


Управление образования муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

Протокол от 11.09 20 19 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

  
Н.Н.Харитоновна  
Приказ от 11.09 20 19 г. № 97А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2019 - 2020 уч. год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Палитра»**

Форма реализации программы – очная  
Год обучения – второй  
Номер группы – Б  
Возраст обучающихся: 8 - 11 лет

Составитель:  
Родионова Людмила Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» (утв. педагогическим советом от 26.08.2019 г.№1) педагога дополнительного образования Родионовой Л.А.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы: 2 года.

Цель рабочей программы: формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мировых отношений, выработанных поколениями.

Задачи:

*Образовательные:*

познакомить обучающихся с основами истории искусств;  
формировать навыки владения основными живописными материалами;  
овладевать образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;  
овладевать различными видами декоративно прикладного – искусства.

*Развивающие:*

развивать способности к наблюдательности, строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;  
способствовать выявлению и развитию универсальных и специальных художественно-творческих способностей ребенка;  
развивать творческое воображение - как основы творческой деятельности.

*Воспитательные:*

воспитывать уважительное отношение к труду художников;  
воспитывать желания получать новые знания;  
воспитывать умения общаться в коллективе;  
воспитывать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  
воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

Рабочая программа предназначена для работы с детьми 8-11 лет.

Занятия продолжают знакомить обучающихся со свойствами живописных материалов и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. В процессе обучения дети получают знания о цвете, о влиянии среды и освещённости на цвет. Изучаются основные правила композиционной организации плоскости листа. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Обучающиеся расширяют представления о жанрах: «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет»; продолжают знакомство с выдающимися мастерами изобразительного искусства. Программой предусмотрено знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства и т.д.

Форма обучения - очная.

Группа обучающихся - Б.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра»
Количество учебных часов – 144 часов.	Количество учебных часов – 144 часа.
Количество учебных часов в неделю – 4 часа.	Количество учебных часов в неделю – 4 часа.
Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.	Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5-10 минут.	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 10 минут.

В 2019-2020 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

Место проведения занятий – аудиторные.

Учебные занятия проводятся в групповой форме.

Формы проведения занятий:

традиционное занятие - устное изложение темы, показ демонстрационного материала, работ обучающихся, выбор техники исполнения, выполнение работы, контроль и демонстрация выполненной работы;

выставки, конкурсы - просмотр материалов выставки с обсуждением работ; пленэр.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

фронтальная работа: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение),

групповая: организация работы в малых группах (совместные действия, общение, взаимопомощь);

индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях.

#### Планируемые результаты

Личностные:

проявлять познавательный интерес;

нравственно – эстетическая ориентация;

реализация творческого потенциала;

уметь применять приобретенные знания, умения, навыки в области изобразительного искусства;

бесконфликтное поведение. Стремление прислушиваться к мнению других;

доброжелательное отношение к сверстникам;

освоение национальных ценностей.

Метапредметные:

развивать образное мышление, зрительную память, чувство пространства;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки);

умение планировать и выполнять работу: замысел – поиск – отбор материала – изучение – обобщение – решение;

сформировано умение сформулировать свои затруднения;

обращаться за помощью;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные:

теплые, холодные, основные, дополнительные, глухие, звонкие цвета;

о жанровом разнообразии и специфике основных жанров изобразительного искусства;

о композиции из форм, отвлеченных от конкретных предметов (абстрактной);

о пластической анатомии человека и животных;  
 виды декоративно прикладного - искусства и их особенности;  
 закономерности линейной и воздушной перспективы.  
 особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;  
 отдельные произведения, выражающие мастерство русского изобразительного искусства;  
 закономерности конструктивного строения и изображаемых предметов;  
 применять на практике законы цветоведения;  
 правильно разводить и смешивать краски,  
 чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов;  
 изображать натюрморт из 3-4 предметов;  
 передавать смысловую связь элементов композиции в рисунках на темы;  
 правильно определять размер, форму и пропорции предметов, грамотно изображать их на бумаге;  
 проявлять воображение, творческую активность, фантазию;  
 высказывать суждения о произведениях искусства;  
 лепить объёмные фигурки из пластилина;  
 выполнять работы в технике графика;  
 работать витражными красками;  
 изготавливать изделия декоративно – прикладного творчества.

#### Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Формы текущего контроля: итоговый просмотр, беседа.

По завершению обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме итогового просмотра.

#### Календарно-тематическое планирование на 2019 - 2020 учебный год

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы.	2	03.09.2019	
2	Основные виды пленэрного изображения, просмотр репродукций картин.	2	04.09.2019	
3	Жанр «Пейзаж». Проба построения композиции на листе.	2	10.09.2019	
4	Рисование и построение цветовых сочетаний: пары, тройки и другие ряды цветов.	2	11.09.2019	
5	Рисование отдельных элементов пейзажа, дальний и крупный план.	2	17.09.2019	
6	Архитектура на репродукциях известных картин, её роль в искусстве.	2	18.09.2019	
7	Разновидность стилей архитектуры.	2	24.09.2019	
8	Построение изображения здания в среде.	2	25.09.2019	
9	Оформление изображения зданий на листе.	2	01.10.2019	
10	Более углубленное изучение древних построек.	2	02.10.2019	
11	Композиция - соотношение всех частей картины.	2	08.10.2019	
12	Основные правила составления композиции.	2	09.10.2019	
13	Размер рисунка и листа бумаги.	2	15.10.2019	

14	Подбор предметов на определенную тематику.	2	16.10.2019	
15	Выполнение рисунка по образцу «Композиционный натюрморт».	2	22.10.2019	
16	Продолжение выполнения рисунка по образцу «композиционный натюрморт».	2	23.10.2019	
17	Завершение рисунка по образцу «Композиционный натюрморт».	2	29.10.2019	
18	Основные правила составления композиции из геометрических фигур.	2	30.10.2019	
19	Ассоциативный ряд геометрических фигур с предметами быта	2	05.11.2019	
20	Расположение элементов многофигурной композиции на листе.	2	06.11.2019	
21	Расположение предметов в пространстве.	2	12.11.2019	
22	Собственная постановка натюрморта.	2	13.11.2019	
23	Рисование с натуры поставленного натюрморта.	2	19.11.2019	
24	Жанр «Натюрморт». Законы построения натюрморта.	2	20.11.2019	
25	Рисование натюрморта с натуры «Чашка и чайник».	2	26.11.2019	
26	Рисование натюрморта с натуры «Чашка и чайник».	2	27.11.2019	
27	Наличие света и тени, их роль в изобразительном искусстве.	2	03.12.2019	
28	Рисование изображения по образцу «букет цветов».	2	04.12.2019	
29	Один цвет разной насыщенности. Сепия.	2	10.12.2019	
30	Творческая работа на тему «Свободный натюрморт из 3 предметов».	2	11.12.2019	
31	Просмотр иллюстраций. Современное искусство.	2	17.12.2019	
32	Рисование декоративного натюрморта «Предметы быта».	2	18.12.2019	
33	Завершение натюрморта «Предметы быта».	2	24.12.2019	
34	Знакомство с новым понятием: «Шрифт» и его применение с древности до современного мира, использование в окружающем пространстве.	2	25.12.2019	
35	Виды шрифта. Просмотр иллюстраций и поиск разновидностей шрифта в печатных изданиях.	2	14.01.2020	
36	Изобразительно-шрифтовая композиция. Основы графического дизайна.	2	15.01.2020	
37	Выполнение композиции «Прописные и строчные буквы».	2	21.01.2020	
38	Выставка творческих работ "Разукрасила зима".	2	22.01.2020	
39	Выполнение композиции «Прописные и строчные буквы».	2	28.01.2020	
40	Творческая работа «Шрифтовая композиция».	2	29.01.2020	
41	Портрет. Просмотр иллюстраций и видеофильма.	2	04.02.2020	
42	Знакомство с известными русскими художниками-портретистами. Шилов, Репин, Полenov, Левитан. Просмотр видеофильма.	2	05.02.2020	
43	Составление эскиза к рисунку лица человека по образцу.	2	11.02.2020	
44	Рисование лица человека карандашом по образцу.	2	12.02.2020	
45	Завершение работы над изображением лица человека по образцу.	2	18.02.2020	
46	Виды народного искусства. Просмотр иллюстраций и видеофильма, поиск понравившихся направлений.	2	19.02.2020	
47	Подготовка и оформление фотовыставки "Коллекция веселых улыбок".	2	25.02.2020	
48	Фотовыставка "Коллекция веселых улыбок".	2	26.02.2020	
49	Выполнение творческой работы по образцу «Гжельский натюрморт».	2	03.03.2020	
50	Выполнение творческой работы по образцу «Морозное утро».	2	04.03.2020	
51	Выполнение творческой работы «Жостовский поднос».	2	10.03.2020	
52	Завершение выполнения творческой работы «Жостовский поднос».	2	11.03.2020	

53	История зарождения Батика. Просмотр иллюстраций и видеофильма, подготовка рассказа о способах нанесения краски на ткань.	2	17.03.2020	
54	Этапы создания рисунка на ткани. Поиск эскизов к творческой работе «Ажурный цветок».	2	18.03.2020	
55	Подготовительная работа для создания работы «Ажурный цветок». Нанесение эскиза на ткань.	2	24.03.2020	
56	Выполнение творческой работы «Ажурный цветок».	2	25.03.2020	
57	Завершение и оформление работы «Ажурный цветок».	2	31.03.2020	
58	История происхождения объёмных изображений. Просмотр мастер-классов по созданию объёмных фигур.	2	01.04.2020	
59	Выполнение эскиза к объёмной работе из пластилина «Натюрморт из фруктов».	2	07.04.2020	
60	Выполнение объёмной работы из пластилина «Натюрморт из фруктов».	2	08.04.2020	
61	Завершение выполнения объёмной работы из пластилина «Натюрморт из фруктов».	2	14.04.2020	
62	Выполнение работ в технике «скульптура» по замыслу.	2	15.04.2020	
63	Выполнение работ в технике «скульптура» по замыслу.	2	21.04.2020	
64	Выполнение работ в технике «скульптура» по замыслу.	2	22.04.2020	
65	Пленэр. Разработка эскиза творческой работы с натуры.	2	28.04.2020	
66	Выполнение рисунков на военно-патриотическую тему к выставке, посвященной 9Мая.	2	29.04.2020	
67	Разработка эскиза творческой работы с натуры.	2	06.05.2020	
68	Разработка эскиза творческой работы с натуры.	2	12.05.2020	
69	Разработка эскиза творческой работы с натуры	2	13.05.2020	
70	Коллективная работа «Лесная сказка».	2	19.05.2020	
71	Итоговая выставка "Палитра".	2	20.05.2020	
72	Итоговое занятие.	2	26.05.2020	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>		

Количество часов, запланированных по программе: 144 часа.

Количество проведенных часов -

**Полнота реализации программы:**

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

*учебный кабинет*, оборудованный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами, шкафами для хранения, магнитной доской.

Обучающимся на занятии необходимо иметь: простые карандаши 4H-4B; кисточки (беличьи, синтетические, из щетины); акварельные краски (12 цветов); гуашь; тушь; бумага для акварели формата А4; ластик; точилка для карандашей; нож канцелярский; наборы для работы с витражными красками; наборы для работы в технике батик; цветная бумага; картон; клей; ватман; фломастеры; ножницы; пластилин.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.С. Хворостов «Декоративно – прикладное искусство в школе» Изд. «Просвещение», Москва, 1988г.
2. Б. А. Эренгросс. «Удивительная наука эстетика!» Москва, Изд. «Детская литература» 1977г.
3. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Комплект «Изобразительное искусство». 1 – 4 классы. Изд. «Дрофа» 2004г.
4. ВалериоЛибралато «Школа акварели. Рисуем цветы» совместно с Татьяной Лаптевой. Изд. «эксмо» Москва, 2012.
5. К. Аккизов – «Учимся рисовать растения и животных». Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, 2010.
6. Ли Эймис, учебное издание рисуем 50 животных изд. Попурри.
7. Н. Ермильченко «Знаменитые полотна русских живописцев» Москва, Изд. «Белый город» Москва, 2008.
8. Начни рисовать. Пошаговые техники для тех, кто хочет стать художником за 5 минут; пер. с англ. Е. Петровой. – М. :Манн, Иванов и Фербер, 2017.
9. Никодеми Г. –Б. Рисунок. Акварель и темпера/ пер. с итал. – М.: Изд-во «Эксмо» 2005. -112.
10. Петр Петрович РевякинТЕХНИКА АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ. Государственноеиздательство литературы по строительству,архитектуре и строительным материалам.Москва, Третьяковский пр., 1.
11. Учебное издание начинающему художнику «Основы рисунка» Издательств «Астрель» 2001г. Московская обл., г. Балашиха

### *Интернет-ресурсы*

1. Базовый курс рисования. Этапы. <https://oformitelblok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-opredelenie.html>
2. Батик <https://tdbatik.com/>
3. Введение, виды и жанры изобразительного искусства [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie/0\\_vvedenie\\_vidy\\_i\\_zhanry\\_izobrazitel\\_nogo\\_iskusstva.html](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html) -
4. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
5. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
6. Государственный ЭрМИТАЖ <http://www.hermitage.ru/>
7. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
8. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
9. Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>
10. Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>
11. Народное творчество. Жостовская роспись <https://zhostovo.ru/> -
12. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
13. Репродукции известных картин [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/ISKUSSTVO\\_IZ\\_OBRAZITELNOE.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZ_OBRAZITELNOE.html) –
14. Собраны материалы: рисунок, лепка, аппликация, разное, материал для творчества. [http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com\\_content&view=section&id=11&Itemid=141](http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=11&Itemid=141)