

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол от 11.09 20 19 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитонов
Приказ от 11.09 20 19 г. № 97-А

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2019 - 2020 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Восточная сказка»

Форма реализации программы – очная
Год обучения – пятый
Номер группы – Б
Возраст обучающимся: 10 - 12 лет

Составитель:
Добринина Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Восточная сказка» (утв. педагогическим советом от 26.08.19 г. №1) педагога дополнительного образования Добриной М. В.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы: 6 лет.

Цель рабочей программы: создание условий для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, усиления эмоциональной отзывчивости и творческой активности, пробуждения в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, развития образного мышления и воображения; обучение детей искусству восточного танца.

Задачи:

Образовательные:

обучить основным правилам и элементам восточного танца;

обучить терминологии;

выработать устойчивость двигательного навыка движений, характерных для восточных танцев;

научить связывать отдельные движения в композицию;

научить импровизировать под музыку;

научить танцевать с предметом (платком, крыльями и др.).

Развивающие:

развивать художественно-образное мышление, умение воспринимать и принимать хореографические постановки в соответствии с программными замыслом;

развивать гибкость тела, плавность движений, координацию;

развивать музыкальный слух и ритмичность;

развивать исполнительские качества артистизм, эмоциональность воспроизведения.

Воспитательные:

воспитать трудолюбие и целеустремленность;

воспитать умение замечать свои ошибки и стремление их исправить;

воспитать навык преодоления страха выступлений перед большой аудиторией на концертах и конкурсах.

Рабочая программа рассчитана на работу с детьми 10 - 12 лет.

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание познавать свои физические и эмоциональные возможности, постигать основы пластики и хореографии.

В программе предусмотрены часы на выездные выступления. В связи с тем, что даты проведения конкурсов не известны на момент составления рабочей программы фактическая дата проведения занятий в течение года будет корректироваться согласно срокам проведения конкурсов. При этом часовая будет выработана полностью.

Сложные движения танца приучают организм детей к длительным и разнообразным физическим нагрузкам, вместе с выносливостью тело приобретает гибкость и изящество. Танец заставляет работать весь организм «в усиленном режиме». Танцуя, обучающиеся приобретают новые качества – артистизм, коммуникабельность, умение преподнести себя, чувство коллективизма, развивают свои творческие способности и фантазию.

Форма обучения - очная.

Количество обучающихся в группе: 8-13 человек.

Обучение осуществляется в группе: Б.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Восточная сказка»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Восточная сказка»
Количества учебных часов – 216 часа.	Количества учебных часов – 216 часа.
Количество учебных часов в неделю – 6 часов.	Количество учебных часов в неделю – 6 часов.
Количество занятий в неделю - 2 занятия по 3 часа или 3 занятия по 2 часа; 1 занятие 4 часа, 1 занятие 2 часа.	Количество занятий в неделю – 3 занятия по 2 часа.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5- 10 минут	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5 минут.

В 2019-2020 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

Место проведения занятий – аудиторные (хореографический зал).

Форма проведения занятий – групповая.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

выполнять сложные движения и связки восточного танца, накладывать их друг на друга, использовать их в комбинации с танцевальным шагом;

выполнять сложные вращения и повороты;

освоить направление "Фьюжн-беллиданс" и особенности его исполнения;

использовать несколько сложных аксессуаров в танце (ленты, пои, веера-вейлы, крылья);

исполнять танцы со сложным хореографическим рисунком в парах, группами и индивидуально;

соединять восточный танец с другими танцевальными направлениями (контемп, модерн, современный танец);

импровизировать под различную музыку и ритмы индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты:

сформировать навыки общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;

сформировать уважительное отношение к другому мнению;

приобщиться к работе в группе, умению слушать собеседника, избегать конфликтов.

Личностные результаты:

уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;

проявлять интерес к новому;

ответственное отношение к обучению по программе;

развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус.

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Формы текущего контроля: беседа, практические задания на выполнение различных упражнений, выступления на различных мероприятиях, конкурсы, выполнение заданий на актерское мастерство.

По завершению обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме отчетного концерта.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2019-2020 ГОД

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ, обзор репертуара на учебный год. Подвижные игры.	2	03.09.19	
2.	Ориенталь-фьюжн. Смешивание танцевальных стилей с беллиданс. Комплекс упражнений на укрепление и разработку мышц шейного отдела позвоночника.	2	05.09.19	
3.	Особенности использования различных костюмов в ориенталь-фьюжн. Комплекс упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника и мышц верхнего пресса.	2	08.09.19	
4.	Основные правила использования парных сложных аксессуаров больших размеров (пои, веера-пои, веера-флаги, крылья, ленты). Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела позвоночника и мышц нижнего пресса.	2	10.09.19	
5.	Танцевальный образ. Соответствие костюма образу в танцевальном шоу и в ориенталь-фьюжн. Комплекс упражнений на разработку и укрепление тазобедренных суставов.	2	12.09.19	
6.	Комплекс упражнений для выработки правильного положения корпуса и ног. Упражнения на смену положения корпуса. Смена позиций рук и ног в танце.	2	15.09.19	
7.	Комплекс упражнений для тренировки суставно-мышечного аппарата.	2	17.09.19	
8.	Упражнения под контрастную музыку. Вращения вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.	2	19.09.19	
9.	Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Основные позиции рук и ног в народном восточном танце.	2	22.09.19	
10.	Особенности соединения сложных связок друг с другом и переходы из одного движения в другое. Изучение движений головой, шей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.	2	24.09.19	
11.	Основные правила положения корпуса, рук и ног в ориенталь-фьюжн. Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.	2	26.09.19	
12.	Основные принципы выполнения вращений с различными танцевальными аксессуарами. Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях. Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.	2	29.09.19	
13.	Основные отличия положения рук в народном и классическом восточном танце. Повторение горизонтальных и вертикальных вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и ленточками.	2	01.10.19	
14.	Упражнения на развитие гибкости спины: «Качелька», «Колечко», «Лодочка», «Мостик».	2	03.10.19	
15.	Упражнения на растяжку мышц: «Лягушка», «Бабочка», «Неваляшка». Различные виды шпагатов.	2	06.10.19	
16.	Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно).	2	08.10.19	
17.	Перестроения из одних рисунков в другие. Пространственные	2	10.10.19	

	перестроения под музыку.			
18.	Упражнения на пластику: «выливайки», "полукаракатицы". Двойные круги бедрами.	2	13.10.19	
19.	Упражнения на пластику: волны корпусом – верхние, нижние и фронтальные; волны руками, волны в партере.	2	15.10.19	
20.	Упражнения на пластику: волна животом – верхняя и нижняя; двойной шаг верблюда.	2	17.10.19	
21.	Отработка упражнений на пластику: восьмерки бедрами, волны корпусом и руками, волны животом.	2	20.10.19	
22.	Ударные движения в восточном танце: «сбросы», «подбивка», «качалка с шагом».	2	22.10.19	
23.	Ударные движения в восточном танце: классический «ключ» - верхний и нижний. Соединение «двойного ключа» с шагом.	2	24.10.19	
24.	Ударные движения в восточном танце: «ключ саиди» - верхний и нижний; «ключи» с разворотом; шаги со сбросом бедра.	2	27.10.19	
25.	Ударные движения в восточном танце: верхняя, нижняя и боковая арка, аркада, скрутка, шаг со скруткой вокруг своей оси и в диагональ.	2	29.10.19	
26.	Ударные движения в восточном танце: «арабский скакун», шаг хагала, шаг с «качалкой», шаг с «подбивкой».	2	31.10.19	
27.	Отработка ударных движений – «ключи», подбивка, скрутка, «качалка», сбросы.	2	03.11.19	
28.	Виды шагов в восточном танце – «греческий», «скрестный», «виноградная лоза», шаг с подбивкой, шаг с ударом - и их соединение с базовыми движениями восточного танца.	2	05.11.19	
29.	Работа с руками в танце: основные позиции рук. Веера, волны руками. Соединение движений рук с танцем.	2	07.11.19	
30.	Знакомство с композицией и замыслом танца. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Танец "Стрит шааби": изучение 1й связки.	2	10.11.19	
31.	Особенности выражения эмоций в направлении стрит шааби . Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Танец "Стрит шааби": повторение 1й связки, изучение 2й связки.	2	12.11.19	
32.	Основные позиции рук в народном восточном танце. Танец "Стрит шааби": повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	2	14.11.19	
33.	Групповая импровизация под фольклорную песню с педагогом. Танец "Стрит шааби": изучение 4й связки.	2	17.11.19	
34.	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта в фольклорном танце.	2	19.11.19	
35.	Танец "Стрит шааби". Отработка и повторение 4х связок танца. Разводка танца на рисунки. Изучение 5й связки.	2	21.11.19	
36.	Индивидуальная импровизация под фольклорную музыку. Танец "Стрит шааби": изучение 6й связки.	2	24.11.19	
37.	Танец "Стрит шааби": закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	2	26.11.19	
38.	Танец "Стрит шааби": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Особенности движения волосами в танце.	2	28.11.19	
39.	Танец "Стрит шааби": отработка основных элементов и техники исполнения танца. Эмоции в танце.	2	01.12.19	
40.	Особенности соединения базовых движений восточного танца с	2	03.12.19	

	движениями других танцевальных направлений. Особенности исполнения ориенталь-фьюжн.			
41.	Правила работы с веерами-поями. Танец с веерами-поями: начало (выход), изучение 1й связки.	2	05.12.19	
42.	Повторение движений на пластику. Танец с веерами-поями: повторение 1й связки, изучение 2й связки.	2	08.12.19	
43.	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» с педагогом. Танец с веерами-поями: изучение 3й связки.	2	10.12.19	
44.	Танец с веерами-поями: повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	2	12.12.19	
45.	Танец с веерами-поями: повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	2	15.12.19	
46.	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец с веерами-поями: изучение 6й связки.	2	17.12.19	
47.	Танец с веерами-поями: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	2	19.12.19	
48.	Танец с веерами-поями: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Стрит-шааби".	2	22.12.19	
49.	Основные виды вращений с поями. Отработка движений рук в танце с веерами-поями	2	24.12.19	
50.	Отработка движений с поями в танце с веерами-поями	2	26.12.19	
51.	Основные правила использования аксессуаров в шоу-беллиданс. Крылья как один из аксессуаров шоу и правила работы с ними. Работа крыльями. Правила удерживания крыльев. Техника работы с крыльями в различных плоскостях!	2	29.12.19	
52.	Особенности работы с веерами-вейлами. Вращения с веерами-поями. Горизонтальные и вертикальные вращения с крыльями. Повторение основных видов вращений: «шатер», «домик», «мельница». Танец "Арабик-шоу": изучение 1й связки.	2	31.12.19	
53.	Базовые движения с использованием крыльев: «поцелуйчик», «бабочка», волны крыльями, перебросы крыльев. Танец "Арабик-шоу": изучение 2й связки.	2	09.01.20	
54.	Волны крыльями в различных плоскостях. Танец "Арабик-шоу": изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	2	12.01.20	
55.	Движения с крыльями: «кокон», «домик», «шатер». Танец "Арабик-шоу": изучение 4й связки, перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	2	14.01.20	
56.	Танец "Арабик-шоу": соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	2	16.01.20	
57.	Техника движения крыльями в партере. Танец "Арабик-шоу": повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	2	19.01.20	
58.	Танец "Арабик-шоу": повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Изучение танцевальной партии с веерами-поями.	2	21.01.20	
59.	Танец "Арабик-шоу": повторение связок 1-7, изучение 8й связки.	2	23.01.20	
60.	Танец "Арабик-шоу". Соединение танцевальной партии крыльев с веерами-поями. Разводка на рисунок.	2	26.01.20	
61.	Танец "Арабик-шоу". Соединение всех частей танца. Работа над	2	28.01.20	

	рисунком. Исполнение танца в костюмах.			
62.	Особенности классического восточного танца под эстрадную песню. Основные Движения рук в классике. "Мягкие" руки, руки-волны.	2	30.01.20	
63.	Особенности выражения эмоций в направлении "эстрадная песня". Особенности костюма для танца под эстрадную песню. Отработка движений на пластику. Отработка волн. Восьмерки бедрами. Танец "Enta Habibi": изучение 1й связки.	2	02.02.20	
64.	Повторение волн и восьмерок. Танец "Enta Habibi": повторение начала танца и 1й связки, изучение 2й связки.	2	04.02.20	
65.	Расходка на рисунок. Зеркальное отображение движений. Танец "Enta habibi": изучение 3й связки.	2	06.02.20	
66.	Техника работы мышцами живота. Танец "Enta habibi": повторение связок 1-3, изучение 4й связки. Расходка из общего рисунка в круг.	2	09.02.20	
67.	Техника движений руками и плечами. Танец "Enta habibi": соединение связок 1-4, изучение 5й связки.	2	11.02.20	
68.	Отработка и повторение «двойного верблюда», «тарелки», «полубочки». Танец "Enta habibi": изучение 6й связки. Расходка из общего рисунка на пары.	2	13.02.20	
69.	Отработка восьмерок и волн руками и животом. Танец "Enta habibi": изучение 7й и 8й связки. Повторение Танца "стрит шааби" и Танца "Арабик-шоу".	2	16.02.20	
70.	Танец "Enta habibi": волны и восьмерки в партере. Отработка основных движений в партере.	2	18.02.20	
71.	Танец "Enta habibi": отработка основных элементов танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах. Повторение 2Танца "Стрит-шааби " "танца с поями".	2	20.02.20	
72.	Повторение основных (базовых) движений восточного танца – волны, восьмерки, удары, шаги (скрестный, «греческий», приставной). Повторение основных позиций рук.	2	25.02.20	
73.	Повторение ударных движений, «сбросы», «подбивка». Танец с тканью: начало (выход), изучение 1й связки.	2	27.02.20	
74.	Танец с тканью: повторение 1й связки, изучение 2й связки. Индивидуальная импровизация.	2	01.03.20	
75.	Соединение элементов восточного танца и движений с тканью.	2	03.03.20	
76.	Танец с тканью: повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	2	05.03.20	
77.	Танец с тканью: повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	2	10.03.20	
78.	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец с тканью: изучение 6й связки.	2	12.03.20	
79.	Танец с тканью: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	2	15.03.20	
80.	Танец с тканью: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Стрит шааби".	2	17.03.20	
81.	Особенности работы с большими полотнами ткани. Особенности танцевального направления "контемп"	2	19.03.20	
82.	Горизонтальные и вертикальные вращения с точкой. особенности направления контемп-беллиданс. Танец "Beside": изучение 1й связки.	2	22.03.20	

83.	Базовые движения направления контемп и их соединение с движениями восточного танца. Танец "Beside": изучение 2й связки.	2	24.03.20	
84.	Движения в партере. Танец "Beside": изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	2	26.03.20	
85.	Особенности выражения эмоций в контемп-беллиданс. Танец "Beside": изучение 4й связки. Перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	2	29.03.20	
86.	Танец "Beside": соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	2	31.03.20	
87.	Техника движения волосами в танце, прогибы. Танец "Beside": повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	2	02.04.20	
88.	Танец "Beside": изучение сольной партии, повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение Танца с тканью и танца "Стрит-шааби".	2	05.04.20	
89.	Танец "Beside": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	2	07.04.20	
90.	Повторение танцев, изученных ранее: "Enta Nabib", Танец с тканью, "Арабик-шоу", "Стрит-шааби".	2	09.04.20	
91.	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» и под музыку «шааби».	2	12.04.20	
92.	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку с тканью	2	14.04.20	
93.	Групповая импровизация под эстрадную восточную песню	2	16.04.20	
94.	Конкурсы - разбор результатов	2	19.04.20	
95.	Выездные выступления (всероссийские конкурсы)	2	21.04.20	
96.	Выездные выступления (всероссийские конкурсы)	2	23.04.20	
97.	Выездные выступления (всероссийские конкурсы)	2	26.04.20	
98.	Выездные выступления (всероссийские конкурсы)	2	28.04.20	
99.	Выездные выступления (международный конкурс)	2	30.04.20	
100.	Выездные выступления (международный конкурс)	2	03.05.20	
101.	Выездные выступления (международный конкурс)	2	07.05.20	
102.	Подготовка к отчетному концерту. Работа над эмоциями в танцах	2	10.05.20	
103.	Повторение танцев и основных движений выученных за год.	2	12.05.20	
104.	Подготовка к отчетному концерту. Отработка танцев по рисунку	2	14.05.20	
105.	Подготовка к отчетному концерту. Повторение всех изученных танцев	2	17.05.20	
106.	Генеральная репетиция отчетного концерта	2	19.05.20	
107.	Отчетный концерт	2	21.05.20	
108.	Подведение итогов года.	2	24.05.20	
	ИТОГО	216		

Количество часов, запланированных в программе – 216.

Количество часов проведенных –

Полнота реализации программы:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо:

хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света), аппаратура для озвучивания; учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь; обучающиеся должны иметь на занятии: чешки, лосины (шорты), футболка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ар Сантем, Ар Зонго, АриСуфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие.- М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
2. Ар Сантем, АриСуфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004.
3. БронЛ. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Издательство: Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2004 г.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии , 1997. / Под редакцией Ружской А.Г.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000.
7. РосановаО. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
8. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.
9. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3.2005, №2.2005, №4.2006, №2.2010.