

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол от 11.09 20 19 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитонов
Приказ от 11.09 20 19 г. № 974

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2019 - 2020 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Восточная сказка»

Форма реализации программы – очная
Год обучения – шестой
Номер группы – В1
Возраст обучающихся: 14 - 18 лет

Составитель:
Добрина Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Восточная сказка» (утв. педагогическим советом от 26.08.19г. №1) педагога дополнительного образования Добриной М. В.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы: 6 лет.

Цель рабочей программы: создание условий для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, усиления эмоциональной отзывчивости и творческой активности, обучение детей работе со сложными аксессуарами для восточного танца, изучение новых направлений восточного танца и их соединение с другими танцевальными направлениями.

Задачи программы:

Обучающие:

- продолжение ознакомления обучающихся с особенностями восточной музыки, восточного танца;
- обучение названиям и особенностям техники различных движений;
- обучение выполнению различных движений (от простых к сложным), связок движений, сложных танцев;
- обучение обучающихся выполнению движения по образцу и самостоятельно, а так же по словесной или видео инструкции;
- продолжение ознакомления обучающихся с аксессуарами для восточных танцев (трости, платки, свечи) и обучение технике танца с ними;
- изучение сложных элементов хореографии восточного танца;
- изучение новых направлений восточного танца.

Развивающие:

- развитие умения индивидуальной тела и групповой сложной импровизации;
- развитие гибкости, плавности движений, умения работать каждой частью вместе и отдельно;
- развитие навыков работы в парах, небольших группах;
- развитие творческих музыкальных способностей;
- развитие чувства ритма, умения слышать музыку внутри себя.

Воспитательные:

- воспитание чувства вкуса и меры в подборе сценического костюма, прически, макияжа;
- воспитание навыков работы как самостоятельно, в большом коллективе, на сцене, при публике;
- воспитание гармоничной, творчески развитой личности ребенка.

Рабочая программа рассчитана на работу с детьми 14 - 18 лет.

Содержание программы направлено на обучение сложных элементов восточного танца. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий способствует тому, что ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий, сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.

Процесс обучения выстроен на использовании разнообразного арсенала конкретных методов и приемов, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, на развитие и реализацию творческого потенциала обучающихся.

В программе предусмотрены часы на выездные выступления. В связи с тем, что даты проведения конкурсов не известны на момент составления рабочей программы фактическая

дата проведения занятий в течение года будет корректироваться согласно срокам проведения конкурсов. При этом часовая будет выработана полностью.

Форма обучения - очная.

Группа обучающихся - В1.

Количество обучающихся в группе – 8-13 человек.

| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Восточная сказка» | Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Восточная сказка» |
|--|---|
| Количества учебных часов – 216 часов. | Количества учебных часов – 216 часов. |
| Количество учебных часов в неделю – 6 часов. | Количество учебных часов в неделю – 6 часов. |
| Количество занятий в неделю – 2 занятия по 3 часа или 3 занятия по 2 часа; 1 занятие 4 часа, 1 занятие 2 часа. | Количество занятий в неделю – 3 занятия по 2 часа. |
| Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5- 10 минут | Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5-10 минут |

В 2019-2020 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

Место проведения занятий – аудиторные (хореографический зал).

Форма проведения занятий – групповая.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

выполнять сложные движения и связки восточного танца, накладывать их друг на друга, использовать их в комбинации с танцевальным шагом и с различными танцевальными аксессуарами;

выполнять сложные вращения и повороты с разными танцевальными аксессуарами (веера, крылья, пои, ленты, веера-флаги, веера-пои и др.;

освоить основные направления фольклорного балладанс (халиджи, ираки, саиди, нубия, дабка) и знать особенности его исполнения;

использовать несколько сложных аксессуаров в одной танцевальной композиции (ленты, пои, веера-вейлы, крылья, веера-флаги);

исполнять танцы со сложным хореографическим рисунком в парах, группами и индивидуально;

соединять восточный танец с другими танцевальными направлениями (контемп, модерн, современный танец, испанский танец, латинский танец, фьюжн);

знать и уметь различать сложные ритмы восточного танца и импровизировать под различную музыку и ритмы индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты:

сформировать навыки общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;

сформировать уважительное отношение к другому мнению;

приобщиться к работе в группе, умению слушать собеседника, избегать конфликтов.

Личностные результаты:

уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;

проявлять интерес к новому;

ответственное отношение к обучению по программе;

развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус.

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Формы текущего контроля: беседа, практические задания на выполнение различных упражнений, выступления на различных мероприятиях, конкурсы, выполнение заданий на актерское мастерство, индивидуальная импровизация.

По завершению обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме отчетного концерта.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2019-2020 ГОД

| № занятия | Темы занятий | Кол-во часов | Дата занятий | |
|-----------|--|--------------|--------------|------|
| | | | План | Факт |
| 1. | Вводное занятие. Правила по ТБ, обзор репертуара на учебный год. Подвижные игры. | 2 | 03.09.19 | |
| 2. | Ориental-шоу. Танцевальные переходы в шоу-беллиданс. Комплекс упражнений на укрепление и разработку мышц шейного отдела позвоночника. | 2 | 05.09.19 | |
| 3. | Особенности использования различных костюмов и аксессуаров в ориental-шоу. Комплекс упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника и мышц верхнего пресса. | 2 | 08.09.19 | |
| 4. | Основные правила использования парных сложных аксессуаров больших размеров (пои, веера-пои, веера-флаги, крылья, ленты). Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела позвоночника и мышц нижнего пресса. | 2 | 10.09.19 | |
| 5. | Танцевальный образ. Соответствие костюма образу в танцевальном шоу и в шоу-беллиданс. Комплекс упражнений на разработку и укрепление тазобедренных суставов. | 2 | 12.09.19 | |
| 6. | Комплекс упражнений для выработки правильного положения корпуса и ног. Упражнения на смену положения корпуса. Смена позиций рук и ног в танце. | 2 | 15.09.19 | |
| 7. | Комплекс упражнений для тренировки суставно-мышечного аппарата. | 2 | 17.09.19 | |
| 8. | Упражнения под контрастную музыку. Вращения вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения. | 2 | 19.09.19 | |
| 9. | Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Основные позиции рук и ног в народном восточном танце. | 2 | 22.09.19 | |
| 10. | Особенности соединения сложных связок друг с другом и переходы из одного движения в другое. Изучение движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое. | 2 | 24.09.19 | |
| 11. | Основные правила положения корпуса, рук и ног в шоу-беллиданс во время работы с аксессуарами. Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук. | 2 | 26.09.19 | |
| 12. | Основные принципы выполнения вращений с различными танцевальными аксессуарами. Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях. Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости. | 2 | 29.09.19 | |
| 13. | Основные отличия положения рук в народном и | 2 | 01.10.19 | |

| | | | | |
|-----|--|---|----------|--|
| | классическом восточном танце. Повторение горизонтальных и вертикальных вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и тканью. | | | |
| 14. | Упражнения на развитие гибкости спины: «Качелька», «Колечко», «Лодочка», «Мостик». | 2 | 03.10.19 | |
| 15. | Упражнения на растяжку мышц: «Лягушка», «Бабочка», «Неваляшка». Различные виды шпагатов. | 2 | 06.10.19 | |
| 16. | Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно). | 2 | 08.10.19 | |
| 17. | Перестроения из одних рисунков в другие. Пространственные перестроения под музыку. | 2 | 10.10.19 | |
| 18. | Упражнения на пластику: «выливайки», "полукаракатицы". Двойные круги бедрами. | 2 | 13.10.19 | |
| 19. | Упражнения на пластику: волны корпусом – верхние, нижние и фронтальные; волны руками, волны в партере. | 2 | 15.10.19 | |
| 20. | Упражнения на пластику: волна животом – верхняя и нижняя; двойной шаг верблюда. | 2 | 17.10.19 | |
| 21. | Отработка упражнений на пластику: восьмерки бедрами, волны корпусом и руками, волны животом. | 2 | 20.10.19 | |
| 22. | Ударные движения в восточном танце: «сбросы», «подбивка», «качалка с шагом». | 2 | 22.10.19 | |
| 23. | Ударные движения в восточном танце: классический «ключ» - верхний и нижний. Соединение «двойного ключа» с шагом. | 2 | 24.10.19 | |
| 24. | Ударные движения в восточном танце: «ключ саиди» - верхний и нижний; «ключи» с разворотом; шаги со сбросом бедра. | 2 | 27.10.19 | |
| 25. | Ударные движения в восточном танце: верхняя, нижняя и боковая арка, аркада, скрутка, шаг со скруткой вокруг своей оси и в диагональ. | 2 | 29.10.19 | |
| 26. | Ударные движения в восточном танце: «арабский скакун», шаг хагала, шаг с «качалкой», шаг с «подбивкой». | 2 | 31.10.19 | |
| 27. | Отработка ударных движений – «ключи», подбивка, скрутка, «качалка», сбросы. | 2 | 03.11.19 | |
| 28. | Виды шагов в восточном танце – «греческий», «скрестный», «виноградная лоза», шаг с подбивкой, шаг с ударом - и их соединение с базовыми движениями восточного танца. | 2 | 05.11.19 | |
| 29. | Работа с руками в танце: основные позиции рук. Веера, волны руками. Соединение движений рук с танцем. | 2 | 07.11.19 | |
| 30. | Знакомство с композицией и замыслом танца. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Танец "Ираки": изучение 1й связки. | 2 | 10.11.19 | |
| 31. | Особенности выражения эмоций в направлении ираки. Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Танец "Ираки": повторение 1й связки, изучение 2й связки. | 2 | 12.11.19 | |
| 32. | Основные позиции рук в народном восточном танце. Танец "Ираки": повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки. | 2 | 14.11.19 | |
| 33. | Групповая импровизация под фольклорную песню с педагогом. Танец "Ираки": изучение 4й связки. | 2 | 17.11.19 | |
| 34. | Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта в фольклорном танце. | 2 | 19.11.19 | |
| 35. | Танец "Ираки". Отработка и повторение 4х связок танца. | 2 | 21.11.19 | |

| | | | | |
|-----|---|---|----------|--|
| | Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки. | | | |
| 36. | Индивидуальная импровизация под фольклорную музыку. Танец "Ираки": изучение 6й связки. | 2 | 24.11.19 | |
| 37. | Танец "Ираки": закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки. | 2 | 26.11.19 | |
| 38. | Танец "Ираки": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Особенности движения волосами в танце. | 2 | 28.11.19 | |
| 39. | Танец "Ираки":отработка основных элементов и техники исполнения танца. Эмоции в танце. | 2 | 01.12.19 | |
| 40. | Особенности исполнения ориенталь-фьюжн. Особенности соединения базовых движений восточного танца с движениями других танцевальных направлений. | 2 | 03.12.19 | |
| 41. | Особенности направления Танго. Танец Ориенталь Танго: начало (выход), изучение 1й связки. | 2 | 05.12.19 | |
| 42. | Повторение движений на пластику. Танец Ориенталь Танго: повторение 1й связки, изучение 2й связки. | 2 | 08.12.19 | |
| 43. | Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» с педагогом. Танец Ориенталь танго: изучение 3й связки. | 2 | 10.12.19 | |
| 44. | Танец Ориенталь Танго: повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца. | 2 | 12.12.19 | |
| 45. | Танец Ориенталь танго: повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок. | 2 | 15.12.19 | |
| 46. | Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец Ориенталь Танго: изучение 6й связки. | 2 | 17.12.19 | |
| 47. | Танец Ориенталь Танго: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца. | 2 | 19.12.19 | |
| 48. | Танец Ориенталь танго: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Ираки". | 2 | 22.12.19 | |
| 49. | Повторение основных вращений с поями. Отработка движений рук в танце с веерами-поями. | 2 | 24.12.19 | |
| 50. | Отработка движений Ориенталь танго. | 2 | 26.12.19 | |
| 51. | Основные правила использования аксессуаров в шоу-беллиданс. Сабли как один из аксессуаров шоу и правила работы с ними. Работа с саблями. Правила удерживания сабли. | 2 | 29.12.19 | |
| 52. | Особенности работы с саблями. Горизонтальные и вертикальные вращения с саблями. Повторение основных движений направления Трайбл. Танец Трайбл с саблей: изучение 1й связки. | 2 | 31.12.19 | |
| 53. | Базовые движения с использованием сабли: основные балансировки с саблей. Трайбл с саблей: изучение 2й связки. | 2 | 09.01.20 | |
| 54. | Вращения с саблей. Трайбл с саблей: изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию. | 2 | 12.01.20 | |
| 55. | Балансировки с саблей: на бедре, на руке на голове. Трайбл с саблей: изучение 4й связки, перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок. | 2 | 14.01.20 | |
| 56. | Трайбл с саблей: соединение связок 1-4, изучение 5й связки. | 2 | 16.01.20 | |

| | | | | |
|-----|--|---|----------|--|
| | Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца. | | | |
| 57. | Техника движения с саблей в партере. Трайбл с саблей: повторение связок 1-5, изучение 6й связки. | 2 | 19.01.20 | |
| 58. | Трайбл с саблей: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Изучение партии в партере. | 2 | 21.01.20 | |
| 59. | Трайбл с саблей: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. | 2 | 23.01.20 | |
| 60. | Трайбл с саблей. Соединение быстрой танцевальной партии с партией в партере. Разводка на рисунок. | 2 | 26.01.20 | |
| 61. | Трайбл с саблей. Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах. | 2 | 28.01.20 | |
| 62. | Особенности классического восточного танца под эстрадную песню. Основные Движения рук в классике. "Мягкие" руки, руки-волны. | 2 | 30.01.20 | |
| 63. | Особенности выражения эмоций в направлении "эстрадная песня". Особенности костюма для танца под эстрадную песню. Отработка движений на пластику. Отработка волн. Восьмерки бедрами. Танец "Tales of Sahara": изучение 1й связки. | 2 | 02.02.20 | |
| 64. | Повторение волн и восьмерок. Танец "Tales of Sahara": повторение начала танца и 1й связки, изучение 2й связки. | 2 | 04.02.20 | |
| 65. | Расходка на рисунок. Зеркальное отображение движений. Танец "Tales of Sahara": изучение 3й связки. | 2 | 06.02.20 | |
| 66. | Техника работы мышцами живота. Танец "Tales of Sahara": повторение связок 1-3, изучение 4й связки. Расходка из общего рисунка в круг. | 2 | 09.02.20 | |
| 67. | Техника движений руками и плечами. Танец "Tales of Sahara": соединение связок 1-4, изучение 5й связки. | 2 | 11.02.20 | |
| 68. | Отработка и повторение «двойного верблюда», «тарелки», «полубочки». Танец "Tales of Sahara": изучение 6й связки. Расходка из общего рисунка на пары. | 2 | 13.02.20 | |
| 69. | Отработка восьмерок и волн руками и животом. Танец "Tales of Sahara": изучение 7й и 8й связки. Повторение Танца "Ориенталь Танго" и Трайбл с саблей. | 2 | 16.02.20 | |
| 70. | Танец "Tales of Sahara": волны и восьмерки в партере. Отработка основных движений в партере. | 2 | 18.02.20 | |
| 71. | Танец "Tales of Sahara": отработка основных элементов танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах. | 2 | 20.02.20 | |
| 72. | Повторение основных (базовых) движений восточного танца – волны, восьмерки, удары, шаги (скрестный, «греческий», приставной). Повторение основных позиций рук. | 2 | 25.02.20 | |
| 73. | Повторение ударных движений, «сбросы», «подбивка». Танец "Русалки": начало (выход), изучение 1й связки. | 2 | 27.02.20 | |
| 74. | Танец "Русалки": повторение 1й связки, изучение 2й связки. Индивидуальная импровизация. | 2 | 01.03.20 | |
| 75. | Соединение элементов восточного танца и движений с веерами-вейлами. | 2 | 03.03.20 | |
| 76. | Танец "Русалки": повторение 1й, 2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца. | 2 | 05.03.20 | |
| 77. | Танец "Русалки": повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок. | 2 | 10.03.20 | |

| | | | | |
|-----|--|---|----------|--|
| 78. | Повторение вращений в веерами-вейлами. Танец "Русалки": изучение 6й связки. | 2 | 12.03.20 | |
| 79. | Танец "Русалки": повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца. | 2 | 15.03.20 | |
| 80. | Танец "Русалки": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Ираки". | 2 | 17.03.20 | |
| 81. | Особенности работы с большими полотнами ткани. Особенности танцевального направления "шоу" | 2 | 19.03.20 | |
| 82. | Горизонтальные и вертикальные вращения с точкой. Использование нескольких аксессуаров в шоу. Танец "Морская фантазия": изучение 1й связки. | 2 | 22.03.20 | |
| 83. | Соединение движений больших полотен ткани с движениями восточного танца. Танец "Морская фантазия": изучение 2й связки. | 2 | 24.03.20 | |
| 84. | Движения в партере. Танец "орская фантазия": изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию. | 2 | 26.03.20 | |
| 85. | Особенности выражения эмоций в шоу-беллиданс. Танец "Морская фантазия": изучение 4й связки. Перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок. | 2 | 29.03.20 | |
| 86. | Танец "Морская фантазия": соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца. | 2 | 31.03.20 | |
| 87. | Техника движения вейлами и крыльями в танце, прогибы. Танец "Морская фантазия": повторение связок 1-5, изучение 6й связки. | 2 | 02.04.20 | |
| 88. | Танец "Морская фантазия": изучение сольной партии, повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение Трайбла с саблей и танца "Ираки". | 2 | 05.04.20 | |
| 89. | Танец "Морская фантазия": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах. | 2 | 07.04.20 | |
| 90. | Особенности исполнения прыжков в фольклорном восточном танце. Танец "Тунис": изучение 1й связки. | 2 | 09.04.20 | |
| 91. | Особенности выражения эмоций в направлении «Тунис». Подскоки в народном восточном танце. Танец "Тунис": повторение 1й связки, изучение 2й связки. | 2 | 12.04.20 | |
| 92. | Основные позиции рук в народном восточном танце. Танец "Тунис": повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки. | 2 | 14.04.20 | |
| 93. | Групповая импровизация под фольклорную песню с педагогом. Танец "Тунис": изучение 4й связки. | 2 | 16.04.20 | |
| 94. | Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта в фольклорном танце. | 2 | 19.04.20 | |
| 95. | Танец "Тунис". Отработка и повторение 4х связок танца. Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки. | 2 | 21.04.20 | |
| 96. | Индивидуальная импровизация под фольклорную музыку. Танец "Тунис": изучение 6й связки. | 2 | 23.04.20 | |
| 97. | Танец "Тунис": закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки. | 2 | 26.04.20 | |
| 98. | Танец "Тунис": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. | 2 | 28.04.20 | |

| | | | | |
|------|--|-----|----------|--|
| | Особенности движения волосами в танце. | | | |
| 99. | Танец "Тунис": отработка основных элементов и техники исполнения танца. Эмоции в танце. | 2 | 30.04.20 | |
| 100. | Групповая импровизация под эстрадную восточную песню | 2 | 03.05.20 | |
| 101. | Индивидуальная импровизация под эстрадную восточную песню | 2 | 07.05.20 | |
| 102. | Повторение танцев, изученных ранее: "Enta Habib", Танец с тканью, "Морская фантазия", "Ираки". | 2 | 10.05.20 | |
| 103. | Подготовка к отчетному концерту. Работа над эмоциями в танцах | 2 | 12.05.20 | |
| 104. | Подготовка к отчетному концерту. Отработка танцев по рисунку | 2 | 14.05.20 | |
| 105. | Подготовка к отчетному концерту. Повторение всех изученных танцев | 2 | 17.05.20 | |
| 106. | Генеральная репетиция отчетного концерта | 2 | 19.05.20 | |
| 107. | Отчетный концерт | 2 | 21.05.20 | |
| 108. | Подведение итогов года. | 2 | 24.05.20 | |
| | ИТОГО | 216 | | |

Количество часов, запланированных в программе – 216.

Количество часов проведенных –

Полнота реализации программы:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо:

хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света), аппаратура для озвучивания; учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь;

обучающиеся должны иметь на занятии: чешки, лосины (шорты), футболка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ар Сантем, Ар Зонго, АриСуфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие.- М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
2. Ар Сантем, АриСуфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004.
3. БронЛ. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Издательство: Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2004 г.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии, 1997. / Под редакцией Ружской А.Г.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000.
7. Росанова О. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
8. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.
9. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3.2005, №2.2005, №4.2006, №2.2010.