

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1
от «26» 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитонов

приказ от 26.08.19 г. № 94-д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Лантики-та»

Возраст обучающихся: 8 - 15 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Котова Инна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Алексин
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лантики-та» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Педагогическая целесообразность программы

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Развитие детей в театрализованной деятельности проявляется в раскрытии индивидуальности каждого ребенка, в его самореализации. Во время подготовки к спектаклю ребенок осмысливает нравственный подтекст литературного произведения, через выразительные средства: мимику, жест, интонацию, походку – самостоятельно создает конкретный образ. Во время знакомства со сказкой – основой спектакля, у детей активизируется мышление, фантазия, выразительность речи. Дети, которые владеют азами драматизации, растут без комплексов, без излишней застенчивости, психологически более устойчивы к стрессовым ситуациям. Даже самые застенчивые дети раскрываются в процессе подготовки и показа спектаклей. У них мобилизуется воля, развивается самостоятельность и дисциплинированность.

Практическая значимость изучаемого предмета

Участие детей в творческом процессе воплощения пьесы на всех его этапах имеет большой воспитательный смысл. В процессе работы над спектаклем обучающимся приходится какое-то время жить в образах героев той или иной книги, самим участвовать

в перипетиях их жизни, а это, несомненно, помогает им глубже понять не только психологию героев, но и авторский замысел, идею произведения.

Таким образом, **результатом реализации данной программы** должно стать значительное совершенствование общей культуры обучающихся, познание ими законов творческого процесса, приобретение технологических навыков актерского мастерства.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря театрализованной деятельности ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте **от 8 до 15 лет.**

На занятиях очень важно учитывать психофизические особенности каждой возрастной группы. Очень важно, что дети 8 - 10 лет все премудрости театрального искусства постигают в игре. В игре невозможное становится возможным - это дает большой эмоциональный импульс и активность творческому мышлению школьника. Игра - свободное проявление активности. Игровое начало требует отрыва от действительности, постановки себя в условную ситуацию принятия новой роли, переживания, иного мироощущения, иных чувств. Оно вызывает в младшем школьнике творческое начало: поиск, умение перевоплощаться, быстро войти в новый образ: быть другим, оставаясь собой. Игра расширяет горизонты эмоциональной культуры личности.

Возрастной период детей 10-12 лет является моментом становления, формируются психические (формирование и позиционирование себя как личности, отдельного «Я») и физические особенности (развитие во всех направлениях, мыслительные процессы становятся более сложными, растут органы и тело). Именно в этот момент и закладывается «фундамент», формируется психофизика, поэтому в процессе обучения ребенка-актера в любительском театральном коллективе задачей вспомогательных дисциплин, таких как сценическое движение должно быть: воспитание у обучающихся ряда физических навыков и умений, а так же раскрытие потенциальных возможностей ребенка, развитие эстетического вкуса, развитие пластического воображения; формирование и развитие психофизического аппарата; раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Подростковый возраст (13-15 лет) является закономерным этапом развития организма, но вместе с тем своим своеобразием и темпом он резко отличается от всех других этапов жизни человека. В этот период происходят бурные перестройки в деятельности всех физиологических систем организма. Меняется психика и поведение ребенка. Причем все это получает своеобразную индивидуальную окраску в зависимости от унаследованных качеств и влияния социальной среды, в которой жил и развивался ребенок. Быстрота возрастных изменений, происходящих у подростков, значительные различия в нервно-психических особенностях, своеобразие темпов качественных сдвигов в деятельности физиологических систем - все эти моменты, вместе взятые, делают работу с подростками достаточно сложной и трудной.

Педагогу приходится иметь дело с коллективом учащихся, в котором отдельные его члены находятся на разных уровнях развития. Эта мозаика в возрастных особенностях учеников, обусловленная различными темпами их развития, требует от педагога особого, нестандартного подхода к решению учебно-воспитательных задач.

Срок реализации программы: 5 лет.

Уровень освоения программы: базовый.

Цель и задачи программы

Цель программы - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Приобщение к миру искусства через театральную деятельность посредством решения такой практической задачи, как создание детского театрального коллектива с действующим и постоянно обновляющимся репертуаром разнообразных по тематике и жанрам спектаклей.

Задачи программы:

- обучить уметь правильно выразительно читать стихи, скороговорки;
- знать основные театральные термины;
- сформировать умение выражать разнообразные эмоциональные состояния, целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- воспитать умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, слушать партнера;
- воспитать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, умение прислушиваться к мнению партнера; правила поведения артистов на сцене во время репетиций и во время выступлений;
- научить применять теоретические знания на практике;
- заложить основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,
- любознательность, потребность помогать другим, уважение к труду и результатам труда других.

Основные характеристики образовательного процесса

Дети принимаются в возрасте от 8 до 15 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет.

Форма обучения – очная.

Место проведения занятий – **аудиторные.**

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

Количество детей в группе:

1 год обучения – 10-15 человек;

2 год обучения – 10-15 человек;

3 и последующие года обучения – 8-13 человек.

Режим работы:

Первый год обучения:

2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

Второй год обучения:

2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

Третий год обучения:

2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу; 1 раз в неделю 4 часа.

Четвертый год обучения:

2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу; 1 раз в неделю 4 часа.

Пятый год обучения:

2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу; 1 раз в неделю 4 часа.

Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий для детей 1-го года обучения с 11.09 текущего года, 2-го и последующих лет обучения с 01.09 текущего года обучения. Завершение обучения 31 мая следующего года).

Объем учебных часов по программе – 720 часов.

Первый год обучения – 144 часа.

Второй год обучения – 144 часа.

Третий год обучения – 144 часа.

Четвертый год обучения – 144 часа.

Пятый год обучения – 144 часа.

Планируемый возраст обучающихся:

Первый год обучения – 8-11 лет.

Второй год обучения – 9 - 12 лет.

Третий год обучения – 10 - 13 лет.

Четвертый год обучения – 11 - 14 лет.

Пятый год обучения – 12-15 лет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	Устный опрос
2	Что такое театр?	4	4	-	Устный опрос
3	Сценическая речь	12	6	6	Прослушивание
4	Игровой стречинг	36	16	20	Наблюдение
5	Работа с текстом	16	2	14	Прослушивание
6	Репетиции	50	8	42	Практическая работа, наблюдение
7	Театральная азбука	4	4	-	Письменный опрос
8	Постановка этюдов	6	1	5	Показ этюдов
9	Выразительные средства	8	4	4	Наблюдение, показ
10	Выступление	4	-	4	Показ постановки
11	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа
Итого:		144	47	97	

Содержание программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть: Знакомство и создание благоприятного климата в коллективе, игра «Будем знакомы». Просмотр фотоальбомов, рассказ о выпускниках объединения «Лантики-та» предшествующих лет и их достижениях. Вводный инструктаж по ТБ.

2. Что такое театр? (4 часа).

Теоретическая часть: Беседа на тему: «Какие бывают театры». Сведения об истории театра, основных театральных терминах и понятиях. Виртуальная экскурсия по театру.

3. Сценическая речь (12 часов).

Теоретическая часть: Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Особенности сценической речи. Понятие об артикуляционной гимнастике.

Практическая часть: Упражнения для артикуляционного аппарата (языка, губ). Отработка дикции с помощью упражнений на смешанные звуки, проговаривание чистоговорок, распевок, скороговорок. Упражнения на выработку оптимального темпа речи.

4. Игровой стречинг (36 часов).

Теоретическая часть: Беседа, показ материала направленного на правильное выполнение изучаемых упражнений.

Практическая часть: Игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. «Воздушный шар», «Свеча», «Мыльные пузыри» и т.д

5. Работа над текстом (16 часов).

Теоретическая часть: Беседа по содержанию материала, выявление конфликта.

Практическая часть: Читка по ролям.

6. Репетиции (50 часов).

Теоретическая часть: Владение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Умение работы с реквизитом.

Практическая часть: Распределение ролей с учетом пожелания и возможностей актерской игры учащихся. Разбор текста, выразительное чтение (стихи, басни, сценки). Отработка ролей, работа над мимикой при диалоге Репетиции постановок.

Групповая работа. Сводные занятия (массовые сцены и прогоны).

7. Театральная азбука (4 часа).

Теоретическая часть: Заочное знакомство с театром, с чего начинается театр и его обустройство. Беседа о правилах поведения в театре. Знакомство с театральным словарем. Значение слов балаган, бутафория, кулисы, выразительные средства, и.т.д.

8. Постановка этюдов (6 часов).

Теоретическая часть: Рассказ о том, что такое этюд.

Практическая часть: Разбор и постановка этюдов на заданную тему («Кошка на охоте», «Кошка играет», «Кошка просит лакомство» и.т.д).

9. Выразительные средства (8 часов).

Теоретическая часть: Рассказ для чего нужны выразительные средства в театре их значение.

Практическая часть: Подбор костюмов, музыкального сопровождения к сценарию.

10. Выступления (4 часа).

Практическая часть: Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

11. Итоговое занятие (2 часа). Подведение итогов.

Планируемые результаты реализации программы 1 года обучения

Предметные:

- знать наизусть и уметь правильно читать скороговорки;
- читать выразительно стихи;
- знать основные театральные термины;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- знать правила поведения артистов на сцене во время репетиций и во время выступлений.

Метапредметные:

- сформировать навыки общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;
- сформировать умения понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии со своими возможностями.

Личностные результаты:

- сформировать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, умение прислушиваться к мнению партнера;
- сформировать умения эмоционально раскрепощаться, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	Беседа
2	Тульские театры	2	2	-	Викторина
3	Сценическая речь	6	2	4	Прослушивание
4	Игровой стречинг	10	4	6	Наблюдение
5	Работа с текстом	16	4	12	Наблюдение и прослушивание
6	Распределение ролей	12	2	10	Наблюдение и прослушивание
7	Репетиции	66	6	60	Практическая работа, наблюдение
8	Театральная азбука	2	2	-	Викторина
9	Постановка этюдов	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
10	Выразительные средства	14	4	10	Практическая работа
11	Экскурсии	4	-	4	Дискуссия
12	Выступление	4	-	4	Показ постановки
13	Итоговое занятие	2	-	2	Дискуссия
Итого:		144	29	115	

Содержание программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть: Повторение тем прошлого года обучения (термины и понятия). Просмотр фото- и видеоматериалов. Вводный инструктаж по технике безопасности. +

2. Что такое театр? (2 часа).

Теоретическая часть: Беседа на тему: «Тульские театры».

3. Сценическая речь (6 часов).

Теоретическая часть: Понятие о ритме сценической речи. Интонационная выразительность актерской речи. Логические паузы в речи.

Практическая часть: Совершенствование артикуляционной гимнастики. Скороговорки. Отработка интонационной выразительности речи. Упражнения на выработку правильного логического членения звучащей речи.

4. Игровой стречинг (10 часов).

Теоретическая часть: Беседа о правильном выполнении предложенных упражнений.

Практическая часть: Выполнение комплекса упражнений.

5. Работа с текстом (16 часов).

Теоретическая часть: Беседа по содержанию материала, выявление конфликта и характеров персонажей.

Практическая часть: Читка по ролям.

6. Распределение ролей (12 часов).

Практическая часть: Распределение ролей с учетом пожелания и возможностей актерской игры учащихся. Разбор текста, читка по ролям.

7. Репетиции (66 часов).

Практическая часть: Владение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Умение работы с реквизитом. Отработка ролей, работа над мимикой при диалоге. Уточнение и закрепление мизансцен.

Групповая работа. Сводные занятия (массовые сцены и прогоны спектаклей)

8. Театральная азбука (2 часа).

Теоретическая часть: Знакомство с театральным словарем. Значение терминов: солист, суфлер и т.д.

9. Постановка этюдов (4 часа).

Практическая часть: Разбор и постановка этюдов с воображаемыми обстоятельствами на тему («Лиса», «Мышка», «Разбойник» и т.д.).

10. Выразительные средства (14 часов).

Теоретическая часть: Театрально-декорационное искусство. Декорационное искусство - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Декорационное искусство способствует раскрытию содержания и стиля театрального представления, усиливает его воздействие на зрителя. Элементами декорационного искусства являются костюмы, маски и т.д.

Практическая часть: Подбор костюмов, музыкального сопровождения к сценарию. Запись фонограмм. Работа с декорациями, костюмами.

11. Экскурсии (4 часа).

Практическая часть: Закрепить полученные знания о культуре поведения в театре. Знакомство с работой профессиональных актеров.

12. Выступления (4 часа).

Практическая часть: Выступление перед обучающимися, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

13. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов. Награждение самых активных участников театрального коллектива.

Планируемые результаты реализации программы 2 года обучения

Предметные:

- знать приемы освобождения мышц;
- знать комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- знать основные театральные термины, основные театральные профессии.

Метапредметные:

- научиться анализировать работу свою и коллектива;
- уметь организовывать коллективную работу;
- уметь воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров.

Личностные результаты:

- сформировать способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- научить формировать уважительное отношение к иному мнению;
- понимать значимость занятий театральным искусством для личного развития

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	Устный опрос
2	История театров. Театры Москвы	2	2	-	Викторина
3	Основы сценической речи	14	6	8	Прослушивание
4	Игровой стретчинг	16	8	8	Наблюдение
5	Работа над текстом	14	4	10	Наблюдение и прослушивание
6	Распределение ролей	8	2	6	Наблюдение и прослушивание
7	Репетиции	66	-	66	Практическая работа, наблюдение
8	Мизансценирование	6	2	4	Наблюдение
9	Выразительные средства	12	6	6	Практическая работа, наблюдение
10	Выступление	2	-	2	Показ постановки
11	Итоговое занятие	2	-	2	Дискуссия
Итого:		144	32	112	

Содержание программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть: Повторение тем прошлого года обучения (термины и понятия). Просмотр фото- и видеоматериалов. Обсуждение репертуара. Вводный инструктаж по технике безопасности.

2. История театров (2 часа).

Теоретическая часть: Беседа на тему: «Театры города Москвы».

3. Основы сценической речи (14 часов).

Теоретическая часть: Орфоэпия и законы логического построения речи.

Практическая часть: Способы их практического применения в работе над ролью.

4. Игровой стретчинг (16 часов).

Теоретическая часть: Беседа «Народные игры». Правила проведения игры

Практическая часть: Учащиеся самостоятельно практикуются проводить народные игры.

5. Работа над текстом (14 часов).

Теоретическая часть: Выявление идеи. Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Практическая часть: Читка по ролям.

6. Распределение ролей (8 часов).

Практическая часть: Активное отношение к тексту. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц.

7. Репетиции (66 часов).

Практическая часть: Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

8. Мизансценирование (6 часов).

Теоретическая часть: Беседа на тему: «Что такое мизансцена». Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение.

Практическая часть: Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита.

9. Выразительные средства (12 часов).

Теоретическая часть: Театрально-декорационное искусство.

Практическая часть: Звуковые сценические эффекты – сценические эффекты. Грим.

10. Выступление (2 часа).

Практическая часть: Показ постановки. Обсуждение и оценка своей работы.

11. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов работы, обсуждение пройденного материала, награждение самых активных участников театрального объединения.

Планируемые результаты реализации программы 3 года обучения

Предметные:

- научить понятиям: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “пластический образ”;
- научить читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Метапредметные:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника.

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- сознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение и бесконфликтное поведение,
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4-й год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	Устный опрос
2	История театров	4	4	-	Практическая работа
3	Основы сценической речи	10	4	6	Прослушивание
4	Работа над текстом	12	4	8	Наблюдение и прослушивание
5	Распределение ролей	8	-	8	Наблюдение и прослушивание
6	Ритмопластика	16	4	12	Наблюдение
7	Репетиции	60	-	60	Практическая работа, наблюдение
8	Мизансценирование	6	2	4	Наблюдение, практика
9	Выразительные средства	14	4	10	Практика
10	Экскурсии	6	-	6	Дискуссия

11	Выступление	4	-	4	Показ постановки
12	Итоговое занятие	2	-	2	Дискуссия
Итого:		144	24	120	

Содержание программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть: Повторение тем прошлого года обучения (термины и понятия). Просмотр фото- и видеоматериалов. Обсуждение репертуара. Вводный инструктаж по технике безопасности.

2. История театров (4 часа).

Теоретическая часть: Знакомство с театром Сатиры.

3. Основы сценической речи (10 часов).

Теоретическая часть: Беседа о правильном выполнении упражнений при тренировочных упражнениях правильное звучание голоса на различных звукосочетаниях.

Практическая часть: Упражнения на речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию.

4. Работа над текстом (12 часов).

Теоретическая часть: Выявление идеи. Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Практическая часть: Читка по ролям.

5. Распределение ролей (8 часов).

Практическая часть: Работа с текстом.

6. Ритмопластика (16 часов).

Теоретическая часть: Беседа о работе с равновесием, работой с предметами. Технике безопасности.

Практическая часть: Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

7. Репетиции (60 часов).

Практическая часть: Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

8. Мизансценирование (6 часов).

Теоретическая часть: Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций.

Практическая часть: Репетиция с учётом будущего оформления. Поиск мизансцены. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита.

9. Выразительные средства (14 часов).

Теоретическая часть: Костюм. Грим. Реквизит. Декорации. Звуковое оформление.

Практическая часть: Запись фонограмм к спектаклям, подбор декораций, костюмов.

10. Экскурсии (6 часов).

Практическая часть: Для ознакомления с работой профессиональных актёров в течение года необходимо вывозить учащихся в театры, знакомится с работами других самодеятельных театров.

11. Выступление (4 часа).

Практическая часть: Показ постановки. Обсуждение и оценка своей работы.

12. Итоговое занятие (2 часа). Подведение итогов работы, обсуждение пройденного материала, награждение самых активных участников театрального объединения.

Планируемые результаты реализации программы 4 года обучения

Предметные:

- научить читать наизусть 2-3 монолога из скороговорок;
- обучить технике безопасности при выполнении сценических движений;
- обучить правилам орфоэпии и законы логического построения речи, способы их практического применения в работе над ролью.

Метапредметные:

- научиться проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- обучить в репетиционном процессе, организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- научить анализировать причины успеха/неуспеха.

Личностные результаты:

- сформировать способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- заложить основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5-й год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	Устный опрос
2	История театров	4	4	-	Практическая работа
3	Грим	6	2	4	Практическая работа, наблюдение
4	Работа над текстом	10	2	8	Прослушивание
5	Распределение ролей	8	-	8	Наблюдение и прослушивание
6	Ритмопластика	16	4	12	Наблюдение, практическая работа
7	Репетиции	72	-	72	Практическая работа, наблюдение
8	Азбука сцены	6	2	4	Беседа, устный опрос
9	Выразительные средства	14	4	10	Практика
10	Выступление	4	-	4	Показ постановки
11	Итоговое занятие	2	-	2	Дискуссия
Итого:		144	20	124	

Содержание программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть: Просмотр фото- и видеоматериалов. Обсуждение репертуара. Вводный инструктаж по технике безопасности.

2. История театров (4 часа).

Теоретическая часть: Знакомство с театром Ленком и театром Российской Армии.

3. Грим (6 часов).

Теоретическая часть: Создание характерного грима. Техника создания шрамов, ран. Грим: портретный, исторический, национальный, возрастной, сказочный, жанровый, гротескный.

Практическая часть: Работа по созданию грима.

4. Работа над текстом (10 часов).

Теоретическая часть: Выявление идеи. Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Практическая часть: Читка по ролям.

5. Распределение ролей (8 часов).

Практическая часть: Отношение к тексту. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оцениваю друг друга).

6. Ритмопластика (16 часов).

Теоретическая часть: Просмотр и обсуждение видео материала. Значение ритмопластики в театральной постановке. Технике безопасности.

Практическая часть: Пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

7. Репетиции (72 часа).

Практическая часть: Воздействие текстом на партнёров. Уметь: убедить, упрямить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

8. Азбука сцены (6 часов).

Теоретическая часть: Устройство сцены и ее применение в постановках.

9. Выразительные средства (14 часов).

Теоретическая часть: Костюм. Грим. Реквизит. Декорации. Звуковое оформление.

Практическая часть: Запись фонограмм к спектаклям, подбор декораций, костюмов, работа с гримом.

10. Выступление (4 часа).

Практическая часть: Показ постановки. Обсуждение и оценка своей работы.

11. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов работы, обсуждение пройденного материала, награждение самых активных участников театрального объединения.

Планируемые результаты реализации программы 5 года обучения

Предметные:

- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение.

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- научить вести диалог.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях, быть доброжелательными и контактными.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Лантики-та»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу; 1 раз в неделю 4 часа
4 год	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу; 1 раз в неделю 4 часа
5 год	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу; 1 раз в неделю 4 часа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и показа спектаклей в рамках деятельности театрального объединения предполагается наличие следующих компонентов:

учебный кабинет, содержащий: ученические столы; стол педагога; раковину, оснащенную горячей и холодной водой; освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света), магнитную доску, шкафы (для хранения костюмов и реквизита), ширмы (маленькая и большая для выступлений) декорации для спектаклей, звуковое оборудование (колонки, микшер, микрофоны, ноутбук), видеопроектор; *актовый зал*.

Информационное обеспечение

Для повышения эффективности обучения используются видеоматериалы (записи прошлых постановок и образцы спектаклей театра).

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, наблюдение, письменный опрос, прослушивание, практическая работа, устный опрос, показ этюда, показ, дискуссия, викторина.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: показ постановки.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет определить рост каждого обучающегося детского объединения в целом в динамике на конечном сроке реализации программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся переводятся на следующий год обучения или считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа развивает воображение, творческую активность.

Методы обучения

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению – общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный – рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный – демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический – тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Формы организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия

Формы проведения занятий: беседа, игра, гостиная, наблюдение, творческая мастерская, открытое занятие, посиделки, репетиция, спектакль, праздник, представление, экскурсия, работа с тематическими этюдами, развивающими навыки актерского творчества; упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа; просмотр театральных постановок и репетиций и их последующее обсуждение; постановочная работа над сценарием; организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям.

Педагогические технологии

Технологии группового обучения.

Технологии коллективного взаимообучения.

Технологии развивающего обучения.

Технологии коллективной творческой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Ю. Аленский. «Азбука театра». – Л., 1990 г.
2. Т.А.Ладьяжская «Речь. Речь. Речь». – М.: 1990г.
3. Л.Б.Белянская, Д.Сталкер «Хочу на сцену». – М.:1997 г.
4. И.К.Сидорина, М.Ю.Корбина «Хочу на сцену». - М.:1971 г.
5. Б. Г.Моргунов. «Законы звучащей речи». – М.: 1986 г.
6. Выпуски журналов: «Педсовет», 2012 г., «Читаем, учимся, играем», 2001 г.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000 г.
8. Программы ОУ. Театр 1-11 классы. – М.: Просвещение, 1995 г.

Интернет-ресурсы:

1. Презентации и видеofilмы про театр детям <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>.
2. Сайт театрального коллектива «Класс» <http://www.klass-teatr.ru.;>
3. Интернет-библиотека сценариев <http://www.scenarist.boom.ru>
4. Театр – детям <http://www.teatrbaby.ru>.
5. Сайт методических материалов: программы театральной деятельности, сценарии, книги, аудиоматериалы http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176
6. Сайт Мариинского театра <http://www.mariinsky.ru>.
7. Коллекции нот, мюзиклов.<http://www.musicals.ru>.
8. Подборка сценариев <http://www.scenary.ru/kids/index.php>
9. Сценарии детских праздников <http://scenario.fome.ru/main-5.html>
10. Кладовая развлечений. Викторины для детей <http://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/viktorina-dlja-mladshih-shkolnikov.html>
11. Викторины для детей <http://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/viktoriny/viktorina-dlja-nachalnoi-shkoly-s-otvetami-viktoriny-na-temu-skazki.html>
12. Сценарии праздников и школьных мероприятий <http://anstars.ru/index/5698-novyy-god.html>
13. Различные викторины по сказкам и мультикам <http://www.fun4child.ru/1467-viktorina-na-temu-multiki-s-variantami-otvetov.html>
14. Детские электронные презентации – игры, викторины <http://viki.rdf.ru/item/1929>
15. Игры-викторины для младшего школьного возраста <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18>
16. Интернет-библиотека сценариев <http://www.scenarist.boom.ru>.
17. Игры-викторины для младшего школьного возраста. <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18>