

Управление образования муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1  
от «16» 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитонов

приказ от 26.08 2019 г. № 92-д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Живопись»**

Возраст обучающихся: 11 - 18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Родионова Людмила Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Алексин  
2019

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Занятия живописью помогают человеку почувствовать все цветовое разнообразие окружающего мира, обогащают духовно, развивают художественный вкус. Без изучения ее законов невозможно освоение различных видов изобразительного искусства. Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Кроме того, занятия изобразительным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, научиться видеть красоту окружающей природы.

**Направленность** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» относится к **художественной** направленности.

Данная программа направлена на формирование устойчивых знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, а также предусматривает теоретическую часть знакомство с жанрами искусства, историей живописи.

### **Актуальность программы**

Актуальность настоящей программы в том, что искусство и детская художественная деятельность рассматриваются в ней не как самоцель, а как мощное средство формирования отношения ребёнка к миру и к себе, как средство духовного воспитания.

Обучение по данной программе позволяет всесторонне развиваться творческим способностям обучающихся (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), что способствует творческой самореализации и самоопределению ребенка в обществе, а также дает возможность обучающимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Особое внимание в программе уделено духовному обогащению детей, возможности художественного высказывания по поводу интересующих ребенка проблем, формированию их культурных потребностей, высокой коммуникативной культуры, позитивной социокультурной ориентации, созданию условий для ощущения чувства комфорта в коллективе, защищенности.

Занятия по программе, позволяют выявлять и поддерживать детей, проявивших художественные способности; развивать у обучающихся мотивацию к творческой деятельности.

### **Отличительные особенности (новизна) программы**

Отличительной особенностью программы является сочетание заданий, развивающих фантазию ребенка, позволяющих ему выразить собственное мироощущение, с обучающими заданиями, которые готовят юного художника к рисованию с натуры

(умение передавать объем, пропорции и характер предметов, перспективу и движение). Особое внимание уделяется композиции как основному средству выразительности в изобразительном искусстве. Занятия по программе «Живопись» дают возможность обучающимся работать в разных жанрах. Ребенок становится на одну ступень со зрелыми художниками и может попробовать свои силы в различных жанрах, в создании многофигурных, сложных композиций. Подобный подход помогает юным художникам осознать себя творческой личностью. Свобода самовыражения невозможна без освоения широкого диапазона различных художественных материалов и овладения знаниями, умениями и техническими навыками в области изобразительного искусства.

Задания в программе выстроены по принципу возрастания сложности. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Занятия по программе пробуждают творческую активность, дают широкий простор для самостоятельного творчества, для самовыражения, формирования высокого культурного уровня ребенка.

**Педагогической целесообразностью программы** является то, что на основе умений и знаний, приобретенных в программе «Живопись», обучающийся укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей.

Одна из интересных форм стимулирования детей к знаниям – организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются как обучающиеся, так и их родители.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

**Практическая значимость программы** Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно - полезной деятельности.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей в возрасте **от 11 – 18 лет.**

Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления. Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов. Фантазия как высшая степень воображения – одна из основных характеристик, указывающих на наличие творческой деятельности. Существенно новое в развитии фантазии в переходном возрасте заключается в том, что воображение подростка вступает в тесную связь с мышлением в понятиях, оно включается в систему интеллектуальной деятельности и новую функцию в структуре личности подростка.

С 11 лет спонтанность художественной деятельности сменяется осмысленным, рассудочным отношением к самому продукту труда, позднее обогащается аналитической и критической оценкой «продукта». В изобразительно-творческом процессе в этом возрасте обучающиеся обнаруживают стремление к более глубокому изучению природы: её формы, цвета, фактуры. Подростковый возраст отличается ориентацией не только на качественное восприятие знаний, но и на активную их переработку. В 14 -15 лет происходит уже комплексное осмысливание и понимание художественной ценности творческого процесса.

**Уровень программы** - базовый.

**Срок реализации программы** – 1 год.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

#### *воспитательные:*

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

#### *развивающие:*

формирование художественно-творческой активности школьника;

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Программа ориентирована для обучающихся прошедших обучение по программе «Калейдоскоп». Также могут быть дополнительно приняты дети, не обучавшиеся по программе, но имеющие базовый уровень подготовки. Уровень подготовки обучающихся определяется при собеседовании и просмотре домашних работ.

**Форма обучения** - очная.

Место проведения занятий – **аудиторные**.

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

**Количество детей в группе:** 10 - 15 человек.

**Режим работы:** 2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий с 11.09 текущего года. Завершение обучения 31 мая следующего года).

**Объем учебных часов по программе – 144 часа.**

### **Формы проведения занятий**

Для выполнения программы используются традиционные теоретические и практические формы занятий. В теоретической части занятия педагог демонстрирует иллюстрации, репродукции художников, иногда – удачные работы прошлых лет или

работы, выполненные по теме педагогом, проводит беседу по каждой теме с использованием материалов по истории искусств. Обучающиеся обсуждают, анализируют работы. В практической части занятия обучающиеся выполняют работы по темам, делают наброски, эскизы, выполняют работы в цвете. Выполнение практических работ позволяет наиболее полно усвоить теоретический материал, способствуют его закреплению и запоминанию;

некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество;

выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением работ.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

фронтальная работа: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение),

групповая: организация работы в малых группах (совместные действия, общение, взаимопомощь);

индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях;

коллективная: выполнение заданий, содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Беседа
2	Виды и жанры искусства.	8	8	0	Итоговый просмотр
3	Изображение натюрморта.	14	1	13	Итоговый просмотр
4	Изображение натюрморта с гипсовым предметом.	12	0	12	Итоговый просмотр
5	Драпируемость ткани.	22	6	16	Итоговый просмотр
6	Пейзаж. Колористика в природе.	14	3	11	Итоговый просмотр
7	Интерьер.	12	6	6	Итоговый просмотр
8	Капитель. Ионический и дорический ордер.	12	6	6	Итоговый просмотр
9	Изображение человеческого тела.	22	1	21	Итоговый просмотр
10	Различные материалы для рисунка.	12	1	11	Итоговый просмотр
11	Пленэр.	12	0	12	Итоговый просмотр
12	Итоговое занятие.	2	2	0	Итоговый просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## **Содержание.**

### **1. Вводное занятие (2 часа).**

#### *Теория*

Знакомство с содержанием программы, годовым планом работы и задачами объединения. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Понятие «произведение искусства», «картина». Виды изобразительного искусства.

### **2. Виды и жанры искусства (8 часов).**

#### *Теория*

Различные жанровые принадлежности: архитектура. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Театрально-декорационное искусство. Дизайн. Просмотр картин известных художников.

### **3. Изображение натюрморта (14 часов).**

#### *Теория*

Правила построения натюрморта. Правила расположения предметов на листе. Главные и второстепенные предметы, правила распределения света и тени на предметах.

#### *Практика*

Построение предметов на листе: соблюдение пропорций, соотношение размеров предметов по отношению друг к другу. Симметричные и ассиметричные предметы. Средняя линия.

Подбор цвета и оттенков. Цветовое решение отдельно каждого предмета. Локальные цвета и нанесение оттенков на предметы, придание объёма. Рефлексы.

Прорисовка белого и стеклянного предмета в натюрморте. Отражение.

### **4. Изображение натюрморта с гипсовым предметом (12 часов).**

#### *Практика*

Разработка эскиза: построение предметов на листе: соблюдение пропорций, соотношение размеров предметов по отношению друг к другу. Построение сферы.

Подбор цвета и оттенков. Цветовое решение отдельно каждого предмета. Локальные цвета и нанесение оттенков на предметы, придание объёма. Рефлексы.

Прорисовка белого предмета в натюрморте. Тени от предметов.

### **5. Драпируемость ткани (22 часа).**

#### *Теория*

Характер рисунка складок. Подчинение ткани поверхности, которую они драпируют. Различия образованный складок от разных тканей. Характер ткани.

#### *Практика*

Написание поверхности с драпируемостью. Светотеневой рисунок.

### **6. Пейзаж. Колористика в природе (14 часов).**

#### *Теория*

Жанр «Пейзаж». Просмотр картин известных художников-пейзажистов. Понятие о линии горизонта. Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Разнообразие форм деревьев и объектов пейзажа. Особенности освещения пейзажа. Городские и сельские пейзажи. Зависимость цветового решения пейзажа от времени суток и времени года.

#### *Практика*

Рисование пейзажей разного времени года. Разработка эскиза и работа с цветом.

### **7. Интерьер (12 часов).**

#### *Теория*

Понятие «Интерьер». Отличие от экстерьера. Стили интерьеров. Современные тенденции в цветовом решении и оформлении внутреннего пространства. Колористика. Влияние цветов с точки зрения психологии.

#### *Практика*

Создание этюдов. Фантазии на тему «Комната моей мечты». Разработка эскиза с учётом линейной перспективы.

#### **8. Капитель. Ионический и дорический ордер (12 часов).**

*Теория*

Разновидности капители. Ионический и дорический ордер. Правила построения объёмного изображения капители в карандаше. Распределение светотени. Создание академического рисунка.

*Практика.*

Создание академического рисунка капители. Построение эскиза и проработка светотени.

#### **9. Изображение человеческого тела (22 часа).**

*Теория*

Пропорции человеческого тела. Пластическая анатомия. Строение человеческого скелета.

*Практика*

Создание зарисовок человеческого тела. Экорше. Прорисовка светотени человеческой фигуры, отдельных частей тела: Верхние конечности, кисти, глаза, нога, колено.

#### **10. Различные материалы для рисунка (12 часов).**

*Теория*

Знакомство с новыми материалами: Уголь, соус, сангина, сухая кисть, перо. Их отличия друг от друга.

*Практика*

Ознакомление и проба материалов по рисунку. Выполнение творческих работ различными материалами.

#### **11. Пленэр (12 часов).**

*Практика*

Рисование на открытом воздухе. Разработка эскизов творческих работ с натуры. Изображение природы, создание «живых» акварельных рисунков.

#### **15. Итоговое занятие (2 часа).**

*Теория*

Подведение итогов работы за год. Организация итоговой выставки.

### **Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### **Личностные результаты:**

нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способность видеть, чувствовать красоту;  
способность сопереживать событиям и явлениям действительности;  
развиты навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования;  
познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства;  
расширятся ассоциативные возможности мышления;  
чувство гордости за культуру своей страны;  
уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;  
понимать, анализировать и давать оценку эстетическим потребностям, ценностям и чувствам.

#### **Метапредметные результаты:**

знать способы решения проблем творческого и поискового характера;  
проявлять творческую активность;  
проявлять познавательную активность;

делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним;

уметь планировать; контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

уметь понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений;

высказывать суждения о произведениях искусства;

применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

знать и уметь применять навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

знать способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

уметь изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

уметь грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

владеть различными художественными материалами;

работать по репродукциям, картинам выдающихся художников;

приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;

создавать собственный оригинальный продукт, достигать нужный результата.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### **«Живопись»**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

*учебный кабинет*, оборудованный столами и стульями для обучающихся, мольбертами, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами, шкафами для хранения; магнитной доской;

обучающимся на занятиях необходимо иметь (приобретается родителями): простые карандаши 4Н-4В; кисточки (беличьи, синтетические, из щетины); акварельные краски (12

цветов); гуашь; тушь; бумага для акварели формата А3; ластик; точилка для карандашей; нож канцелярский, баночка для воды.

### **Информационно-техническое обеспечение**

Персональный компьютер: познавательные видеофильмы, фото репродукций картин, показ изображений для выполнения рисунков. Интернет-источники – поисковая система, YouTube.

**Кадровое обеспечение программы:** программу реализуют педагоги дополнительного образования, соответствующие необходимым квалификационным требованиям.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, итоговый просмотр.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: итоговый просмотр.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В ходе изучения программы используются технологии, соответствующие специфике изучаемого предмета. Технология *группового и коллективного* взаимодействия учит детей договариваться, понимать друг друга, с уважением и интересом относится к работе товарища. Совместная творческая деятельность и общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. *Технология развития критического мышления* обучает обучающимся на основе анализа действительности и оценки художественных произведений, самостоятельно находить решения при создании собственных художественных образов. Использование *информационных технологий* обусловлено возможностью современной передачи информации для улучшения проведения занятий и скорейшему формированию специальных знаний по предмету.

*Здоровьесберегающие технологии* занимают особое значение в развитии ребенка. Создание условий для обеспечения его физического и эмоционального благополучия, ведет к раскрытию творческого потенциала обучающихся.

Программа составлена с учетом основных дидактических принципов методики обучения изобразительному искусству:

*принципа научности* подкрепление каждого положения искусства, особенно реалистического данными науки, указывание на принципы и закономерности;

*принципа наглядности* использование наглядного материала для объяснений. Наглядность связана с правильной организацией наблюдения, анализа натуры;

*принципа активности и сознательности* стимулировать детей интересными заданиями, похвалой за успехи, умелым постепенным увеличением сложности задач;

*принципа систематичности и последовательности* каждое новое знание основывается на уже усвоенном, задачи усложняются постепенно;

*принципа доступности и посильности* нужно учитывать знания, возрастные и индивидуальные физические и психические возможности ребенка.

А также:

*принципа сравнений* подразумевает разнообразие вариантов решения обучающимися заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению;

*принципа выбора* в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Творчество обучающихся должно основываться на эмоциональном восприятии и на осмыслении собственной деятельности. Поэтому необходимо, чтобы дети учились воспринимать художественные тексты через созерцание, сопереживание, а также и обучались бы работать с информацией на семантическом (смысловом) уровне.

### **Приемы и методы обучения**

Методы обучения:

вербальные (рассказ, беседа, инструктаж (вводный, текущий, итоговый), устное изложение, анализ выполненной работы);

наглядные (демонстрация иллюстративного материала, образцов, показ приемов работы);

практические (упражнения, работа по образцу, дозированная помощь педагога, самостоятельная и творческая работа);

методы мотивации и стимулирования (поощрение, порицание).

Для создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей и создания ситуации успеха каждому ребёнку педагог вправе по необходимости чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение конкретной темы.

### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы, используемые в работе, помогают обучающимся освоить систему знаний по предмету изобразительное искусство, овладеть изобразительными умениями и навыками, и способами познавательной и информационно – коммуникативной деятельности, а также анализом своих работ.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Комплект «Изобразительное искусство». 1 – 4 классы. Изд. «Дрофа» 2004г.
2. Б. А. Эренграсс. «Удивительная наука эстетика!» Москва, Изд. «Детская литература» 1977г.
3. Н. Ермильченко «Знаменитые полотна русских живописцев» Москва, Изд. «Белый город» Москва, 2008.
4. К. Аккизов – «Учимся рисовать растения и животных». Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, 2010.
5. А.С. Хворостов «Декоративно – прикладное искусство в школе». Изд. «Просвещение» Москва, 1988г.
6. Еженедельный журнал №31 «Искусство рисования и живописи». Практический курс шаг за шагом. ООО «Де Агостини» 2007 г.
7. Еженедельный журнал №43 «Искусство рисования и живописи». Практический курс шаг за шагом. ООО «Де Агостини» 2007 г.
8. Учебное издание начинающему художнику «Как построить композицию и перспективу» Издательств «Астрель» 2001г. Московская обл., г. Балашиха
9. Эрнест Норлинг «Объёмный рисунок и перспектива» М.: Изд-во «Эксмо» 2005. -112., - (Классическая библиотека художника)
10. Учебное издание рисуем 50 памятников архитектуры изд. Попурри.
11. Джованни Чиварди. Классическая библиотека художника Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. Эксмо-пресс 2002
12. Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека: Учеб. пособие.—М: Изобраз. искусство, 1989.— 304 с.: ил.
13. Сюзи Корж «Искусство. 50 идей, о которых нужно знать».
14. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении /Перевод с англ. Е. Зайцевой. – М : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 128 с. (Серия «Классическая библиотека художника»).
15. Ли Эймис, учебное издание рисуем 50 человек изд. Попурри.

### Интернет-ресурсы

1. Базовый курс рисования. Этапы. <https://oformitelblok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-opredelenie.html>.
2. Батик <https://tdbatik.com/>.
3. Введение, виды и жанры изобразительного искусства [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie/0\\_vvedenie\\_vidy\\_i\\_zhanry\\_izobrazitel\\_nogo\\_iskusstva.html](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html).
4. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>.
5. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>.
6. Государственный ЭрМИТАЖ <http://www.hermitage.ru/>.
7. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>.
8. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>.
9. Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>
10. Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>
11. Народное творчество. Жостовская роспись <https://zhostovo.ru/>
12. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
13. Репродукции известных картин [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/ISKUSSTVO\\_IZOBRAZITELNOE.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZOBRAZITELNOE.html)
14. Собраны материалы: рисунок, лепка, аппликация, разное, материал для творчества. [http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com\\_content&view=section&id=11&Itemid=141](http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=11&Itemid=141)
15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru>