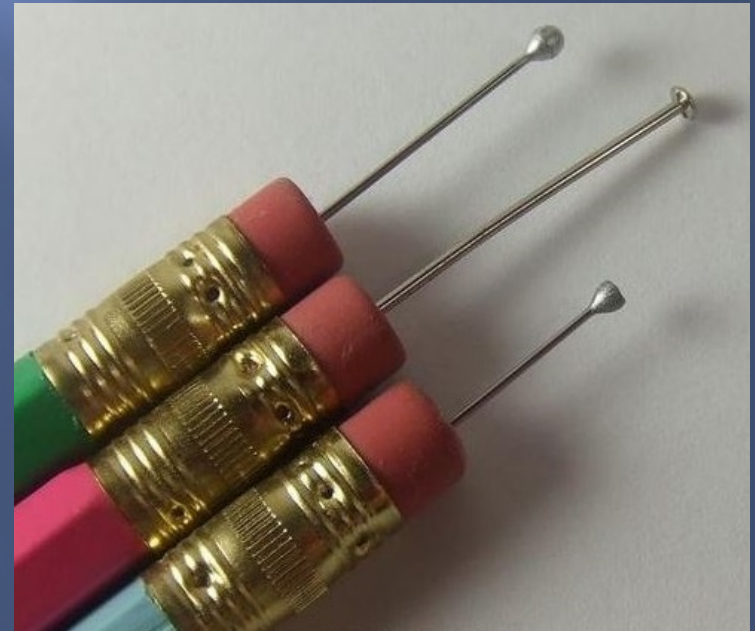
- «Точечная роспись» или *point-to-point* - вид творчества, который может освоить абсолютно каждый человек, достаточно иметь желание и готовность потратить на это увлекательное занятие своё свободное время.

- Поверхности, на которых мы можем творить, самые разные: стекло, керамика, дерево, кожа, металл и т.д. Каждая поверхность требует особой подготовки. Мы с вами знаем, что *стекло (и керамику)* нужно вымыть, высушить и обезжирить. *Дерево* – пористый материал, будет много впитывать краски. Его предварительно надо зачистить, ошкурить, покрыть лаком или краской. Некоторые мастера перед лакированием или покрытием краской деревянную поверхность грунтуют. *Пластик и пластмасса* трудней удерживают краску, поэтому такую поверхность слегка ошкуривают мелкой наждачной бумагой, затем или грунтуют универсальным грунтом или покрывают лаком. *Кожу* тоже промывают, просушивают, а вот с обезжиривателем очень осторожно! Надо попробовать сначала на ненужном кусочке кожи. Для украшения кошелька или обложек существуют специальные краски для кожи. Затем работу покрывают лаком.

- Основной материал, которым мы пользуемся, это контуры. Выбор цветов большой, но нельзя сказать, что они недорогие. Поэтому будем пользоваться самыми обычными акриловыми красками. Обычно они достаточной густоты, чтобы сохраняли выпуклую точку.



- Инструменты, которыми мы наносим акриловую краску, могут быть любые, вам знакомые.
- Это кисточки, ватные палочки, тыльная сторона карандаша. Главное чтобы получался разный диаметр точек. Часто придумывают разные приспособления.



- ▣ Рассмотрим технику нанесения простого узора.
- ▣ У меня нашлась крупная галька. Помыла её, покрасила серой краской, более тёмной, чем сама галька.



Нахожу центр, тыльной стороной карандаша, где стёрка, окунаю в краску, ставлю большую жёлтую точку.

Вокруг жёлтой точки, размещаю зелёные точки поменьше, по четырём сторонам горизонта.



Потом вокруг центра, по кругу размещаю остальные точки.



Дальше узор придумываю по ходу.
Использую точки разного диаметра.



Добавляю более тёмные зелёные точки.

Захотелось добавить ещё насыщенного красного цвета.



Так как галька вытянутая, добавляю по бокам точки, которые слегка вытягиваю. Получаются как листочки. Часто в узорах используют не только точки, но и запятые.



Очень украшают узор точки контрастного цвета поставленные в центре другой большой точки

Вот что получилось. В завершении работу надо покрыть лаком.
На двух рисунках одна и та же галька при разном освещении.



- Галька очень интересный природный материал-основа. Иногда достаточно просто подчеркнуть узор самого камня.



А для узоров на гальке простор огромный!

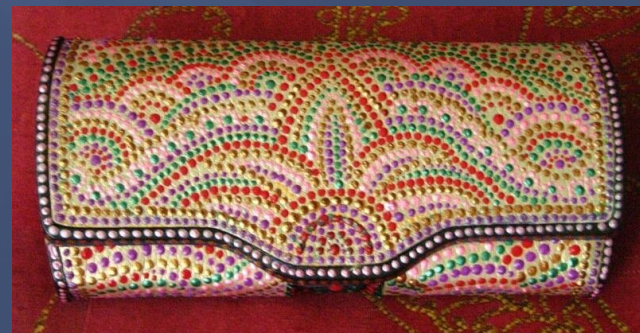
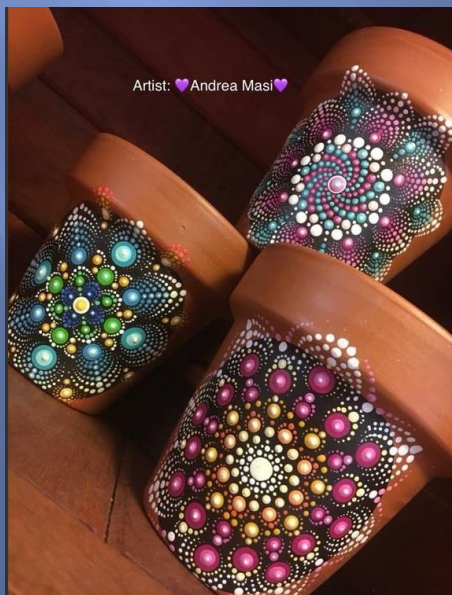


- Поверхности на которых мы рисуем, могут быть не только из разного материала, но и разной формы. Это могут быть тарелки, бутылки, баночки, коробки, диски, боксы от дисков и т.д.



Узоры очень хорошо и ярко смотрятся на очень тёмных поверхностях: чёрных, тёмно-синих, тёмно-зелёных и т.д.

С помощью такого несложного вида творчества можно создавать шедевры из обычных предметов



- Весь секрет точечных узоров – в размерах точек и очень близком расстоянии между ними, только, чтобы точки не сливались.
- Это занятие посвящено точечным узорам. Ребята, которые занимаются первый год, могут попробовать выполнить работу «Простой точечный узор», придуманный самостоятельно или тот, который показан подробно выше.
- Ребята, которые занимаются два года и больше, могут подобрать для работы более сложные узоры.
- Следующее занятие темы «Точечная роспись» будет посвящено точечному рисунку.
- Буду рада фотографиям ваших точечных узоров.

