

Управление образования муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

Протокол от 11.09 20 19 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитонов  
Приказ от 11.09 20 19 г. № 974

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2019 - 2020 уч. год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Восточная сказка»**

Форма реализации программы – очная  
Год обучения – второй  
Номер группы – А  
Возраст обучающихся: 7 - 9 лет

Составитель:  
Добринина Марина Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Восточная сказка» (утв. педагогическим советом от 26.08.19г. №1) педагога дополнительного образования Добриной М. В.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы: 6 лет.

Цель рабочей программы: создание условий для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, усиления эмоциональной отзывчивости и творческой активности, обучение детей более сложным элементам и движениям восточного танца.

Задачи программы:

*Образовательные:*

- изучение хореографии восточного танца;
- выполнять простые и все более сложные движения восточного танца;
- различать ритмы, стили восточной музыки, инструменты в ее исполнении.

*Развивающие:*

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- расширение культурного кругозора;
- совершенствование природной пластики.

*Воспитательные:*

- воспитание любви к танцу и музыке вообще, и в частности к восточной музыке;
- воспитание навыков работы как самостоятельно, так и в коллективе, в обществе;
- воспитание гармоничной, творчески развитой личности ребенка

Рабочая программа рассчитана на работу с детьми 7 – 9 лет.

Данная программа предполагает знакомство детей с особенностями восточного танца, ритмическим и инструментальным разнообразием восточной музыки, восточным костюмом и его разновидностями. Восточный танец способствует развитию у детей художественного, музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Форма обучения - очная.

Количество обучающихся в группе - 10 – 15 человек.

Обучение осуществляется в группе: А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Восточная сказка»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Восточная сказка»
Количества учебных часов – 144 часа.	Количества учебных часов – 144 часа.
Количество учебных часов в неделю – 4 часа.	Количество учебных часов в неделю – 4 часа.
Количество занятий в неделю – 2 занятия по 2 часа, 1 занятие 2 часа и 2 занятия по 1 часу.	Количество занятий в неделю – 2 занятия по 2 часа.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5- 10 минут	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5 минут

В 2019-2020 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

Место проведения занятий – аудиторные (хореографический зал).

Форма проведения занятий – групповая.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая.

## Планируемые результаты

### Предметные:

выполнять сложные движения и элементы восточного танца;  
уметь импровизировать под различные направления восточной музыки;  
знать и различать сложные ритмы восточной музыки;  
уметь работать с аксессуарами в танце (трости, веера, сагаты, вейлы, свечи);  
умение исполнять танец со сложным хореографическим рисунком.

### Личностные:

уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;  
проявлять интерес к новому;  
ответственное отношение к обучению по программе;  
развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус.

### Метапредметные:

сформировать навыки общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;  
сформировать уважительное отношение к другому мнению;  
приобщиться к работе в группе, умению слушать собеседника, избегать конфликтов.

## Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Формы текущего контроля: беседа, практические задания на выполнение различных упражнений, выступления на различных мероприятиях, конкурсы, выполнение заданий на актерское мастерство.

По завершению обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме отчетного концерта.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ пп	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ, обзор репертуара на учебный год. Подвижные игры.	2	05.09.19	
2.	Понятия: разновидности восточной музыки. Комплекс упражнений на укрепление и разработку мышц шейного отдела позвоночника.	2	08.09.19	
3.	Основные направления восточного танца: классика, фольклор, шоу, табла. Комплекс упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника и мышц верхнего пресса.	2	12.09.19	
4.	Разновидности восточного танца - шааби, саиди, халиджи, гавази. Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела позвоночника и мышц нижнего пресса.	2	15.09.19	
5.	Сложные ритмы восточного танца - беладии, масмуди. Комплекс упражнений на разработку и укрепление тазобедренных суставов.	2	19.09.19	
6.	Комплекс упражнений для выработки правильного положения корпуса и ног.	2	22.09.19	
7.	Комплекс упражнений для тренировки суставно-мышечного аппарата.	2	26.09.19	

8.	Упражнения на смену положения корпуса. Смена позиций рук и ног в танце.	2	29.09.19	
9.	Упражнения под контрастную музыку. Вращения вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.	2	03.10.19	
10.	Терминология восточного танца. Понятия: соединение трясок с базовыми элементами восточного танца. Изучение движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.	2	06.10.19	
11.	Основные принципы соединения танцевального шага с базовыми движениями восточного танца. Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.	2	10.10.19	
12.	Основные правила положения корпуса в партере. Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях. Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.	2	13.10.19	
13.	Сложные аксессуары, используемые в восточном танце - сабли, кинжалы, свечи, канделябр, вейлы. Повторение горизонтальных и вертикальных вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и ленточками.	2	17.10.19	
14.	Упражнения на развитие гибкости спины: «Качелька», «Колечко», «Лодочка», «Мостик».	2	20.10.19	
15.	Упражнения на растяжку мышц: «Лягушка», «Бабочка», «Неваляшка».	2	24.10.19	
16.	Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно).	2	27.10.19	
17.	Перестроения из одних рисунков в другие. Пространственные перестроения под музыку.	2	31.10.19	
18.	Упражнения на растяжку мышц ног. Различные виды шпагатов.	2	03.11.19	
19.	Упражнения на пластику: «выливайки», «полукаракатицы». Двойные круги бедрами.	2	07.11.19	
20.	Упражнения на пластику: волны корпусом – верхние, нижние и фронтальные; волны руками, волны в партере.	2	10.11.19	
21.	Упражнения на пластику: волна животом – верхняя и нижняя; двойной шаг верблюда.	2	14.11.19	
22.	Отработка упражнений на пластику: восьмерки бедрами, волны корпусом и руками, волны животом.	2	17.11.19	
23.	Сложные ритмы в восточном танце. Прохлопывание и прослушивание различных ритмов: максум, масмуди, беледи, саиди.	2	21.11.19	
24.	Ударные движения в восточном танце: «сбросы», «подбивка», «качалка с шагом».	2	24.11.19	
25.	Ударные движения в восточном танце: классический «ключ» - верхний и нижний. Соединение «двойного ключа» с шагом.	2	28.11.19	
26.	Ударные движения в восточном танце: «ключ саиди» - верхний и нижний; «ключи» с разворотом; шаги со сбросом бедра.	2	01.12.19	
27.	Ударные движения в восточном танце: верхняя, нижняя и боковая арка, аркада, скрутка, шаг со скруткой вокруг своей оси и в диагональ.	2	05.12.19	
28.	Ударные движения в восточном танце: «арабский скакун», шаг хагала, шаг с «качалкой», шаг с «подбивкой».	2	08.12.19	

29.	Отработка ударных движений – «ключи», подбивка, скрутка, «качалка», сбросы.	2	12.12.19	
30.	Виды шагов в восточном танце – «греческий», «скрестный», «виноградная лоза», шаг с подбивкой, шаг с ударом - и их соединение с базовыми движениями восточного танца.	2	15.12.19	
31.	Работа с руками в танце: основные позиции рук. Веера, волны руками. Соединение движений рук с танцем.	2	19.12.19	
32.	Знакомство с композицией и замыслом танца. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Танец с веерами: изучение 1й связки.	2	22.12.19	
33.	Горизонтальные и вертикальные вращения. Танец с веерами: повторение 1й связки, изучение 2й связки.	2	26.12.19	
34.	Работа с веерами. Основные позиции рук Танец с веерами: повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	2	29.12.19	
35.	Групповая импровизация под эстрадную песню с педагогом. Танец с веерами: изучение 4й связки.	2	09.01.20	
36.	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта.	2	12.01.20	
37.	Танец с веерами. Отработка и повторение 4х связок танца. Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.	2	16.01.20	
38.	Групповая импровизация под музыку «шааби» с педагогом. Танец с веерами: изучение 6й связки.	2	19.01.20	
39.	Танец с веерами: закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	2	23.01.20	
40.	Танец с веерами: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Закрепление шагов и отработка техники исполнения танца.	2	26.01.20	
41.	Зеркальное отображение движений. Работа с веерами синхронно и зеркально. Повторение основных (базовых) движений восточного танца – волны, восьмерки, удары, шаги (скрестный, «греческий», приставной). Повторение основных позиций рук.	2	30.01.20	
42.	Повторение ударных движений, «сбросы», «подбивка». Танец "Табла": начало (выход), изучение 1й связки.	2	02.02.20	
43.	Танец "Табла": повторение 1й связки, изучение 2й связки. Индивидуальная импровизация.	2	06.02.20	
44.	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» с педагогом.	2	09.02.20	
45.	Танец "Табла": повторение 1й, 2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	2	13.02.20	
46.	Танец "Табла": повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	2	16.02.20	
47.	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец "Табла": изучение 6й связки.	2	20.02.20	
48.	Танец "Табла": повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка 2танца.	2	27.02.20	
49.	Танец "Табла": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца с веерами.	2	01.03.20	
50.	Основные правила использования аксессуаров в восточном танце. Платок как основной аксессуар танца и правила работы с ним. Работа с тканью. Правила перехвата ткани и переброс платка. Повторение техники работы с платком в различных	2	05.03.20	

	плоскостях: горизонтальной, вертикальной, фронтальной.			
51.	Горизонтальные и вертикальные вращения с тканью. Повторение основных видов вращений: «шатер», «домик», «мельница». Классический восточный танец: изучение 1й связки.	2	12.03.20	
52.	Базовые движения с использованием ткани: «поцелуйчик», «бабочка», восьмерки тканью, перебросы ткани. Классический восточный танец : изучение 2й связки.	2	15.03.20	
53.	Круги тканью в различных плоскостях. Классический восточный танец: изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	2	19.03.20	
54.	Движения с тканью: «поцелуйчик», «домик», «шатер». Классический восточный танец: изучение 4й связки. Перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	2	22.03.20	
55.	Классический восточный танец: соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	2	26.03.20	
56.	Техника движения волосами в танце, прогибы. Классический восточный танец: повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	2	29.03.20	
57.	Классический восточный танец: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение Танца с веерами и танца "Табла".	2	02.04.20	
58.	Классический восточный танец: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	2	05.04.20	
59.	Знакомство с медленными ритмами. Понятие "танцевальное шоу". Танец "Фараоник". Особенности стиля "Фараоник". Правила работы с танцевальными аксессуарами. Танец "Фараоник" со свечами.	2	09.04.20	
60.	Повторение ударных движений. Отработка ключа «саиди». Восьмерки со свечами. Танец "Фараоник" со свечами: изучение 1й связки.	2	12.04.20	
61.	Повторение волн и восьмерок. Танец "Фараоник" со свечами: повторение начала танца и 1й связки, изучение 2й связки.	2	16.04.20	
62.	Расходка на рисунок. Зеркальное отображение движений. Танец "Фараоник" со свечами: изучение 3й связки.	2	19.04.20	
63.	Техника работы со свечами при поворотах и вращениях. Танец "Фараоник" со свечами: повторение связок 1-3, изучение 4й связки. Расходка из общего рисунка в круг.	2	23.04.20	
64.	Восьмерки и волны в партере. Танец "Фараоник" со свечами: соединение связок 1-4, изучение 5й связки.	2	26.04.20	
65.	Отработка и повторение «двойного верблюда», «тарелки», «полубочки». Соединение движений танца с движениями со свечами. Танец "Фараоник" со свечами: расходка из общего рисунка на пары.	2	30.04.20	
66.	Отработка проходов и шагов со свечами. Танец "Фараоник" со свечами: изучение 7й связки. Повторение Танца "Табла" и Классического восточного танца.	2	03.05.20	
67.	Танец "Фараоник" со свечами: отработка основных элементов танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах. Повторение Танца "Табла" и Классического восточного танца.	2	07.05.20	
68.	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» и под музыку «табла».	2	10.05.20	

69.	Игровая программа	2	14.05.20	
70.	Групповая импровизация под музыку "Табла"	2	17.05.20	
71.	Подведение итогов года	2	21.05.20	
72.	Отчетный концерт	2	24.05.20	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>		

Количество часов, запланированных в программе – 216.

Количество часов проведенных –

**Полнота реализации программы:**

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы необходимо:

хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света), аппаратура для озвучивания; учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь;

обучающиеся должны иметь на занятии: чешки, лосины (шорты), футболка.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ар Сантем, Ар Зонго, АриСуфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие.- М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
2. Ар Сантем, АриСуфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004.
3. БронЛ. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Издательство: Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2004 г.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии , 1997. / Под редакцией Ружской А.Г.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000.
7. РосановаО. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
8. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.
9. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3.2005, №2.2005, №4.2006, №2.2010.