

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол от 11.09 20 19 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитоновна

Приказ от 11.09 20 19 г. № 912

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2019 - 2020 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Браво!»

Форма реализации программы – очная

Год обучения –

Номер группы – ансамбль

Возраст обучающимся: 10 - 18 лет

Составитель:
Карнова Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво!» (утв. педагогическим советом от 26.08.2019г. №1) (далее – программа) педагога дополнительного образования Карновой Е. Ю.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы: 3 года.

Цель рабочей программы: способствовать формированию певческой культуры обучающихся, их общему и музыкальному воспитанию, развитию творческого потенциала и личностных качеств путем приобщения к ансамблевому исполнительству.

Задачи:

Обучающие:

овладение системой знаний, умений и навыков грамотного многоголосного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей;
постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией;
обучение элементам музыкальной грамоты;
обучение работе с микрофоном и фонограммой;
обучение импровизационным навыкам;
обучение пластике, координации.

Развивающие:

развитие устойчивого интереса к вокальному творчеству;
развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма;
развитие голоса обучающихся и овладение навыками ансамблевого исполнения;
развитие коммуникативных способностей, креативных качеств;
развитие способности адаптироваться в современном обществе.

Воспитательные:

воспитание ответственности, дисциплинированности;
воспитание лидерских качеств;
воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене;
воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
формирование интереса к пению и воспитание творческой активности.
Совместная коллективная работа в вокальном коллективе формирует ответственность за общее дело, умение слушать, спорить, убеждать, создает благоприятную среду для воспитания коммуникабельной личности, способствует более легкой адаптации в обществе.

Занятия в малой группе (ансамбль) – 3 – 5 человек. К занятиям в ансамбле привлекаются обучающиеся 2-го, 3-го года обучения, достигшие наибольших успехов в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво!».

Рабочая программа рассчитана на работу с детьми 10 - 18 лет.

Форма обучения – очная.

Количество обучающихся – 4 человека.

Обучение осуществляется в малой группе: ансамбль.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво!»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Браво!»
Количество учебных часов – 72 часов.	Количество учебных часов – 72 часа.
Количество учебных часов в неделю – 2 часа.	Количество учебных часов в неделю – 2 часа.
Количество занятий в неделю – 1 раз в неделю 2 часа или 2 раза по 1 часу.	Количество занятий в неделю – 1 раз в неделю 2 часа.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены 5-10 минут.	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены 5 минут.

В 2019-2020 учебном году изменения в содержание программы не вносились.
Место проведения учебных занятий – аудиторные.
Форма проведения учебных занятий - групповая.

Планируемые результаты (ансамбль)

Предметные:

- понимать дирижёрский жест;
- петь мягким, негромким голосом без напряжения и форсирования;
- правильно организовывать певческое дыхание;
- расширен диапазон, выстроена координация между слухом и голосом в рамках понятия «Хоровой строй»;
- уметь исполнять вокальные произведения различного направления на сцене в микрофон под фонограмму;
- владеть навыками двух- и трехголосного пения;
- сформированы навыки сценической культуры;
- использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение понимать причины успеха или неуспеха концертной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умение договариваться о распределении функций в командной работе и принятии общего решения.

Личностные

- сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- способность осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- испытывать чувства гордости, патриотизма к своей Родине;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам.

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Формы текущего контроля: индивидуальный контроль, педагогическое наблюдение, практическое наблюдение, прослушивание на репетициях.

По завершении курса обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме педагогического наблюдения, практического наблюдения.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Темы занятия	Кол- во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Элементы музыкальной грамоты. Формы построения песни.	1	12.09.19	
	Куплетная форма. Разучивание репертуара по теме.	1		
2.	Выработка рефлекторного певческого дыхания.	1	19.09.19	
	Разучивание песни по нотам.	1		
3.	Цепное дыхание. Работа над чистотой интонирования мелодии.	1	26.09.19	
	Использование головного и грудного регистра. Работа в песне над интонированием.	1		
4.	Переход от грудного регистра к головному. Работа над звукообразованием.	1	03.10.19	
	Подвижность артикуляции. Работа в песне над дикцией.	1		
5.	Подвижность артикуляционного аппарата.	1	10.10.19	
	Музыкальные скороговорки.	1		
6.	Работа над муз. штрихами: акценты, паузы, синкопы.	1	17.10.19	
	Ритмическая устойчивость. Работа в песне над хоровых ансамблем в партиях	1		
7.	Навыки двухголосного пения. Работа в песне над хоровым строем	1	24.10.19	
	Работа над эмоциональным исполнением песни.	1		
8.	Работа над музыкальными штрихами: динамические оттенки	1	31.10.19	
	Музыкальная фразировка.	1		
9.	Согласованность пения с ритмическими движениями	1	07.11.19	
	Артистизм, выразительность исполнения песни.	1		
10.	Элементы музыкальной грамоты. Деление музыкального периода на фразы, предложения.	1	14.11.19	
	Фразировка в музыкальном предложении.	1		
11.	Элементы хорового сольфеджио: пение асаpella. Разучивание песни по нотам.	1	21.11.19	
	Работа в песне над чистотой интонирования мелодии.	1		
11.	Укрепление диафрагмального дыхания. Музыкальная фразировка.	1		
	Мягкая и твердая атака звука. Ритмический ансамбль.	1		

12.	Выработка подвижности артикуляционного аппарата с использованием музыкальных скороговорок	1	28.11.19	
	Звукообразование. Достижение хорошей кантилены.	1		
13.	Фразировка. Хоровой ансамбль в партиях.	1	05.12.19	
	Унисон – основа хорового звучания. Унисон в партиях.	1		
14.	Навыки двухголосного пения. Работа в песне над хоровым строем.	1	12.12.19	
	Работа над двухголосным строем в песне.	1		
15.	Навыки эстрадного, академического пения.	1	19.12.19	
	Музыкальный образ песни. Ритмические движения.	1		
16.	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением песни.	1	26.12.19	
	Создание сценического образа.	1		
17.	Элементы музыкальной грамоты: музыкальные штрихи.	1	09.01.20	
	Дыхательная гимнастика. Разучивание репертуара.	1		
18.	Элементы хорового сольфеджио: разучивание песни репертуара по нотам.	1	16.01.20	
	Работа над муз. штрихами: акценты, паузы, синкопы.	1		
19.	Выработка рефлекторного певческого дыхания, чистота интонирования.	1	23.01.20	
	Работа в песне над чистотой интонирования мелодии	1		
20.	Укрепление диафрагмального дыхания. Работа в песне над хоровым ансамблем.	1	30.01.20	
	Работа над унисоном в партиях.	1		
21.	Подвижность артикуляционного аппарата. Работа в песне над дикцией.	1	06.02.20	
	Соблюдение орфоэпических норм в пении.	1		
22.	«Открытые» и «закрытые» слоги в тексте песни.	1	13.02.20	
	Выработка подвижности голосового аппарата.	1		
23.	Расширение певческого голосового диапазона. Хоровой строй в песне.	1	20.02.20	
	Вертикальный строй – интонирование интервалов.	1		
24.	Работа над артистическими способностями.	1	27.02.20	
	Яркость и эмоциональность при исполнении песни.	1		
25.	Работа в песне над пением и согласованными ритмическими движениями.	1	05.03.20	
	Сценическая культура.	1		
26.	Работа с фонограммой. Умение пользоваться звуковой аппаратурой.	1	12.03.20	
	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1		
27.	Артистизм на концертном выступлении.	1	19.03.20	
	Элементы музыкальной грамоты: кульминация.	1		
28.	Взаимосвязь содержания песни и характера музыки.	1	26.03.20	
	Элементы хорового сольфеджио: разучивание песни «День заднем» по нотам.	1		
29.	Сольфеджирование мелодии песни. Пение асарелла.	1	02.04.20	
	Укрепление диафрагмального дыхания. Чистота интонирования.	1		

30.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	09.04.20	
	Использование головного и грудного регистра при работе с песней.	1		
31.	Плавный регистровый переход при расширении диапазона.	1	16.04.20	
	Навыки двухголосного пения. Хоровой строй.	1		
32.	Подголосок как вид двухголосного пения.	1	23.04.20	
	Работа в песне над музыкальной фразировкой.	1		
33.	Кульминация в музыкальном предложении песни.	1	30.04.20	
	Пантомимические упражнения.	1		
34.	Работа в песне над музыкальным образом	1	07.05.20	
	Формирование сценической культуры.	1		
35.	Элементы сценического движения. Положение рук.	1	14.05.20	
	Элементы сценического движения. Положение ног.	1		
36.	Обобщение и закрепление изученного.	1	21.05.20	
	Итоговое занятие.	1		
ИТОГО:		72		

Количество часов, запланированных по программе: 72 часа.

Количество проведенных часов -

Полнота реализации программы:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебный кабинет, зал со сценой, синтезатор, портативная колонка или музыкальный центр, флеш – накопители, ноутбук, микрофоны, микшерный пульт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.

Информационные интернет –ресурсы

1. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsouvet>
2. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
3. Завуч.инфо <http://www.zavuch.ru>
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
6. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
7. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru