

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1
от «26» 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»



Н.Н.Харитонов

приказ от 28.08 2019 г. № 92-д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Академия успеха»

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Медведева Светлана Алексеевна,
Козырева Татьяна Владимировна,
Кондратьева Елена Викторовна,
Телкова Кристина Витальевна,
Карнова Евгения Юрьевна,
Третьякова Екатерина Вячеславовна,
педагоги дополнительного образования

Алексин
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия успеха» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Стремителен темп современной жизни, с каждым днем она становится все разнообразнее и сложнее. Новые требования, предъявляемые к детям, поступающим в школу, обуславливают необходимость их углубленной подготовки в дошкольном возрасте. Именно поэтому в последние годы происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания: появляются новые программы, разрабатываются оригинальные методические материалы. Стремительно растет сеть альтернативных дошкольных объединений: студий, клубов, школ и т.д.

Направленность программы – социально-педагогическая, ориентирует на приобретение обучающимися дошкольного возраста опыта познавательной, творческой, игровой, коммуникативной и рефлексивной деятельности в условиях дополнительного образования.

Идея разработки программы определяется положениями педагогики и психологии дошкольного образования и связана с созданием организационно-педагогических условий в Учреждении, направленных на развитие:

когнитивной (от лат. «cognitio» – знание, познание, изучение) сферы обучающихся дошкольного возраста, включающей все виды мыслительных процессов (восприятия, памяти, воображения, логики и т.д.);

мотивационной (от лат. «movere» – побуждать) сферы обучающихся дошкольного возраста, определяющей мотивацию к общению со сверстниками, мотивационную готовность к школьному обучению;

эмоциональной (от лат. «emovere» – возбуждать) сферы обучающихся дошкольного возраста, рассматриваемой на уровне проявления и управления эмоциональными процессами, способности оценивать свое поведение;

креативной (от лат. «creatio» – созидание, сотворение) сферы обучающихся дошкольного возраста, оцениваемой на уровне развития фантазии, образного мышления, воображения и т.д.

Идея разработки программы базируется на положениях личностно-ориентированного подхода, в центре внимания которого стоит личность обучающегося дошкольного возраста, стремящаяся к реализации своих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Актуальность программы

Опыт последних лет показал, что технологизация общества отражается, прежде всего, на самых маленьких - детях. Замыкаясь на ТВ и компьютерах, они испытывают все меньше потребности в общении со взрослыми и сверстниками, а получение информации в готовом виде значительно снижает стремление к самостоятельной деятельности. Но чем дальше, тем больше жизнь требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить

профессию, но и найти творческую «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь хороших результатов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой образовательной среды для мотивации обучающихся дошкольного возраста к познанию и общению, для выявления и развития их общих и специальных способностей средствами дополнительного образования.

Цель программы: всестороннее развитие обучающихся дошкольного возраста средствами дополнительного образования с учетом их возрастных особенностей и индивидуальных способностей, а также запроса их родителей.

Задачи программы:

развивать общие способности (прежде всего, познавательные) обучающихся дошкольного возраста, необходимые для дальнейшего обучения в общеобразовательном учреждении;

развивать специальные (музыкальные, творческие, художественных и т.д.) способности обучающихся дошкольного возраста с целью определения возможности и направления их развития в условиях дополнительного образования.

Решение поставленных задач программы предполагает развитие:

познавательных способностей, рассматриваемых как сочетание сенсорных (от лат. «sensus» – чувство, ощущение) и интеллектуальных способностей обучающихся дошкольного возраста, базирующихся на проявление их познавательной активности и имеющих непосредственное отношение к их любознательности и познанию мира;

лингвистических способностей (от лат. «lingua» – язык), определяющих способность обучающихся дошкольного возраста к изучению иностранного языка, базирующихся на трех составляющих: памяти, слухе и логике;

музыкальных способностей, рассматриваемых как формирование музыкально-слуховых представлений, развитие чувства ритма обучающихся дошкольного возраста;

вокальных способностей (от лат. «vox» – голос), предполагающих не только развитие музыкальных способностей, но и нормализацию дыхания и речевое развитие обучающихся дошкольного возраста;

творческих способностей, проявляющихся, прежде всего в *изобразительной деятельности, лепке* обучающихся, предполагающих развитие восприятия, образного мышления, терпения, мелкой моторики и координации движения рук ребенка, умение концентрировать внимание, а также совершенствование органов чувств, развитие умения наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное;

хореографических способностей (от греч. «choreia» – пляска), связанных не только с развитием музыкально-ритмических, координационных способностей, физических качеств, но и с устранением физических недостатков (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.), корректировкой осанки обучающихся дошкольного возраста;

театральных способностей, предполагающих развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, а также позволяющих обучающимся дошкольного возраста приобретать навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества;

коммуникативных способностей (от лат. «communico» – общаюсь), предопределяющих общительность, умение находить общий язык с другими людьми, склонность к эмпатии (от греч. «empathia» – сочувствие) обучающихся дошкольного возраста;

рефлексивных способностей (от лат. «reflexio» – обращение назад), позволяющих обучающимся дошкольного возраста формировать представление о себе, формировать способность адекватно реагировать на происходящие изменения, критически оценивать собственные возможности и т.д.

Вид программы:

комплексная, соединяет отдельные виды деятельности в единое целое и представляет комплекс отдельных предметов, направленных на развитие представленных выше способностей учащихся дошкольного возраста;

модифицированная, разработана на основе анализа содержания примерных образовательных программ дошкольного образования и дополнительных общеобразовательных программ для обучающихся дошкольного возраста.

Отличительные особенности программы

Программа учитывает:

образовательные потребности обучающихся дошкольного возраста;

образовательный запрос родителей обучающихся дошкольного возраста;

образовательные возможности педагогического коллектива Учреждения, а именно: опыт работы педагогов с детьми дошкольного возраста.

Организация образовательного процесса связана с реализацией тематических подпрограмм по различным видам деятельности, а именно: иностранный язык, музыка, хореография, изобразительное творчество, тестопластика, театральное искусство.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет) характеризуется:

стремлением ребенка к познанию, осознанию связей в социальном поведении и взаимоотношениях;

формированием саморегуляции благодаря осознанию общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения;

изменениями в представлениях ребенка о себе, повышением избирательности и устойчивостью взаимоотношений с ровесниками;

дифференцированием представлений о своей гендерной принадлежности, особенности проявления чувств, эмоций гендерного поведения;

изменениями в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры;

совершенствованием крупной моторики, связанной со способностью освоения сложных движений;

большим запасом представлений об окружающем мире, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы;

возрастанием способности ориентироваться в пространстве, устойчивостью внимания;

развитием наглядно-образного мышления, которое позволяет решать сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств;

способностью действовать по предварительному замыслу;

самостоятельностью в построении игровых и деловых диалогов, описательных и повествовательных монологов;

развитием прогностической функции мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей;

способностью удерживать в памяти большой объем информации;

возможностью освоения ребенком различных видов ручного труда;

осознанностью и направленностью творческих проявлений в продуктивной деятельности.

Педагоги. Программа определяет активную позицию педагогов дополнительного образования, реализующих тематические подпрограммы, содержание которых направлено на выявление и развитие тех или иных способностей обучающихся дошкольного возраста

Уровень освоения программы - стартовый.

Срок реализации программы - 1 год.

Основные характеристики образовательного процесса

Принцип набора для занятий по программе свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Форма обучения - очная.

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

Место проведения занятий – **аудиторные**.

Количество детей в группе: до 15 человек

Форма и режим занятий:

общее количество занятий в неделю – 6.

Количество учебных занятий в неделю по подпрограмме – 1.

Количество занятий в день – 2-3; количество учебных дней в неделю – 2-3.

Продолжительность занятий 25 минут, перемена 10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий с 11 сентября текущего года, завершение 31 мая следующего года).

Объем учебных часов по программе – 216 часов.

Занятия проводятся в удобное для родителей и детей время.

Особенности организации образовательного процесса.

Принципы организации образовательного процесса:

принцип индивидуализации: предполагает учет индивидуальных особенностей обучающихся дошкольного возраста;

принцип доступности: предполагает учет возрастных особенностей обучающихся дошкольного возраста;

принцип сотрудничества: предполагает организацию взаимодействия с семьей обучающихся дошкольного возраста;

принцип системности: предполагает систематизацию информации на уровне ее передачи от педагога к обучающимся дошкольного возраста;

принцип преемственности: предусматривает последовательность изучения и освоения содержания подпрограмм;

принцип последовательности: предусматривает усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимися дошкольного возраста предыдущих заданий;

принцип пропорциональности: предполагает пропорциональное распределение учебной нагрузки в течение каждого учебного занятия, включающей элементы релаксации, что является необходимым условием для поддержания здоровья обучающихся дошкольного возраста;

принцип наглядности: предполагает использование в процессе обучения иллюстративных, демонстрационных материалов, являющихся обязательным условием организации процесса обучения для детей дошкольного возраста;

принцип комфортности: предполагает создание психологически комфортной атмосферы, удобной пространственно-образовательной среды.

Формы организации образовательного процесса:

групповая форма: ориентирует обучающихся дошкольного возраста на создание «творческих пар», позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы;

фронтальная форма: предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся дошкольного возраста через беседу или объяснение; способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать в сотрудничестве;

индивидуальная форма: предполагает самостоятельную работу обучающихся дошкольного возраста, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога дополнительного образования.

Ожидаемые результаты реализации программы

участие в культурно-массовых мероприятиях Учреждения;
участие в творческих мероприятиях Учреждения (тематические выставки, отчетные концерты и т.д.).

развитие способностей обучающихся дошкольного возраста, необходимых для дальнейшего обучения в общеобразовательном учреждении;

развитие специальных (музыкальных, художественных, лингвистических и др.) способностей обучающихся дошкольного возраста с целью определения возможности их развития в сфере дополнительного образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Академия успеха»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 занятия; 3 раза в неделю по 2 занятия.

СВОДНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название подпрограмма	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование.	36	5	31	наблюдение
2	Играем в театр.	36	8	28	наблюдение
3	Хореография.	36	3	33	наблюдение
4	Тестопластика.	36	8	28	наблюдение
5	Веселый английский.	36	15,5	20,5	наблюдение
6	Музыка.	36	15,5	20,5	наблюдение
	Итого:	216	55	161	

Подпрограмма «Рисование»

Пояснительная записка

Рисование для ребенка не только забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд. Как важно на ранних этапах обратить внимание ребенка на многообразие окружающего мира, на совершенствование его форм и красок, на все что создано руками человека.

Актуальность подпрограммы

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления, терпения, мелкой моторики и координации движения рук ребенка, умение концентрировать внимание. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

В процессе обучения дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для подготовки к школе и дальнейшего обучения.

Педагогическая целесообразность

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Отличительная особенность подпрограммы - заключается в совместном творчестве педагога с обучающимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники: тычок жесткой кистью; рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, оттиск смятой бумагой, восковые мелки акварель, рисование нитками (пуантилизм), кляксография.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

При реализации программы организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство учебного кабинета, способствуют формированию гармоничному развитию личности ребёнка.

Возрастные особенности развития ребенка

В возрасте 5 - 6 лет представления об основных свойствах предметов углубляются: ребенок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный); может

рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

В изобразительной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Цели и задачи подпрограммы

Цель подпрограммы – развитие творческого потенциала обучающихся через занятия изобразительной деятельностью.

Задачи:

Образовательные:

- дать основные понятия о цветовом круге;
- расширить спектр художественных терминов и понятий;
- учить замечать и передавать основные и характерные особенности, детали изображаемых объектов (форма, пропорции, особенности фактуры, цвета и др.);
- научить работать с изобразительными материалами (бумага, карандаш, краски, кисти и т.д.);
- обучить традиционным и нетрадиционным приемам изображения.

Развивающие:

- способствовать развитию у детей образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, фантазии, воображения;
- способствовать развитию эмоционального восприятия окружающего мира;
- способствовать расширению кругозора;
- развивать внимание, творческое восприятие действительности;
- совершенствовать мелкую моторику, координацию движений;
- развивать образную ассоциативную память.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать культуру эстетического восприятия;
- воспитывать бережное отношение к материалам, своим и чужим работам;
- воспитывать культуру общения, способствовать созданию атмосферы творческого взаимодействия.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование сюжетное, предметное по памяти	15	2	13	Беседа, наблюдение, выставка
2.	Декоративное рисование	13	2	11	Беседа, наблюдение, выставка
3.	Аппликация	8	1	7	Беседа, наблюдение, выставка.
	Итого:	36	5	31	

Содержание

1. Рисование сюжетное, предметное по памяти (15 часов).

Теоретические занятия: Рисование акварелью, гуашью. Рисунок. Графика. Рисование графическими художественными материалами. Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование методом тычка. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск смятой бумагой, восковые мелки и акварель предметная. Монотипия пейзажная. Кляксография с трубочкой. Набрызг отпечатки листьев. Рисование нитками

(Пуантилизм). Рисование по-сырому. Рисование цветными и белыми мелками. Кляксография.

Практические занятия: "Гриб мухомор", "Воздушный шар", "Мой осенний дуб", "Котенок", "Любимая мамочка", "Елка", "Алые снегири", "Снеговик во дворе", "Ель в лесу", "Мой папа", "Красивые девочки", "Птицы вернулись домой", "Дом для моего друга".

2. Декоративное рисование (13 часов):

Теоретические занятия: Элементы узора, их цвет. Типичные сочетания. Колорит росписи. Ритм элементов, цветовых пятен в узоре. Чередование. Симметричные и ассиметричные композиции.

Практические занятия: Узор на полоске", "Новогодняя елка", "Узоры", "Моя теплая варежка", "Узор на квадрате", "Бабушкин платок", "Каргопольская игрушка", "Моя любимая чашка", "Золотые цветы", "Хохломская посуда", "Полохов-Майданская роспись", "Пасхальные яйца", "Свистулька".

3. Аппликация (8 часов):

Теоретические занятия: Аппликация из сухих листьев. Аппликация объемная. Аппликация плоскостная. Аппликация декоративная.

Практические занятия: "Что за чудо зверь", "Гусеница", "Картина для моей мамы", "Новогодний сюрприз».

Планируемые результаты реализации подпрограммы

Личностные:

- проявлять усидчивость, терпение, аккуратность;
- проявлять эмоциональное восприятие окружающего мира;
- проявлять бережное отношение к материалам;
- проявлять навыки общения и творческого взаимодействия.

Метапредметные:

- проявлять образное мышление, зрительную и образную память, наблюдательность, фантазию, воображение;
- существенно расширен кругозор;
- умение работать по правилу и образцу;
- умение воспринимать информацию идущую от педагога;
- применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как педагогом.

Предметные:

- уметь работать с изобразительными материалами;
- уметь бережно и экономично использовать рабочий материал;
- знать цвета цветового спектра;
- знать народные промыслы;
- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- выполнять работу поэтапно – от эскиза до выполнения в материале;
- расширен спектр художественных терминов и понятий.

Методическое обеспечение подпрограммы

На занятиях с обучающимися по данной программе используются *методы* (словесный, практический, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой, творческий, презентационный метод (проведение выставок по итогам одного занятия; организация итоговой выставки объединения; презентация результатов работы, личных достижений), метод эмоциональной подачи материала.) и *педагогические технологии:*

игровая технология (для развития навыков и умений коллективного мышления и деятельности, умений сотрудничать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения),

информационная технология (для формирования умений работать с информацией, развития коммуникативных способностей, умений принимать оптимальное решение),

здоровьесберегающая технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья обучающихся).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Дидактический материал:

методические пособия для педагога: методическая литература по программе, справочные материалы, тематические подборки; методические подборки для обучающихся: задания репродуктивного и творческого характера;

Особенности организации образовательного процесса заключаются в осуществлении индивидуального подхода к каждому ребенку и, тем самым, раскрытии его творческого потенциала.

Подпрограмма «Играем в театр»

Пояснительная записка

Подпрограмма «Играем в театр» (далее – программа) направлена на то, чтобы увлечь детей театральной деятельностью, помочь им творчески раскрыться и реализоваться не только в сценических условиях, но и социально адаптироваться в жизни.

Актуальность подпрограммы Данная программа актуальна, поскольку театральная деятельность – способ самовыражения детей, средство снятия психологического напряжения, инструмент разрешения конфликтов. Программа способствует приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества.

Программа ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, социальную адаптацию, толерантности и эмпатии. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Педагогическая целесообразность Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения основных знаний, эффективно готовить детей к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Практическая значимость В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки впечатлений, знаний. Универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми. Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют расширению опыта ребенка.

Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Возрастные особенности развития ребенка

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнерам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается ее замысел и сюжет.

Ребенок адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме. Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально превосхищает ближайшее будущее.

Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми.

Цель и задачи подпрограммы

Цель подпрограммы - приобщение обучающихся к театральной деятельности через игровую деятельность, знакомство с театральным искусством и освоение навыков актерского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- расширить, обогатить художественный кругозор;
- познакомить с элементами сценической грамоты;
- познакомить со словарем театральных терминов;
- освоить технику актерского мастерства;
- освоить навыков сценического движения;
- освоить навыков сценической речи.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление;
- развивать воображение, фантазию;
- развивать речевой аппарат;
- развивать пластическую выразительность;
- развивать выразительность речи;
- развивать воображение;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать образное, ассоциативное мышление

Воспитательные:

- формировать детский коллектив;
- воспитывать трудолюбие, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства;

формировать нравственные качества личности, коррекцию личностного развития, толерантность;
 воспитать эмоциональную культуру личности;
 формировать волевые качества личности.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. История театра.	1	1	—	Беседа
2.	Лицедейство на Руси.	2	1	1	Игра «Соедини картинки»
3.	Театральные профессии.	1	1	-	Опрос
4.	Сценическое внимание.	4	1	3	Показ этюда
5.	Фантазия и воображение.	4	1	3	Игровые упражнения
6.	Сценическое общение.	3	-	3	Наблюдение
7.	Эмоциональная память.	2	-	2	Наблюдение
8.	Предлагаемые обстоятельства.	4	1	3	Разыгрывание мини-сценок.
9.	Сценическое событие.	3	1	2	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
10.	Действия с воображаемыми предметами.	2	—	2	Упражнения на развитие воображения, фантазии.
11.	Этюд – сценическое произведение с одним событием.	3	—	3	Творческое задание
12.	Сценическая речь. Дикция.	4	1	3	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
13.	Этюды на пластическую выразительность.	3	-	3	Творческие задания пластические импровизации. Наблюдение.
	Итого:	36	8	28	

Содержание

1. Вводное занятие. История театра (1ч.).

Теоретические занятия. Знакомство с содержанием деятельности, правилами объединения, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения театра на Руси.

2. Лицедейство на Руси (2ч.).

Теоретическое обучение. Дать определение понятия – лицедейство. Первые артисты на Руси.

Практическое обучение. Обучающимся необходимо представить себя артистом – скоморохом балаганного театра.

3. Театральные профессии (1ч.).

Теоретические занятия. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

4. Сценическое внимание (4ч.).

Теоретические занятия. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Внимание внешнее (направленное на происходящее в окружающем мире), внутреннее (сосредоточенность на своих смыслах).

Практические занятия. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. Игры с предметами, находящимися под рукой – игра «Что изменилось?», игры на развитие слухового внимания «Что звучало?».

5. Фантазия и воображение (4ч.).

Теоретические занятия. Воображение - особая форма психики, которая может быть только у человека. Воображение в творчестве. Условия работы актерского воображения.

Практические занятия. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения.

Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Игра в шляпу, игра «Невидимые герои», Игра «Придумай продолжение», Игра «Измени характер персонажа», игра «Оживи предмет».

6. Сценическое общение (3ч.)

Практические занятия. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза».

Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров – игра «Скорая помощь», игра «Магазин», игра «День рождения».

7. Эмоциональная память (2ч.)

Практические занятия. Игра «Маски» (понимание мимики). Игры на развитие эмоциональной памяти «Слушай и исполняй», «Кукловод». Игры на развитие двигательной памяти «Робот», «Походка». Игры на развитие эмоциональной памяти «Веселый, грустный».

8. Предлагаемые обстоятельства (4ч.)

Теоретические занятия. Элемент системы к. С. Станиславского: «если бы» и предлагаемые обстоятельства, их оценка.

Практические занятия. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др. Игра «Незнайка в зоопарке», игра «Пир у бабы Яги».

9. Сценическое событие (3ч.)

Теоретическое занятие. Сценическое событие в театре. Событийный ряд. События, их виды.

Практические занятия. Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах» - «Уборка», этюды «на событие» - «Ожидание гостей». Этюд «У двери» (а) звоню в дверь своей квартиры; б) звоню ночью в аптеку; в) звоню в дверь квартиры, из окна которой меня облили), «Вхожу в комнату» (а) в которой я живу; б) в которой потолок треснул и может обвалиться), «Вхожу в класс» (а) в котором сейчас буду сдавать экзамен; б) через несколько лет после окончания). Упражнения. У моря: а) летом; б) осенью. В лесу: а) на охоте; б) на отдыхе.

10. Действия с воображаемыми предметами (2ч.)

Практические занятия. Обучающимся необходимо выполнить следующие действия: сидите, чтобы спрятаться, притаиться, чтобы не нашли, чтобы слушать, что делается в соседней комнате, чтобы смотреть, что делается напротив в окнах, или чтобы смотреть, как бегут облака, чтобы ожидать своей очереди к доктору в приемной, чтобы караулить больного или спящего ребенка, чтобы читать книгу, газету или чистить ногти, чтобы наблюдать то, что делается кругом...

11. Этюд – сценическое произведение с одним событием (3ч.)

Практические занятия. Игра «Переименование сказки», игра в волшебника. Ряд упражнений, помогающих снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами - Игра «Ростки», игра «Потянулись – сломались», игра «Марионетки», игра «Пластилиновые фигурки».

12. Сценическая речь. Дикция (4ч.)

Теоретические занятия. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. Выразительность речи. Выразительность и ее основные условия. Фонетические средства выразительности. Благозвучие речи. Изменение силы голоса. Что такое интонация:

изменение темпа. Что такое интонация: высота звучания. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Практические занятия. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие дикции (произношение скороговорок). Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения. Произнести скороговорки с различной интонацией. Упражнение «Тембрирование». Произносите слово «пришла» с выражением: удивления, радости, восхищения, ненависти, гнева, угрозы... Нафантазируйте обстоятельства и действие. Пришла?! Мне страшно за тебя! Во всем вини саму себя! (Со страхом)

13. Этюды на пластическую выразительность (Зч.).

Практические занятия. Игра – этюд «Что случилось?», игра – этюд «Герои сказок оживают», игра – этюд «Угадай, что я делаю?». Этюд «Капельки» (умение детей выражать эмоции радости и грусти), этюд «Идем по лесу» (формировать умение имитировать движения, подражая действиям педагога), этюд «Кто как ходит» (закреплять представления детей о животных и домашних птицах).

Планируемые результаты реализации подпрограммы

Предметные:

- знать, что такое театр, театральные профессии;
- знать правила поведения на занятии, правила зрителя;
- знать артикуляционные упражнения.

Личностные:

- уметь общаться со сверстниками;
- учиться правильно реагировать на критику;
- уметь запоминать задания и правильно их выполнять.

Метапредметные:

- учиться действовать согласовано;
- уметь слушать собеседника.

Методическое обеспечение подпрограммы

Используемые *педагогические технологии*: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, игровые, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативные, информационные технологии.

Технология личностно-ориентированного обучения, в основе которой лежит глубокое уважение к личности ребёнка, учёт особенностей его индивидуального развития и неповторимости, отношение к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. В процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

В процессе обучения используются следующие *методы*:

методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров;

словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей (сказок), видеофильмов и т.д.;

практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Педагог организует свою работу таким образом, чтобы на каждом занятии в той или иной мере отрабатывались и театральные игры, и ритмопластика, и речевые упражнения, и занятия по театральной культуре. Такой подход позволяет эффективно включить обучающихся в театрализованную деятельность.

Дидактический материал: раздаточный материал для работы на занятии по всем темам программы, мультимедийное обеспечение теоретического материала: презентации, картотека банка театральных игр и конкурсов, дидактический материал: таблицы, схемы, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал.

Подпрограмма «Хореография»

Пояснительная записка

Педагогическая целесообразность и актуальность подпрограммы

Танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в ребенке. Занятия танцами в определенной мере формируют взгляд ребенка на мир, его реакции на отношения между окружающими людьми, приучают к дисциплине, мысли и чувствованию, формируют нравственные позиции ребенка. Музыка и движения питают эмоциональный мир ребенка, развивают эстетическое восприятие, воображение, координацию движений, произвольность. Танец обладает одновременно развивающей и психотерапевтической силой. Танец - отражение того, что происходит в душе человека, он помогает снять внутреннее напряжение и мышечные зажимы детей. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.).

Практическая значимость: танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Ведь сама Культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста ребенок приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

Основные принципы построения подпрограммы: в основе программы «Хореография» лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.).

Отличительная особенность (новизна) подпрограммы: содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса (значительная часть практических занятий), выполнение танцевальных движений, этюдов.

Возрастные особенности развития ребенка

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию и передаче в движениях

тонких оттенков музыкального образа. Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Цель и задачи подпрограммы

Цель подпрограммы: выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого обучающегося, развитие личности дошкольника, развитие интереса к искусству танца.

Занятия хореографией призваны решать следующие задачи:

обучающие:

вызвать у детей интерес к искусству танца; пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения;

способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений;

развивающие:

развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности;

развивать чувство ритма, темпа, исполнительские навыки в танце; творческие способности;

развивать коммуникативные навыки и культуру поведения;

формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз;

формировать устойчивый интерес к занятиям хореографией;

воспитательные:

воспитывать терпение, волю, упорство, трудолюбие, умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений;

воспитывать умения общаться и работать в коллективе.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование учебного курса	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Наблюдение
2.	Ритмика и основы партерной пластики: разминка на середине зала; партерная гимнастика; танцевальные движения.	20	2	18	Наблюдение
3.	«Весёлая игра» - музыкальные игры.	2	-	2	Наблюдение
4.	«Маленький актёр» - активация и развитие творческих способностей	3	-	3	Наблюдение
5.	Постановочная работа	7	-	7	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	3	-	3	Наблюдение
	Итого:	36	3	33	

Содержание

1. Вводное занятие (1 час).

Теоретические занятия:

Знакомство с детьми. Введение в образовательную программу «Хореография», что мы будем изучать и зачем. Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду.

Игра на знакомство. Разминка.

2. Ритмика и основы партерной пластики (20 часов).

Данный раздел направлен на формирование и развитие музыкального слуха, а также на правильное развитие тела ребёнка, воспитывает первоначальные танцевальные навыки.

Теоретические занятия:

музыкальный размер, темп;

понятие «эмоциональная выразительность» - игра «улыбнулись, нахмурились»;

понятие линии танца, «круг»;

особенности партерной гимнастики; ее роль в развитии физических данных: шаг, гибкость выворотность;

понятие осанка, положение головы;

в игровой форме знакомство с понятием «танец», центр танцевального зала, рисунок танца

(прямые горизонтальные и вертикальные линии, круг). Освоение танцевального поклона (простой, поясной).

Практические занятия:

выполнение музыкально-пространственных упражнений в различном музыкальном темпе; выполнение ритмических упражнений на притопы и хлопки;

использование специальных упражнений на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения.

Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега.

Шаги: шаг с носка; шаги на полупальцах; приставной шаг в сторону; сценический шаг.

Шаги в комбинации с хлопками.

Виды бега: перескоки; ножницы; бег с отбрасыванием ног назад.

Руки: рука «левая» и «правая», положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки.

Разминка по кругу и на середине зала (подготовительная часть занятия) - образные танцевальные миниатюры: «Веселый паровозик»; «Путешествие по лесу» (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен); «Мы едем в цирк!» (различные виды бега, галоп).

Строевые упражнения: упражнение «ходьба по кругу друг за другом, в рассыпную – круг, построение в пары».

Упражнения на развитие физических данных: сокращение и вытягивание стоп, разворот в 1 позицию; «Бабочка» – для развития выворотности; упражнения «Рыбка», «Кораблик» для развития гибкости; в положении лежа на полу подъем ног на 90 градусов, броски.

Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов:

подъем и опускание, круговые движения плеч «Незнайка»; круговые движения рук с работой кистей рук «Солнышко и тучка».

Пальчиковая разминка: «Бабушка очки надела и внучаток разглядела», «Тики-так, тики-так-так ходики стучат».

Упражнения для развития подъема: сокращение и вытягивание стоп.

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага: сгибание и разгибание ног в коленях («Лягушка»); высокий подъем колен («Лошадка»); поперечный шпагат («Наши ножки разбежались»); прыжки на середине зала «Мячик», «Попрыгунчик», «Зайчик».

Элементы партерной пластики: упражнение для формирования выворотности стоп «Жучок»; упражнение для формирования правильной осанки «Куколки»; упражнение «Бабочка»; упражнение для подвижности позвоночника «Коробочка», «Корзиночка»; упражнение «Колечко»; упражнение для развития выворотности ног (в положении «Бабочка») - сидя и лёжа на спине; упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжа на животе.

3. «Веселая игра» - музыкальные игры (2 часа).

Практические занятия:

«Кто быстрее» (на перестроение фигур); «Вышли мыши как-то раз...» (на закрепление исходного положения); «Грибники» (на быстроту реакции); «Солнышко» (на умение создать образ); «Цветочные ворота»; танцевально-образные движения «Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями.

4. «Школа маленького актёра» - активизация и развитие творческих способностей (3 часа).

Практические занятия:

Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции: игра «Нахмурились - улынулись»; «Настроение» (времена года).

Задание на импровизацию: «Козлята»; «Бабочка»; «Заводная кукла»; «Гриб и зайчик»; «Ветер».

Игровые этюды: «Маленькие гномики», «Ежик по лесу бежал», «Серый слон».

5. Постановочная работа (7 часов).

Практические занятия:

Рисунок танца. Пространственные перестроения. Простые элементы танца. Изучение комбинаций из основных элементов.

Танец: «Губки бантиком», «С любовью к маме» (к празднику 8 Марта).

6. Итоговые занятия (3 часа).

Практические занятия:

Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие. Итоговое занятие – подведение итогов работы за год.

Планируемые результаты реализации подпрограммы

Предметные:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения танцевальные движения;
- правила ориентации в пространстве;
- различать музыкальный размер, темп;
- ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- согласовывать одновременно работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- чувства ритма, музыкальное исполнение движений;
- физические данные;
- коммуникативные навыки и культура поведения.

Личностные:

воля, терпение, упорство, трудолюбие, умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений.

Метапредметные:

- умение правильно воспринимать критику педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки);
- интерес к занятиям хореографией.

Методическое обеспечение подпрограммы

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

личностно-ориентированное обучение:

индивидуальная работа с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки хореографических упражнений (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий);

работа с небольшими группами позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим;

технология саморазвития:

научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность;

технология развивающего обучения:

после того как дети освоили материал, переходим к усложнению программы. Все упражнения и движения проучиваются от простого к сложному и вытекают одно из другого, что ведет к качественному развитию, и переходу на новый уровень исполнительского мастерства;

здоровьесберегающие технологии:

содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.

Методы и приемы обучения

Хореографическое искусство требует от обучающихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

словесные: рассказ педагога; объяснение методики исполнения движения; анализ, опрос; повторение и закрепление;

наглядные: качественный показ; демонстрация отдельных частей и всего движения; синхронное и зеркальное восприятие;

практические: упражнения в партере; повторение и закрепление; творческие задания; сюжетно-ролевые образы в импровизации; метод тренинга (игры на развитие свободного ориентирования в пространстве и слаженности группы);

эмоциональное: подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал; метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей);

метод оценивания своего исполнения и других детей;

метод контактных занятий (танцевальная игра).

Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающиеся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Дидактические материалы

комплекс упражнений для развития физических данных;

музыкальный материал для занятия хореографией.

Подпрограмма «Тестопластика»

Пояснительная записка

Актуальность подпрограммы Предметы, выполняемые детьми из теста не только разнообразны, но состоят их мелких деталей и дополнительных предметов (композиции). Это позволит развить у дошкольников воображение, мелкую моторику рук, внимание, память, логическое мышление, раскрыть творческий потенциал.

Новизна подпрограммы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребенок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно, воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться.

Педагогическая целесообразность Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом.

Практическая значимость: данный вид деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественных вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Подпрограмма направлена на эстетическое воспитание дошкольников, создание условий для развития личности. В процессе обучения ребята получают первые представления о работе с тестом. Программа познакомит обучающихся с понятием «тестопластика», правилами приготовления теста, особенностями лепки из теста, возможностью преобразования одной формы в другую, а также с понятиями плоская и объемная поделка, композиция. Образование по программе предполагает развитие эстетического восприятия, умения видеть и понимать красоту окружающего мира.

Возрастные особенности развития ребенка

Дети данного возраста, создавая образ, мало внимания обращают на уточнение формы, а лишь дополняют ее деталями. Не всегда точно дети выполняют способы вытягивания и прищипывания, ошибки обычно не исправляют. Объяснить это можно тем, что, с одной стороны, они, увлекаясь образом, стремятся как можно скорее дополнить его необходимыми деталями, чтобы фигурка была похожа на изображаемый предмет; с другой стороны, для детей большую роль играют основные внешние признаки (наличие головы, ног, туловища и т.д.), а детальное изображение формы, ее строения со всеми особенностями ребенку недоступно.

В своей лепке дети 5-6 лет всегда идут от образа, который они наблюдали сами или под руководством взрослых, но при изображении допускают неточности в передаче пропорций. Например, они могут вылепить очень большую голову и тонкие ноги у фигуры человека или животного, так как им еще трудно сопоставлять части между собой, но у них уже можно и нужно вырабатывать потребность сравнивать длину ног, рук по отношению к туловищу.

Из выразительных средств дети часто пользуются отделкой фактуры, изображая ее стекой (углубленный рельеф) или накладыванием на поверхность мелких кусочков соленого теста. Подобное стремление ребят определяет их изобразительную деятельность как образную, говорит об их желании выполнить предмет таким, какой он есть. Дополняя создаваемый образ мелкими деталями, дети часто увлекаются их объемным изображением. Так, они лепят глаза в виде двух маленьких шариков, уши, рот, чешую у рыбы в виде расплюснутых округлых форм.

В связи с тем, что ребята данного возраста не стремятся тщательно отработать форму, во время занятий у них остается время на лепку других или однородных предметов. Особенностью работ, получающихся у детей, является недостаточная прочность в скреплении частей. Ребята забывают плотно прикреплять голову, крылья и т. д., не придают этому значения; только после специальных указаний педагога они делают это более тщательно.

Цель и задачи подпрограммы

Цель подпрограммы: формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей посредством изготовления изделий из соленого теста.

Задачи:

образовательные:

познакомить со способом деятельности – лепка из соленого теста;

обучить основным приемам лепки, основным элементам формообразования на примере изготовления различных поделок из соленого теста;

научить организации рабочего места и технике безопасности при работе с материалами и инструментами;

сформировать основные знания по изготовлению объемной и плоской поделки;

сформировать основные знания по построению композиции;

развивающие:

развивать мелкую моторику, воображение, творческие способности;

развивать у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость;

формировать устойчивый интерес к занятиям тестопластикой;

воспитательные:

воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;

воспитывать терпение, аккуратность, волю, умение довести до конца начатую работу;

воспитывать умения общаться и работать в коллективе.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила приготовления соленого теста.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Преобразование форм.	4	0,5	3,5	Наблюдение
3	Плоская поделка.	16	4	12	Наблюдение
4	Объемная поделка.	14	3	11	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение
	Итого:	36	8	28	

Содержание

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила приготовления соленого теста (1 час).

Теоретические занятия:

Декоративно-прикладное творчество. Тестопластика как вид декоративно-прикладного творчества. Знакомство с содержанием программы. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Демонстрация работ. Правила приготовления соленого теста (цветного, простого).

Практические занятия:

приготовление соленого теста с помощью педагога;
лепка лепешки.

2. Преобразование форм (4 часа).

Теоретические занятия:

Как создать цилиндрическую форму и как ее изменить. Ассоциация цилиндрической формы (валик: длинный, короткий, толстый, тонкого; «колбаска», цилиндр, улитка, конус). Как создать шарообразную форму и как ее изменить.

Практические занятия:

лепка валика: длинного, короткого, толстого, тонкого;
лепка: улитка, конус, цилиндр, «колбаска»;
лепка: шар, конус, груша;
лепка: солнышко, тучка.

3. Плоская поделка (16 часов).

Теоретические занятия:

Понятие плоская поделка. Технология изготовления плоской поделки: животные, насекомые, птицы, растений, человек. Понятие композиция с использованием плоской поделки.

Практические занятия:

лепка по сказке «Три поросенка»;
лепка животного - кошка;
лепка животного - собака;
лепка животного - овечка (сбоку);
лепка насекомых (бабочка, пчелка);
лепка птиц (ворон, курочка);
лепка растений (ель);
лепка веселого человечка;
лепка девочки;
лепка мальчика;
лепка морских животных (медуза, звезда);
лепка морских животных (забавные рыбки);
лепка композиции «Летняя поляна»;
лепка композиции «Новогодняя елка»;
лепка композиции «Аквариум».

4. Объемная поделка (14 часов).

Теоретические занятия:

Понятие объемная поделка. Различия между плоской и объемной поделкой. Технология изготовления объемной поделки: животные, птица, фрукты, овощи, грибов. Композиция.

Практические занятия:

лепка животного – мышь;

лепка животного – ежик;

лепка животного – поросенок;

лепка животного – лошадка;

лепка животного – лягушка;

лепка птиц – курочка;

лепка фруктов – яблоки, груши;

лепка овощей – морковь, огурец;

лепка грибов;

лепка композиции «Поросенок на лугу»;

лепка композиции «Ежик на лесной поляне с грибами»;

лепка композиции «Лошадка на лугу»;

лепка композиции «Царевна лягушка»;

лепка композиции «Корзина с фруктами».

5. Итоговое занятие (1 час).

Практические занятия:

Организация выставки работ обучающихся. Подведение итогов за год.

Планируемые результаты реализации подпрограммы:

Предметные:

знать состав соленого теста;

знать основные приемы лепки;

технология изготовления объемной и плоской поделки;

начальные знания композиции - положение основы (картон), гармоничное размещение объектов на листе;

правильно передавать форму, строение, пропорции предмета в изделии;

лепить плоские и объемные поделки;

составлять простые тематические композиции их предметов;

проявлять творческую инициативу в создании работ.

Метапредметные:

умения воспринимать информацию идущую от педагога;

умения строить взаимоотношения с окружающими;

умение соблюдать в процессе деятельности ТБ;

умение аккуратно выполнять работу;

умение довести до конца начатую работу.

Личностные результаты:

владеть качествами: усидчивость, терпение, воля;

развить мелкую моторику;

проявить интерес к занятиям тестопластикой.

Методическое обеспечение подпрограммы

Предметная лепка

Задачи - обучать детей изображению характерных особенностей формы, воспитывать умения передавать элементарные пропорции, дополнять образ деталями, обогащать его декоративными элементами, передавать несложные движения фигур, плотно соединять части. Данный раздел работы включает обучение детей лепке предметов с натуры (по восприятию) и лепке предметов по представлению.

Лепки с натуры

Задачи — познакомить детей с формами и пропорциями предмета. Программа выстроена таким образом, что дошкольники лепят знакомые фрукты. На занятии они могут вылепить 2-3 предмета разной формы и величины. Во время лепки дети учатся не только изображать, но и сравнивать натуры с тем, что у них получилось. Детям предлагается лепить животных с игрушек. В процессе этой деятельности ребенок учится передавать форму туловища, головы; лепить детали; проявлять самостоятельность в распределении теста, в сравнении своей работы с предметом, который стоит перед ними.

Лепка по представлению

Задачи — научить обучающихся передавать образ предмета, который они когда-то наблюдали. Этот вид лепки развивает фантазию, творчество, память, наблюдательность и самостоятельность при отборе характерных особенностей предметов. Во время этой лепки по представлению дети лепят животных. Ребенок лепит лишь с опорой на зрительный образ, на те способы изображения, которые он усвоил в процессе обучения.

Лепка фруктов

Программное содержание Учить детей передавать форму и характерные особенности фруктов при лепке с натуры или с образца. Уточнить знание форм: шар, цилиндр. Учить сопоставлять изображение с натурой или с образцом и оценивать его в соответствии с тем, как она передана лепке. Учить создавать выразительные композиции (красиво размещать фрукты на основе).

Методика проведения занятия Провести обследование выбранных для лепки фруктов. Спросить детей о названии формы, исходной для лепки (шар, цилиндр). В процессе лепки обращать внимание на необходимость точно передавать натуру. Вместе с детьми сравнивать изображения с натурой, отметить, что получилось хорошо, а что не удалось. Предоставлять возможность детям самостоятельно располагать фрукты при составлении композиций.

Материалы к занятиям Тесто. Фрукты (натура, образцы, иллюстрации). Связь занятий с другими сторонами воспитательной работы. Беседы о том, что летом, осенью собирают в лесу.

Лепка животных, птиц, насекомых

Программное содержание Учить детей правильно передавать характерную форму животного, птицы, насекомого пропорции тела и частей. Развивать эстетическое восприятие.

Методика проведения занятия Вспомнить с детьми, каких животных, птиц, насекомых они знают. Обследовать игрушку или образец, уточнить характер формы и особенности деталей, привлекать детей к образному описанию деталей. Уточнить пропорции. В конце занятий все работы рассмотреть, предложить детям выбрать наиболее похожих на игрушку или образец.

Материалы к занятиям Тесто. Животные, птицы, насекомые (образцы или игрушки, иллюстрации). Рассматривание образцов, иллюстраций. Связь занятий с другими сторонами воспитательной работы.

Лепка цветов и деревьев

Программное содержание Учить детей передавать цветы; деревья с натуры или с образца, добываясь передачи его характерных особенностей (направление стебля, ствола, листьев, цветков, их расположение). Учить сопоставлять изображение с натурой или с образцом и оценивать его в соответствии с тем, как она передана в лепке. Учить создавать выразительные композиции (красиво размещать цветы на основе).

Методика проведения занятия Провести обследование выбранных для лепки цветов, деревьев. В процессе лепки обращать внимание на необходимость точно передавать натуру. Вместе с детьми сравнивать изображения с натурой, отметить, что получилось хорошо, и что не удалось. Предоставлять возможность детям самостоятельно располагать цветы при составлении композиции.

Материалы к занятиям Тесто. Цветы, деревья (натура или образцы, иллюстрации). Связь занятий с другими сторонами воспитательной работы. Беседы о том, какие цветы вы знаете, какие собирают цветы в садах, лесу.

В процессе образовательной деятельности используются технологии и методики организации педагогической деятельности:

педагогические технологии: игровые; здоровьесберегающие;

типы учебных занятий: практическое – основной тип занятий; комбинированные;

формы занятий: учебное занятие.

Методы:

методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ);

наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ по схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

объяснительно – иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности

обучающихся:

фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

групповой (организация работы в группах).

Дидактические материалы: иллюстрации, готовые изделия по темам программы, муляжи или фигурки животных, птиц, насекомых, овощей, ягод, растений, иллюстрации, книги, журналы и др.

Подпрограмма «Весёлый английский»

Пояснительная записка

Актуальность подпрограммы. Возможности иностранного языка как учебного предмета в реализации стратегии развития личности поистине уникальны. В процессе овладения новым средством общения у детей формируется правильное понимание языка как общественного явления, развиваются их интеллектуальные, речевые и эмоциональные способности. Обучая детей дошкольного возраста, следует прибегать к частым сменам видов деятельности детей, учитывая неустойчивость внимания малышей. Ребёнок утомляется не деятельностью, а её однообразием, и хорошо запоминает только то, что для него интересно и вызывает у него эмоциональный отклик. Овладение иностранным языком на элементарном уровне выступает в качестве первой ступени в реализации стратегической цели учебного предмета «Иностранный язык». На данной ступени закладываются основы коммуникативной компетенции.

Новизна подпрограммы. Изучение иностранного языка в дошкольном возрасте становится более актуальным в эпоху всесторонней глобализации. Обучение по данной подпрограмме помогает детям осознать необходимость межкультурной коммуникации, вызвать интерес не только к изучению иностранного языка в рамках школьных занятий, но и к познанию культуры и менталитета другой страны.

Педагогическая целесообразность подпрограммы состоит в том, что она направлена на создание базы для дальнейшего изучения иностранного языка в начальной школе. В программе раскрываются содержание доступных и понятных сфер жизнедеятельности ребенка: знакомства, игрушки, животные, предметы быта, продукты питания.

Практическая значимость. Освоение детьми английского материала осуществляется, в рамках ситуации общения. Структурной особенностью подпрограммы

является тематическое планирование, основанное на увлекательных сюжетах, включающих в себя совокупность подсюжетов. Сюжеты разработаны с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, их интересов и увлечений.

Возрастные особенности развития ребенка

Дети 5-6 лет обладают хорошим речевым слухом и цепкой языковой памятью. У них также сильно развито эмоционально-образное восприятие языка. Форма слова, его звуковая оболочка, складность и ритмичность речи, красота и выразительность звука для детей этого возраста важнее лексического значения и грамматической стройности. Слова привлекают их, прежде всего, своим звучанием. Дети пяти-шести лет особенно чувствительны к фоносемантическим закономерностям.

Успешное овладение детьми иноязычной речью становится возможным еще и потому, что детей (особенно дошкольного возраста) отличают более гибкое и быстрое, чем на последующих возрастных этапах, запоминание языкового материала; наличие глобально действующей модели и естественность мотивов общения; отсутствие так называемого языкового барьера, т.е. страха торможения, мешающего вступить в общение на иностранном языке даже при наличии необходимых навыков; сравнительно небольшой опыт в речевом общении на родном языке и другое. Кроме того, игра, являясь главным видом деятельности дошкольника, позволяет сделать коммуникативно ценными практически любые языковые единицы. Все это дает возможность в раннем возрасте оптимально сочетать коммуникативные потребности и возможности их выражения на иностранном языке детьми данного возраста.

Цель и задачи подпрограммы

Цель подпрограммы - создание условий для развития лингвистических способностей дошкольников посредством активизации их творческой деятельности.

Задачи подпрограммы:

Обучающие:

- приобщить ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках изученной тематики;
- формировать у ребенка речевую, языковую, социокультурную компетенцию;
- познакомить с элементарной диалогической и монологической речью;
- формировать умения понимать несложные команды педагога и реагировать на ряд элементарных вопросов;
- познакомить с основными звуками фонетического строя языка;
- формировать навыки понимания элементарных языковых явлений и умения сопоставлять простые целостные конструкции как блок на родном языке в сравнении с изучаемым материалом;
- ознакомить с культурой и традициями страны изучаемого языка.

Развивающие:

- развивать мышление, память, воображение, волю;
- расширять кругозор обучающихся;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать фонематический слух;
- развивать языковую память (фотографическую, образную, графическую, словесную) и творческие способности;
- развивать элементарные языковые навыки и умения.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к образу жизни людей страны изучаемого языка;
- воспитывать чувство толерантности;
- развивать умения и навыки работы в большой группе (12–15 человек) и в малых группах по 5–6 человек, умение работать в команде.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Тема 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Тема 2. Знакомство с английским языком.	1	0,5	0,5	Игра
3	Тема 3.Приветствие и прощание	2	1	1	Игра-диалог
4	Тема 4. Цвета радуги	2	1	1	Игра
5	Тема 5. Любимые питомцы	1	0,5	0,5	Беседа
6	Тема 6.Мои игрушки.	3	1	2	Беседа
7	Тема 7.Числительные от 1 до 10	1	0,5	0,5	Игра
8	Тема 8.Движения	2	1	1	Игра
9	Тема 9. Моя любимая еда	2	1	1	Игра-диалог
10	Тема 10.Рождество и Новый год	3	1	2	Игра
11	Тема 11.Транспорт	2	1	1	Беседа
12	Тема 12.Части тела.	4	2	2	Игра
13	Тема 13.Действия и чувства	3	1	2	Беседа
14	Тема 14.Прогулка по зоопарку	2	1	1	Беседа
15	Тема 15.Погода	3	1	2	Беседа
16	Тема 16.Одежда	3	1	2	Игра
17	Тема 17.Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Итого:	36	15,5	20,5	

Содержание

1. Вводное занятие (1 час).

Теоретические занятия: Знакомство с целями и задачами объединения, с правилами техники безопасности.

Практические занятия: Знакомство детей с преподавателем и группой.

2. Знакомство с английским языком (1 час).

Теоретические занятия: Вводный рассказ об Англии и Лондоне. Презентация, раскрывающая достопримечательности страны.

Практические занятия: Ответ на вопрос – What is your name? - I'm... Изучение ситуации знакомства.

3. Приветствие и прощание (2 часа).

Теоретические занятия: Традиции приветствия в Англии и Америке. Правила приветствия и прощания.

Практические занятия: Отработка фраз hello/goodbye. Диалог.

4. Цвета радуги (2 часа).

Теоретические занятия: Название основных цветов. Радуга.

Практические занятия: Игра: «Любимые цвета». Изучение новой лексики: colours: red, yellow, green, blue, orange, pink.

5. Любимые питомцы (1 час).

Теоретические занятия: Любимые животные английских мальчишек и девчонок. Мои любимые питомцы.

Практические занятия: Отработка фраз: It's... dog, cat, rabbit, rat, fish, tortoise; big/small.
Ответ на вопрос What is this? It's a dog.

6. Мои игрушки (3 часа).

Теоретические занятия: Магазин игрушек. Мягкие игрушки. Детская комната.

Практические занятия: Изучение новой лексики: doll, kite, ball, car, bear, black, white.
Ответ на вопрос What's this...?

7. Числительные от 1 до 10 (1 часа).

Теоретические занятия: Посчитаем до 10. Изучение числительных.

Практические занятия: Изучение новой лексики: numbers 1-10.

8. Движения (2 часа).

Теоретические занятия: Прогулка по улице. Я двигаюсь. Движения.

Практические занятия: Игра «Прогулка». Изучение новой лексики: walk, run, jump, swim, hop, tip-toe, sleep.

9. Моя любимая еда (2 часа).

Теоретические занятия: Традиции питания англоязычных стран. Магазин продуктов. Моя любимая еда.

Практические занятия: Изучение новой лексики: banana, apple, watermelon, French fries, spaghetti, ice-cream.

10. Рождество и Новый год (3 часа).

Теоретические занятия: Изучение традиций празднования Рождества и Нового года в англоязычных странах. Новый год и Рождество. Подарки. Дед Мороз. Санта Клаус.

Практика: Изучение новой лексики: Happy New Year! Merry Christmas! Christmas tree. Stockings, sweets, present, snowflake, candle, Father Christmas. Разучивание рождественских стихов и песенок. Просмотр мультфильмов.

11. Транспорт (2 часа).

Теоретические занятия: Путешествие по стране Англия. Транспорт. Гараж папы.

Практика: Изучение новой лексики: car, bike, plane, bus, lorry, train, horse and carriage.

12. Части тела (4 часа).

Теоретические занятия: Повторение изученной лексики. Мое тело. Доктора. Человек и животные.

Практические занятия: Изучение новой лексики: body: head, shoulders, knees, toes, eyes, ears, mouth, nose.

13. Действия и чувства (3 часа).

Теоретические занятия: Изучение чувств. Что мы ощущаем и чувствуем.

Практические занятия: Изучение новой лексики: happy, angry, scared/clap your hands, stamp, say. Диалоги «Расскажи о своих чувствах».

14. Прогулка по зоопарку (2 часа).

Теоретические занятия: Прогулка в выходные. Зоопарк. Животные: дикие и домашние.

Практические занятия: Изучение новой лексики: elephant, tiger, lion, giraffe, monkey.

15. Погода (3 часа).

Теоретические занятия: Погодные условия. Дожливый день. Весенняя капель.

Практические занятия: Изучение новой лексики: rainy, sunny, windy, cloudy, snowy. Ответ на вопрос: What's the weather like? Разучивание песни It's sunny, sunny, sunny sing, sing, sing.

16. Одежда (3 часов).

Теоретические занятия: Повторение изученной лексики. Одежда для дома и прогулки. Собираем чемодан. Гардероб. Одежда на лето и на зиму. Моя любимая одежда

Практические занятия: Изучение новой лексики: jeans, shoes, hat, T-shirt, shirt, jacket, scarf, put on/take off. hat, coat, socks, boots, sweater, T-shirt, skirt, jeans, shirt.

17. Итоговое занятие (1 час).

Теоретические занятия: Подведение итогов. Анализ работы объединения за год.

Практические занятия: Повторение изученной лексики. Развивающие игры: «Цветик – семицветик», «Времена года».

Планируемые результаты реализации подпрограммы

Личностные:

развить любознательность, интерес к изучению английского языка;
воспитать чувство толерантности, уважения;
развить внимательность, самостоятельность в решении поставленных задач, ответственности;
развить творческую активность.

Предметные:

В результате изучения английского языка по Программе ребенок должен знать/понимать:

артикуляция: формирование фонетических навыков на более осознанном уровне. Ребенок способен овладеть артикуляционной базой изучаемого языка в начальном объеме;

лексика: 80-100 лексических единиц;

грамматика: усвоение грамматических явлений, объясненных педагогом (входящих в коммуникативный минимум - множественное число существительных);

конструкции: исходя из литературных произведений (песенок, рифмовок) на английском языке, ребёнок должен знать наиболее употребительные формы организации высказываний;

коммуникация: овладение адекватным поведением в двуязычной ситуации.

В ходе занятий педагог должен привить устойчивый интерес к изучаемому (английскому) языку, а также желание говорить на нём.

Метапредметные:

сформировать навыки общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;

сформировать умения понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;

сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии со своими возможностями.

Методическое обеспечение подпрограммы

Этапы овладения речевым материалом:

1 этап: формирование лексических навыков говорения.

Обучение детей иностранному языку следует начинать, когда речь ребенка на родном языке уже более или менее сформирована, и он говорит хотя и короткими, но правильными предложениями.

2 этап: совершенствование навыков говорения.

Второй этап призван совершенствовать речевые навыки на основе комбинирования материала, усвоенного на 1 этапе.

Педагогические технологии:

здоровьесберегающие - создание благоприятного психологического климата, мотивация учащихся к учебной деятельности, использование различных видов учебной деятельности;

игровые технологии способствуют сплочению коллектива, имеют познавательное значение, обеспечивают речемыслительную активность учащихся на иностранном языке, создают условия для детского творчества,

технология обучения в сотрудничестве. Основная идея технологии сотрудничества заключается в создании условий для активной совместной деятельности обучающихся в разных учебных ситуациях, в построении обучения на основе активного взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия: беседа, наблюдение, практическое занятие, презентация, игра.

В процессе используются непосредственно дидактические и словесные игры, видео, аудио материалы, наглядные пособия, стихи и мини сценки, что способствует развитию познавательного интереса и социальной активности, самостоятельности дошкольников и уверенности в собственных силах.

Подпрограмма «Музыка»

Пояснительная записка

Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека, в особенности в дошкольном возрасте. Дошкольный период – время становления ребенка: многие навыки и привычки, приобретенные в этом возрасте, останутся на всю жизнь. Музыка открывает ребенку мир прекрасного, приобщает его к духовной красоте, оказывает воздействие на умственное, нравственное, эстетическое, творческое развитие. Поэтому так важно именно в дошкольном возрасте привить детям любовь к музыке, развить у них умение слушать и понимать ее.

Актуальность подпрограммы определяется современными тенденциями музыкального воспитания и образования дошкольников, связанными с необходимостью формирования социально-активной, творческой, гармонично развитой личности.

Новизна подпрограммы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. А также в создании условий для самореализации детей и поиске пути их дальнейшего развития.

Отличительные особенности подпрограммы: позволяет через дополнительное образование расширить возможности музыкальной области; ориентирована на развитие творческого потенциала, и музыкальных способностей дошкольников соразмерно личной индивидуальности.

Педагогическая целесообразность объясняется наметившейся тенденцией к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, музыкальное развитие решает еще немаловажную задачу – оздоровительную. Например, пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Практическая значимость. Групповое музицирование предоставляет возможности для снятия напряжения и гармонизации личности. С его помощью можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Со временем музыка становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Возрастные особенности развития ребенка

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Наряду с этим улучшается звукопроизношение и грамматический строй речи. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Цели и задачи подпрограммы

Цель программы: формирование музыкальной и общей культуры детей через создание комфортных условий для введения детей в мир музыки с радостью и улыбкой, развития эмоциональной отзывчивости воспитанников на музыку, интереса к музыкальной деятельности, музыкальных и творческих способностей через восприятие музыки.

Задачи подпрограммы:

Обучающие:

формировать базу начальных знаний и представлений о музыке, ее языке, средствах музыкальной выразительности, жанрах;

приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности;

формировать восприятия музыки и простейших исполнительских навыков в области пения, ритмики.

Развивающие:

развивать музыкальные склонности каждого ребенка с учетом его возможностей;

развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление;

развивать креативные способности: творческое воображение и фантазию, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

развивать нравственно-коммуникативные качества личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.

Воспитательные:

формировать духовно-нравственные качества личности;

создать условия для эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в пении и музицировании, в движениях;

воспитывать чувства товарищества и взаимопомощи, инициативы и трудолюбия;

обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Наблюдение
2	Музыкальная страна.	5	8	13	Наблюдение
3	Музыкальная азбука, или где живут звуки?	4,5	4,5	9	Наблюдение
4	Ушки на макушке.	1	1	2	Наблюдение
5	Два музыкальных полюса: детская вокальная и инструментальная музыка.	1	1	2	Наблюдение
6	Музыка и другие виды искусства.	2	3	5	Наблюдение
7	Музыка и Я.	0,5	1,5	2	Наблюдение
8	Закрепление пройденного материала.	0,5	0,5	1	Наблюдение
9	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение
	ИТОГО:	15,5	20,5	36	

Содержание

1. Вводное занятие (1 час).

Теоретические занятия:

Установка на положительную мотивацию, на интересные музыкальные занятия. Знакомство с планами на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях в соответствии с действующими инструкциями.

2. Музыкальная страна (13 часов).

Теоретические занятия:

Беседа о зарождении музыкального искусства. Обучение вокально - хоровым навыкам, через рассказ и демонстрацию педагога (дыхание, дикция, артикуляция). Знакомство с

понятиями: импровизация и театрализация в музыке. Беседа о многообразии звуков, их характеристиках. Изучение некоторых музыкальных инструментов и инструментов детского шумового оркестра. Рассказ на тему «Кто такие дирижер и композитор?» Знакомство с понятиями: «дирижерский жест», «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие». Изучение песенного фольклора. Беседа о роли темпа и ритма в развитии музыкального образа в вокальной и инструментальной музыке, доступной детям. Знакомство с музыкальными произведениями одного жанра, близкими по характеру и содержанию, а также с разнохарактерными произведениями с ярко выраженным ритмическим рисунком.

Практические занятия:

Актуализация изученных понятий. Выполнение учебно – тренировочных упражнений. Разучивание и исполнение детских песен, малых форм фольклора веселого, задорного характера. Обучение навыкам петь живо, весело, передавая настроение; согласовывать пение с образными движениями; двигаться хороводным шагом, держась за руки; изменять движения в соответствии с содержанием песни; эмоционально передавать в движениях игровые, сказочные образы; самостоятельно находить музыкальную интонацию или движение для создания выбранного персонажа. Приобщение к самостоятельному творчеству посредством импровизации и театрализации на примере знакомых произведений, участия в дидактических играх с пением и музыкальных викторинах, звукоподражания. Развитие умений: слышать, слушать и различать музыкальные и шумовые звуки контрастного характера. Обучение детей воспринимать характер пьесы, выразительное значение вступления; высказываться о своем отношении к музыке, сравнивать пьесы, находить отличительные черты; отмечать темповые и ритмические изменения, связывать их с характером произведений.

3. Музыкальная азбука, или где живут звуки? (9 часов).

Теоретические занятия:

Расширение представлений о развитии образа в музыке. Лад мажор и минор в музыке. Длительности и паузы. Расширение представлений о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Устройство песни. Беседа о важности и своеобразии мелодий и значении аккомпанемента на примерах музыкальных произведений. Изучение названий нот и их расположения на нотном стане. Знакомство с музыкой, имеющей яркую мелодию, выражающую музыкальный образ, сочетая высотно-ладовое, ритмическое, темповое, динамическое разнообразие.

Практические занятия:

Определяют ладовое наклонение. Обучающиеся узнают знакомые произведения по мелодии, определяют жанровую принадлежность (три кита). Учатся различать запев и припев, вступление, заключение. Различают: три простейших контрастных рисунка, слышат отдельные мелодические интонации; поступенное движение мелодии вверх и вниз, отмечая его положением руки; звучание регистров (верхний, средний, нижний). Поют гамму C Dur с названием нот. Определяют характеристики музыкального звука (длительность, высота, динамика). Поют легким звуком, непринужденно в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок; передают радостное или грустное настроение.

4. Ушки на макушке (2 часа).

Теоретические занятия:

Освоение слушательских навыков. Совершенствование представлений о развитии музыкального образа, выразительных возможностях динамических и темповых изменений, их связи с содержанием. Закрепление знаний о способности музыки изображать развитие художественных образов и явления окружающей природы.

Практические занятия:

Дети внимательно слушают разнообразную по развитию музыкальных образов музыку, учатся различать художественные образы, темповые, динамические, ритмические и

тембровые изменения в двух- и трех- контрастных частях пьесы, определять стремительный характер, отрывистое звучание, четкий ритм, выразительность аккомпанемента, отмечать изменение силы звучания хлопками.

5. Два музыкальных полюса: детская инструментальная и вокальная музыка (2 часа).

Теоретические занятия:

Закрепление понятий: вокальная музыка, инструментальная музыка. Объяснение различий и ознакомление с некоторыми жанрами.

Практические занятия:

Прослушивание музыкальных произведений. Продолжение обучения навыкам активного слушания, сопереживания. Формирование способности высказываться об эмоционально-образном содержании вокальной и инструментальной музыки на основе полученных представлений о выразительных и изобразительных средствах музыки.

6. Музыка и другие виды искусства (5 часов).

Теоретические занятия:

Знакомство с новыми видами сценического искусства, а также с такими доступными видами художественного творчества, как кино и мультипликация. Установление связи музыки с другими видами искусства, определение значения музыки для каждого из них.

Практические занятия:

Продолжение приобщения к лучшим образцами вокальной и инструментальной музыки. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. Г. Шнитке, М. И. Дунаевского и др. Просмотр и прослушивание отрывков из: балетов «Золушка», «Щелкунчик», симфонической поэмы «Петя и волк», мультипликационных фильмов «Балерина на корабле», «Щелкунчик», к/ф «Мэри Поппинс, до свидания», оперы «Мойдодыр» и пр.

7. Музыка и Я (2 часа).

Теоретические занятия:

Закрепление навыков активного слушания и восприятия музыки. Совершенствование вокально - хоровых навыков.

Практические занятия:

Развитие ассоциативного мышления в процессе слушания, познания и анализа музыкальных произведений. Продолжают осваивать вокально-хоровые навыки, учатся выразительно исполнять песни различного характера (веселые, оживленные, спокойные, ласковые), сравнивать их характер. Пробуют свои силы в импровизации образно-игровых движений, простейших интонаций, ритмических рисунков, соответствующих выбранному образу.

8. Закрепление пройденного материала (1 час).

Теоретические занятия:

Повторение изученного в течение года материала по разделам программы.

Практические занятия:

Викторина, опрос по пройденному материалу. Исполнение изученных произведений по выбору обучающихся с элементами импровизации.

9. Итоговое занятие (1 час).

Практика:

Выразительное исполнение знакомого репертуара на открытых итоговых занятиях в конце учебного года и концертах для родителей. Подведение итогов.

Планируемые результаты реализации подпрограммы

Личностные:

- иметь позитивное отношение и интерес к занятиям музыкой, ритмикой и пением;
- обладать эмоциональной отзывчивостью;
- иметь уверенность в своих силах.

Метапредметные:

иметь начальные коммуникативные навыки работы в коллективе;
развить речевую деятельность.

Предметные:

различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, бубен, ложки, треугольник, трещотка, металлофон, ксилофон, маракасы, рубель, барабан, колокольчики и другие);

различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

различает художественные образы, темповые, динамические, ритмические и тембровые изменения в двух- и трех- контрастных частях пьесы, определяет стремительный характер, отрывистое звучание, четкий ритм, выразительность аккомпанемента;

может петь без напряжения, выразительно, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;

умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, носок, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, боковой галоп);

самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Методическое обеспечение подпрограммы

В ходе реализации программы определен оптимальный минимум педагогических технологий:

здоровьесберегающие технологии - обеспечение для ребенка возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни (динамические паузы (дыхательная, пальчиковая, артикуляционная гимнастика и т.д.); подвижные игры; ритмопластика; сказкотерапия).

технологии проектной деятельности - развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия («игровые» — детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, танцы, драматизации, разного рода развлечения); «новоствоательные» - передача своих впечатлений и чувств в устной, вокальной художественной (картина), формах);

технология исследовательской деятельности - формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способности к исследовательскому типу мышления (эвристические беседы; «погружение» в звуки и образы природы через музыку; подражание голосам и звукам природы; использование художественного слова; музыкально-дидактические игры);

игровая технология:

игра – это естественный спутник жизни детей, источник радостных эмоций, поэтому игры остаются традиционным средством в музыкальной деятельности. Проведение занятий в игровой форме доставляет детям большое удовольствие, дети легче и быстрее усваивают и запоминают материал занятия. Игровая технология строится как целостное образование, объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно музыкально-дидактические пособия и игры, в которых используются все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, музицирование и т.д.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента обучающихся, оснащенности учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

ОРГАНИЗИЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Подпрограмма «Рисование»

учебный кабинет, оборудованный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами, шкапами для хранения, учебной доской.

Каждый обучающийся должен иметь на занятиях (приобретается родителями); бумага для акварели (36 л.); кисти синтетика: (плоская №4; круглая №2); карандаш простой, карандаши цветные, кисть для клея; цветные карандаши; гуашь (6 цветов); цветной картон; цветная бумага; ножницы; клей, непроливайка, салфетки (сухие), ватные диски.

Подпрограмма «Играем в театр»

учебный кабинет, содержащий: ученические столы; стол педагога; раковину, оснащенную горячей и холодной водой; освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света), магнитную доску, шкафы (для хранения костюмов и реквизита), ширмы (маленькая и большая для выступлений) декорации для спектаклей, звуковое оборудование (колонки, микшер, микрофоны, ноутбук), видеопроектор.

Подпрограмма «Хореография»

хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственным (лампы дневного света); аппаратура для озвучивания учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь.

Каждый обучающийся должен иметь на занятиях (приобретается родителями): чешки; футболка, лосины (шорты).

Подпрограмма «Тестопластика»

учебный кабинет, оснащенный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей;

подсобное помещение, оснащенное стеллажами для сушки и хранения работ, шкапами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала.

Каждый обучающийся должен иметь на занятиях (приобретается родителями); мука (высший сорт) – 2 кг; кукурузный крахмал (1 пачка); лимонная кислота (100 гр.); пищевой краситель (кр., жел., зел., син. – по 3 шт.); соль мелкая «Экстра» (1 пачка).

Подпрограмма «Весёлый английский»

учебный кабинет, оборудованный удобными столами и стульями, с хорошим освещением в дневное и вечернее время. Материалы и оборудование: бумага, цветные карандаши, фломастеры, демонстрационный материал (игрушки, карточки, картинки и т.п.). Дидактический материал: методические пособия, специальная литература. Доска, мультимедийный проектор, экран, технические средства воспроизведения записей стихов и песенок на английском языке.

Каждый обучающийся должен иметь на занятиях (приобретается родителями): тетрадь в клетку, шариковая ручка, простой карандаш, линейка, ластик, цветные карандаши.

Подпрограмма «Музыка»

учебный кабинет, зал со сценой, синтезатор, портативная колонка или музыкальный центр, флеш – накопители, ноутбук, микрофоны, микшерный пульт.

Информационное обеспечение: ноты и методические пособия, учебная литература, интернет источники.

Кадровое обеспечение программы: программу реализуют педагоги дополнительного образования, соответствующие необходимым квалификационными требованиям.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По подпрограммам предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) подпрограмм.

Формы текущего контроля успеваемости определяют педагоги с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий: наблюдение, беседа, выставка, игра, опрос, показ этюда, разыгрывание мини-сцен, упражнения, творческие задания, чтение стихотворений, скороговорок, пластические импровизации.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года в форме наблюдения.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагоги, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностические карты результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, отдельно по каждой подпрограмме. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, отдельно по каждой подпрограмме.

Результаты промежуточной аттестации обучающихся по каждой подпрограмме заносятся в Сводную диагностическую карту. Определяется уровень обучения и развития каждого обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Подпрограмма «Рисование»

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. – Москва: ГНОМ и Д, 2007. .
2. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2010.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1995.
4. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок художник. – Москва: Ювента, 2001. .
5. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
6. Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание».— М.: Просвещение, 1991.
7. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада. Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.:Просвещение, 1991.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2008.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009.
10. Лыкова И.А. Изобразительная творчество в детском саду. – М: «Карапуз», 2009.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007.
12. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа. Программа, конспекты / Г.С. Швайко. - М.: Владос, 2018.
13. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты / Г.С. Швайко. - М.: Владос, 2018.

Подпрограмма «Играем в театр»

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логнинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Подпрограмма «Хореография»

1. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕПСПЕКС», 1996.
2. Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.- Москва, 1997.
3. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва «Советский композитор», 1991 год.
4. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей: ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс 2000; 2005.
5. 67 музыкальных игр для дошкольников.
6. Т. Суворова. – Вып.4 – Танцевальная ритмика для детей.

Интернет-ресурсы:

1. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
2. «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiva.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партнерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
4. <http://www.chel-15.ru/horeigrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
6. Все для хореографов <http://www.horeograf.com/>.
7. Танцевальные игры. Сайт «Секреты Терпсихоры» <http://secret-terpsihor.com.ua>

Подпрограмма «Тестоластика»

1. Багрянцева А. Домашние животные из пластилина / Алена Багрянцева. – М.: Эксмо, 2014.

2. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина / Алена Багрянцева. – М.: Эксмо, 2014.
3. Т. Геронимус. Технология: Я все умею делать сам: рабочая тетрадь к учеб. Для 2 кл. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2011.
4. Лесовская С.А. Герои сказок из пластилина / Светлана Лесовская. – М.: Эксмо, 2013.
5. Силаева К., Михайлова И. Соленое тесто. - М.: Эксмо, 2004 .
6. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Соленое тесто. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
7. Хананова И.Н. Соленое тесто. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.
8. Чайнова Г., Соленое тесто. М., «Дрофа-Плюс», 2004.

Интернет-ресурсы:

Специализированные сайты:

1. <http://testoplastika.ru/>
2. ped-kopilka.ru
3. livemaster.ru
4. Объемные фигурки из солёного теста: [Электронный ресурс] URL: <http://detskayapodelka.ru/obemnye-figurki-iz-solenogo-testa/>.
5. Сказка «Теремок» из соленого теста – мастер-класс по изготовлению кукол: [Электронный ресурс] URL: <http://kladraz.ru/blogs/marija-trofimovna-murygina/skazka-teremok-iz-solenogo-testa-master-klas-izgotovlenija-kukol.html>.
6. Обучение детей лепке из солёного теста: [Электронный ресурс] URL: <http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/lepka-iz-solenogo-testa.html>.
7. Методические рекомендации по технологии изготовления изделий из соленого теста: [Электронный ресурс] URL: <https://videouroki.net/razrabotki/mietodicheskie-riekomiendatsii-po-tiekhnologhii-izghotovleniia-izdielii-iz-so.html>.

Подпрограмма «Весёлый английский»

1. Агеева И.Д., Английский для детей. Сборник увлекательных заданий. – Спб.: Союз, 2001
2. Архангельская Л.С., Английский язык. Готовимся к школе по интенсивной методике. – М.: 2006
3. Басик Р.А., Добро пожаловать в мир английского языка. – М.: Аверсэв, 2002
4. Буров А.В., Бурова И.И., Английский язык в песенках. – Спб.: Изд. дом «Нева», 2002
5. Малышева Н.К., Секреты английских звуков. – М.: Дрофа, 2006
6. Шалаева Г.П., Английский в картинках. – М.: Эксмо, 2008

Интернет – ресурсы:

1. ABC-online. Английский язык для всех <http://www.abc-english-grammar.com>
2. Английский для детей <http://www.englishforkids.ru>
3. Английский для дошкольника <http://kinder-english.narod.ru>
4. Английский клуб <http://www.englishclub.narod.ru>
5. Английский язык детям <http://www.bilingual.ru>
6. Нескучный английский язык для детей <https://puzzle-english.com>
7. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru>
8. Учебно-методический кабинет <http://ped-kopilka.ru>

Подпрограмма «Музыка»

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
2. Л. Гераскина «Ожидание чуда» музыкальные занятия для детей мл. и ст. дошкольного возраста. Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003 г. (Библиотека журнала «Дошкольное воспитание».
3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» - М.: «АЙРИС ПРЕСС», 2008
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор», 2008
5. Луисва Т.А. разработки и тематическое планирование. - Волгоград изд-во «Учитель», 2012

6. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. - СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
7. З. Ротт «Песни для детского сада» - М.: «АЙРИС ПРЕСС», 2007.
8. З. Ротт «Танцы для детского сада» - М.: «АЙРИС ПРЕСС», 2007г.
9. Журнал «Музыкальный руководитель» - М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника»
10. «Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика – Синтез», 2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).