


Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол от 11.09.2019 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»


Н.Н.Харитоновна
Приказ от 11.09.2019 г. № 94-9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2019 - 2020 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Восточная сказка»

Форма реализации программы – очная
Год обучения – шестой
Номер группы – В2
Возраст обучающихся: 14 - 18 лет

Составитель:
Добринина Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Восточная сказка» (утв. педагогическим советом от 26.08.19г. №1) педагога дополнительного образования Добриной М. В.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы: 6 лет.

Цель рабочей программы: создание условий для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, усиления эмоциональной отзывчивости и творческой активности, обучение детей работе со сложными аксессуарами для восточного танца, изучение новых направлений восточного танца и их соединение с другими танцевальными направлениями.

Задачи программы:

Обучающие:

- продолжение ознакомления обучающихся с особенностями восточной музыки, восточного танца;
- обучение названиям и особенностям техники различных движений;
- обучение выполнению различных движений (от простых к сложным), связок движений, сложных танцев;
- обучение обучающихся выполнению движения по образцу и самостоятельно, а так же по словесной или видео инструкции;
- продолжение ознакомления обучающихся с аксессуарами для восточных танцев (трости, платки, свечи) и обучение технике танца с ними;
- изучение сложных элементов хореографии восточного танца;
- изучение новых направлений восточного танца.

Развивающие:

- развитие умения индивидуальной тела и групповой сложной импровизации;
- развитие гибкости, плавности движений, умения работать каждой частью вместе и отдельно;
- развитие навыков работы в парах, небольших группах;
- развитие творческих музыкальных способностей;
- развитие чувства ритма, умения слышать музыку внутри себя.

Воспитательные:

- воспитание чувства вкуса и меры в подборе сценического костюма, прически, макияжа;
- воспитание навыков работы как самостоятельно, в большом коллективе, на сцене, при публице;
- воспитание гармоничной, творчески развитой личности ребенка.

Рабочая программа рассчитана на работу с детьми 14 - 18 лет.

Содержание программы направлено на обучение сложных элементов восточного танца. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий способствует тому, что ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий, сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.

Процесс обучения выстроен на использовании разнообразного арсенала конкретных методов и приемов, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, на развитие и реализацию творческого потенциала обучающихся.

В программе предусмотрены часы на выездные выступления. В связи с тем, что даты проведения конкурсов не известны на момент составления рабочей программы фактическая

дата проведения занятий в течение года будет корректироваться согласно срокам проведения конкурсов. При этом часовая будет выработана полностью.

Форма обучения - очная.

Группа обучающихся – В2.

Количество обучающихся в группе – 8-13 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Восточная сказка»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Восточная сказка»
Количества учебных часов – 216 часов.	Количества учебных часов – 216 часов.
Количество учебных часов в неделю – 6 часов.	Количество учебных часов в неделю – 6 часов.
Количество занятий в неделю – 2 занятия по 3 часа или 3 занятия по 2 часа; 1 занятие 4 часа, 1 занятие 2 часа.	Количество занятий в неделю – 3 занятия по 2 часа
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5- 10 минут	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 10 минут

В 2019-2020 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой «Восточная сказка» на проведение учебных занятий, и фактическим количеством проводимых учебных занятий по причине:

праздничные дни

в рабочую программу вносятся изменения, отраженные в Листе корректировки календарно-тематического планирования на 2019-2020 учебный год.

При коррекции рабочей программы «Восточная сказка» изменяется количество часов, отводимых на изучение тем «Игровые упражнения», «Концертная деятельность», но при этом не уменьшается объем часов за счет полного исключения тем из программ.

В результате коррекции количество часов на прохождение программы «Рисование» за 2019-2020 учебный год уменьшается, но при этом обеспечивается полное выполнение программы.

Место проведения занятий – аудиторные (хореографический зал).

Форма проведения занятий – групповая.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

выполнять сложные движения и связки восточного танца, накладывать их друг на друга, использовать их в комбинации с танцевальным шагом и с различными танцевальными аксессуарами;

выполнять сложные вращения и повороты с разными танцевальными аксессуарами (веера, крылья, пои, ленты, веера-флаги, веера-пои и др.;

освоить основные направления фольклорного балетоданса (халиджи, ираки, саиди, нубия, дабка) и знать особенности его исполнения;

использовать несколько сложных аксессуаров в одной танцевальной композиции (ленты, пои, веера-вейлы, крылья, веера-флаги);

исполнять танцы со сложным хореографическим рисунком в парах, группами и индивидуально;

соединять восточный танец с другими танцевальными направлениями (контемп, модерн, современный танец, испанский танец, латинский танец, фьюжн);

знать и уметь различать сложные ритмы восточного танца и импровизировать под различную музыку и ритмы индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты:

сформировать навыки общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;
сформировать уважительное отношение к другому мнению;
приобщиться к работе в группе, умению слушать собеседника, избегать конфликтов.

Личностные результаты:

уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;
проявлять интерес к новому;
ответственное отношение к обучению по программе;
развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус.

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ занятия	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ, обзор репертуара на учебный год. Подвижные игры	2	02.09.19	
2.	Ориенталь-шоу. Танцевальные переходы в шоу-беллиданс. Комплекс упражнений на укрепление и разработку мышц шейного отдела позвоночника	2	03.09.19	
3.	Особенности использования различных костюмов и аксессуаров в ориенталь-шоу. Комплекс упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника и мышц верхнего пресса.	2	08.09.19	
4.	Основные правила использования парных сложных аксессуаров больших размеров (пои, веера-пои, веера-флаги, крылья, ленты). Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела позвоночника и мышц нижнего пресса.	2	09.09.19	
5.	Танцевальный образ. Соответствие костюма образу в танцевальном шоу и в шоу-беллиданс. Комплекс упражнений на разработку и укрепление тазобедренных суставов.	2	10.09.19	
6.	Комплекс упражнений для выработки правильного положения корпуса и ног. Упражнения на смену положения корпуса. Смена позиций рук и ног в танце.	2	15.09.19	
7.	Комплекс упражнений для тренировки суставно-мышечного аппарата.	2	16.09.19	
8.	Упражнения под контрастную музыку. Вращения вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.	2	17.09.19	
9.	Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Основные позиции рук и ног в народном восточном танце.	2	22.09.19	
10.	Особенности соединения сложных связок друг с другом и переходы из одного движения в другое. Изучение движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.	2	23.09.19	
11.	Основные правила положения корпуса, рук и ног в шоу-беллиданс во время работы с аксессуарами. Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с	2	24.09.19	

	использованием рук.			
12.	Основные принципы выполнения вращений с различными танцевальными аксессуарами. Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях. Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.	2	29.09.19	
13.	Основные отличия положения рук в народном и классическом восточном танце. Повторение горизонтальных и вертикальных вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и тканью.	2	30.09.19	
14.	Упражнения на развитие гибкости спины: «Качелька», «Колечко», «Лодочка», «Мостик».	2	01.10.19	
15.	Упражнения на растяжку мышц: «Лягушка», «Бабочка», «Неваляшка». Различные виды шпагатов.	2	06.10.19	
16.	Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно).	2	07.10.19	
17.	Перестроения из одних рисунков в другие. Пространственные перестроения под музыку.	2	08.10.19	
18.	Упражнения на пластику: «выливайки», «полукаракатицы». Двойные круги бедрами.	2	13.10.19	
19.	Упражнения на пластику: волны корпусом – верхние, нижние и фронтальные; волны руками, волны в партере.	2	14.10.19	
20.	Упражнения на пластику: волна животом – верхняя и нижняя; двойной шаг верблюда.	2	15.10.19	
21.	Отработка упражнений на пластику: восьмерки бедрами, волны корпусом и руками, волны животом.	2	20.10.19	
22.	Ударные движения в восточном танце: «сбросы», «подбивка», «качалка с шагом».	2	21.10.19	
23.	Ударные движения в восточном танце: классический «ключ» - верхний и нижний. Соединение «двойного ключа» с шагом.	2	22.10.19	
24.	Ударные движения в восточном танце: «ключ саиди» - верхний и нижний; «ключи» с разворотом; шаги со сбросом бедра.	2	27.10.19	
25.	Ударные движения в восточном танце: верхняя, нижняя и боковая арка, аркада, скрутка, шаг со скруткой вокруг своей оси и в диагональ.	2	28.10.19	
26.	Ударные движения в восточном танце: «арабский скакун», шаг хагала, шаг с «качалкой», шаг с «подбивкой».	2	29.10.19	
27.	Отработка ударных движений – «ключи», подбивка, скрутка, «качалка», сбросы.	2	03.11.19	
28.	Виды шагов в восточном танце – «греческий», «скрестный», «виноградная лоза», шаг с подбивкой, шаг с ударом - и их соединение с базовыми движениями восточного танца.	2	05.11.19	
29.	Работа с руками в танце: основные позиции рук. Веера, волны руками. Соединение движений рук с танцем.	2	10.11.19	
30.	Знакомство с композицией и замыслом танца. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Танец "Александрия": изучение 1й связки.	2	11.11.19	
31.	Особенности выражения эмоций в направлении Александрия. Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Танец "Александрия": повторение 1й связки, изучение 2й связки.	2	12.11.19	
32.	Основные позиции рук в народном восточном танце. Танец	2	17.11.19	

	"Александрия": повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.			
33.	Групповая импровизация под фольклорную песню с педагогом. Танец "Александрия": изучение 4й связки.	2	18.11.19	
34.	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта в фольклорном танце.	2	19.11.19	
35.	Танец "Александрия". Отработка и повторение 4х связок танца. Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.	2	24.11.19	
36.	Индивидуальная импровизация под фольклорную музыку. Танец "Александрия": изучение 6й связки.	2	25.11.19	
37.	Танец "Александрия": закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	2	26.11.19	
38.	Танец "Александрия": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Особенности движения волосами в танце.	2	01.12.19	
39.	Танец "Александрия": отработка основных элементов и техники исполнения танца. Эмоции в танце.	2	02.12.19	
40.	Особенности исполнения ориенталь-фьюжн. Особенности соединения базовых движений восточного танца с движениями других танцевальных направлений.	2	03.12.19	
41.	Правила работы с кинжалами. Танец с кинжалами: начало (выход), изучение 1й связки.	2	08.12.19	
42.	Повторение движений на пластику. Танец с кинжалами: повторение 1й связки, изучение 2й связки.	2	09.12.19	
43.	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» с педагогом. Танец с кинжалами: изучение 3й связки.	2	10.12.19	
44.	Танец с кинжалами: повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	2	15.12.19	
45.	Танец с кинжалами: повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	2	16.12.19	
46.	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец с кинжалами: изучение 6й связки.	2	17.12.19	
47.	Танец с кинжалами: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	2	22.12.19	
48.	Танец с кинжалами: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Александрия".	2	23.12.19	
49.	Повторение основных вращений с поями. Отработка движений рук в танце с веерами-поями.	2	24.12.19	
50.	Отработка движений с кинжалами в танце с кинжалами	2	29.12.19	
51.	Основные правила использования аксессуаров в шоу-беллиданс. Работа крыльями. Правила удерживания крыльев. Техника работы с крыльями в различных плоскостях.	2	30.12.19	
52.	Особенности работы с веерами-вейлами. и веерами-поями. Вращения с крыльями. Повторение основных видов вращений: «шатер», «домик», «мельница». Танец "Восточная феерия": изучение 1й связки.	2	31.12.19	
53.	Базовые движения с использованием крыльев: «поцелуйчик», «бабочка», волны крыльями, перебросы крыльев. Танец "Восточная феерия": изучение 2й связки.	2	12.01.20	
54.	Волны крыльями в различных плоскостях. Танец "Восточная	2	13.01.20	

	феерия": изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.			
55.	Движения с крыльями: «кокон», «домик», «шатер». Танец "Восточная феерия": изучение 4й связки, перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	2	14.01.20	
56.	Танец "Восточная феерия": соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	2	19.01.20	
57.	Техника движения крыльями в партере. Танец "Восточная феерия": повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	2	20.01.20	
58.	Танец "Восточная феерия": повторение связок 1-6, изучение 7й связки..Изучение танцевальной партии с веерами-вейлами	2	21.01.20	
59.	Танец "Восточная феерия": повторение связок 1-7, изучение 8й связки.	2	26.01.20	
60.	Танец "Восточная феерия". Соединение танцевальной партии крыльев с веерами-вейлами. Разводка на рисунок	2	27.01.20	
61.	Танец "Восточная феерия". Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах	2	28.01.20	
62.	Особенности классического восточного танца под эстрадную песню. Основные Движения рук в классике. "Мягкие" руки, руки-волны	2	02.02.20	
63.	Особенности выражения эмоций в направлении "эстрадная песня". Особенности костюма для танца под эстрадную песню. Отработка движений на пластику. Отработка волн. Восьмерки бедрами. Танец "Enta El Hob": изучение 1й связки.	2	03.02.20	
64.	Повторение волн и восьмерок. Танец "Enta El Hob": повторение начала танца и 1й связки, изучение 2й связки.	2	04.02.20	
65.	Расходка на рисунок. Зеркальное отображение движений. Танец "Enta El Hob": изучение 3й связки.	2	09.02.20	
66.	Техника работы мышцами живота. Танец "Enta El Hob": повторение связок 1-3, изучение 4й связки. Расходка из общего рисунка в круг.	2	10.02.20	
67.	Техника движений руками и плечами. Танец "Enta El Hob": соединение связок 1-4, изучение 5й связки.	2	11.02.20	
68.	Отработка и повторение «двойного верблюда», «тарелки», «полубочки». Танец "Enta El Hob": изучение 6й связки. Расходка из общего рисунка на пары.	2	16.02.20	
69.	Отработка восьмерок и волн руками и животом. Танец "Enta EL hob": изучение 7й и 8й связки. Повторение Танца "Александрия" и Танца "Восточная феерия".	2	17.02.20	
70.	Танец "Enta El Hob": волны и восьмерки в партере. Отработка основных движений в партере.	2	18.02.20	
71.	Танец "Enta El Hob": отработка основных элементов танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах. Повторение Танца "Александрия " "танца с кинжалами".	2	25.02.20	
72.	Повторение основных (базовых) движений восточного танца – волны, восьмерки, удары, шаги (скрестный, «греческий», приставной). Повторение основных позиций рук.	2	01.03.20	
73.	Повторение ударных движений, «сбросы», «подбивка». Танец "Медузы": начало (выход), изучение 1й связки.	2	02.03.20	
74.	Танец "Медузы": повторение 1й связки, изучение 2й связки. Индивидуальная импровизация.	2	03.03.20	

75.	Соединение элементов восточного танца и движений с зонтом.	2	10.03.20	
76.	Танец "Медузы": повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	2	15.03.20	
77.	Танец "Медузы": повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	2	16.03.20	
78.	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец "Медузы": изучение 6й связки.	2	17.03.20	
79.	Танец "Медузы": повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	2	22.03.20	
80.	Танец "Медузы": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Александрия".	2	23.03.20	
81.	Особенности работы с лентами. Особенности танцевального направления "контемп"	2	24.03.20	
82.	Горизонтальные и вертикальные вращения с точкой. особенности направления контемп-беллиданс. Танец "Hayda mesh Ana": изучение 1й связки.	2	29.03.20	
83.	Базовые движения направления контемп и их соединение с движениями восточного танца. Танец " Hayda mesh Ana ": изучение 2й связки.	2	30.03.20	
84.	Движения в партере. Танец " Hayda mesh Ana ": изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	2	31.03.20	
85.	Особенности выражения эмоций в контемп-беллиданс. Танец " Hayda mesh Ana ": изучение 4й связки. Перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	2	05.04.20	
86.	Танец " Hayda mesh Ana ": соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Оработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	2	06.04.20	
87.	Техника движения волосами в танце, прогибы. Танец " Hayda mesh Ana ": повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	2	07.04.20	
88.	Танец " Hayda mesh Ana ": изучение сольной партии, повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение Танца с кинжалами и танца "Enta El Hob".	2	12.04.20	
89.	Танец " Hayda mesh Ana ": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	2	13.04.20	
90.	Особенности выполнения прыжков в фольклорном восточном танце. Танец "Нубия": изучение 1й связки.	2	14.04.20	
91.	Особенности выражения эмоций в направлении Нубия. Подскоки в народном восточном танце. Танец "Нубия": повторение 1й связки, изучение 2й связки.	2	19.04.20	
92.	Основные позиции рук в народном восточном танце. Танец "Нубия": повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	2	20.04.20	
93.	Групповая импровизация под фольклорную песню с педагогом. Танец "Нубия": изучение 4й связки.	2	21.04.20	
94.	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта в фольклорном танце.	2	26.04.20	
95.	Танец "Нубия". Оработка и повторение 4х связок танца. Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.	2	27.04.20	

96.	Индивидуальная импровизация под фольклорную музыку. Танец "Нубия": изучение 6й связки.	2	28.04.20	
97.	Танец "Нубия": закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	2	03.05.20	
98.	Танец "Нубия": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Особенности движения волосами в танце.	2	10.05.20	
99.	Танец "Нубия": отработка основных элементов и техники исполнения танца. Эмоции в танце.	2	12.05.20	
100.	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку с тканью.	2	17.05.20	
101.	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» и под музыку «шааби».	2	18.05.20	
102.	Повторение танцев, изученных ранее: "Enta Habib", Танец с тканью, "Восточная феерия", "Александрия".	2	19.05.20	
103.	Подготовка к отчетному концерту. Работа над эмоциями в танцах.	2	24.05.20	
104.	Подготовка к отчетному концерту. Отработка танцев по рисунку.	2	25.05.20	
105.	Подготовка к отчетному концерту. Повторение всех изученных танцев.	2	26.05.20	
106.	Генеральная репетиция отчетного концерта.	2	31.05.20	
107.	Отчетный концерт.	2		
108.	Подведение итогов года.	2		
	ИТОГО	216		

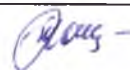
Количество часов, запланированных по программе: 216 часов.

Количество проведенных часов -

Полнота реализации программы:

Лист корректировки календарно-тематического планирования на 2019-2020 учебный год						
Год обучения - 6. Группа - В2. Педагог - Добрина М. В.						
Номер занятия	Темы занятия	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки	Дата проведения
		По плану	Дано			
100, 101	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку с тканью. Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» и под музыку «шааби».	4	2	Праздничный день 04.05.20	Объединение тем	17.05.2020
103, 104	Подготовка к отчетному концерту. Работа над эмоциями в танцах. Подготовка к отчетному концерту. Отработка танцев по рисунку	4	2	Праздничный день 05.05.20	Объединение тем	19.05.2020

Согласовано: зам. директора по УВР



Ананьева М. Н.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо:

хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света), аппаратура для озвучивания; учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь; обучающиеся должны иметь на занятии: чешки, лосины (шорты), футболка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ар Сантем, Ар Зонго, АриСуфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие.- М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
2. Ар Сантем, АриСуфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004.
3. БронЛ. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Издательство: Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2004 г.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии , 1997. / Под редакцией Рузской А.Г.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000.
7. РосановаО. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
8. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.
9. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3.2005, №2.2005, №4.2006, №2.2010.