

Управление образования муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

Протокол от 11.09 20 19 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитоновна

Приказ от 11.09 20 19 г. № 974

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2019 - 2020 уч. год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Браво!»**

Форма реализации программы – очная

Год обучения – третий

Номер группы – 3Н

Возраст обучающегося: 9 лет

Составитель:  
Карнова Евгения Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво!» (утв. педагогическим советом от 26.08.2019г. №1) (далее – программа) педагога дополнительного образования Карновой Е. Ю.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы: 3 года.

Цель рабочей программы: раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности путем освоения основных технологических приемов, исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи:

*Обучающие*

- способствовать устойчивому расширению диапазона голоса;
- научить основным технологическим приемам с целью улучшения качества звучания;
- научить анализировать движение мелодии, динамику ее развития;
- закрепить полученные ранее начальные вокально-технические навыки.

*Развивающие*

развивать основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, ровность, микстовое звучание, правильное звукообразование, умение петь активно, но не форсированно;

развивать музыкальный слух, память, метро-ритмическую организацию;

развивать социально-коммуникативные навыки, толерантность.

*Воспитательные*

воспитывать музыкальный вкус;

воспитывать потребность выполнять все правила пения, перенося отработанное в учебно – тренировочных упражнениях на исполнение произведений;

воспитывать культуру восприятия своего певческого звука.

Рабочая программа рассчитана на работу с обучающимися – 9 лет.

Обучение осуществляется в группах: 3Н.

Форма обучения – очная.

Год обучения – третий.

| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво!»                  | Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Браво!» |
|--|---|
| Количество учебных часов – 72 (36) часа.   | Количество учебных часов – 72 часа.   |
| Количество учебных часов в неделю – 2 часа (1 час).                                    | Количество учебных часов в неделю – 2 часа.   |
| Количество занятий в неделю – 2 часа (2 раза в неделю по 1 часу) , или 1 час в неделю. | Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 1 часу.                                  |
| Продолжительность академического часа – 45 минут.                                      | Продолжительность академического часа – 45 минут.   |

В 2019-2020 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

Место проведения учебных занятий – аудиторные.

Форма проведения учебных занятий - индивидуальная.

## Планируемые результаты

### Предметные:

- знать о строении голосового аппарата;
- способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха;
- владеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями);
- обладать необходимыми навыками четкой дикции, выразительного чтения текста;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- свободно чувствовать себя на сцене;
- сформированы навыки сценической культуры;
- владеть навыками самостоятельного подбора, разбора и разучивания произведения.

### Метапредметные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (объединения, МБУ ДО «ЦРТДиЮ, школы, города, региона и др.);
- развиты навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, мотивированно излагать свои мысли о вокальном искусстве.

### Личностные:

- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- адекватно оценивать свое выступление, анализировать успех и неуспех творческой деятельности;
- освоены социальные нормы и правила поведения в группах взрослых и ровесников;
- сформировано бережное отношение к материально – духовным ценностям;
- испытывать чувства гордости, патриотизма к своей Родине;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов.

### Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Формы текущего контроля: индивидуальный контроль, педагогическое наблюдение, практическое наблюдение, прослушивание на репетициях.

По завершении курса обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме педагогического наблюдения, практического наблюдения.

## Календарно - тематическое планирование индивидуальных занятий

| № п/п | Тема занятия   | Кол-во часов | Дата занятия |      |
|-------|--|--------------|--------------|------|
|       |  |              | План         | Факт |
| 1.    | Вводное занятие.   | 1            | 04.09.19     |      |
| 2.    | Основы музыкальной грамоты. Повторение изученного материала.                                   | 1            | 05.09.19     |      |
| 3.    | Сильная и слабая доля. Динамика.   | 1            | 11.09.19     |      |
| 4.    | Строение голосового аппарата.  | 1            | 12.09.19     |      |
| 5.    | Гигиена голоса. Комплекс фонетических упражнений   | 1            | 18.09.19     |      |
| 6.    | Резонирование. Вокальный нос.  | 1            | 19.09.19     |      |
| 7.    | Учебно-тренировочные упражнения.   | 1            | 25.09.19     |      |
| 8.    | Закрепление. Разучивание репертуара по теме.   | 1            | 26.09.19     |      |
| 9.    | Резонирование. Матовый вокальный нос.  | 1            | 02.10.19     |      |
| 10.   | Поиск ощущений.  | 1            | 03.10.19     |      |
| 11.   | Учебно-тренировочные упражнения  | 1            | 09.10.19     |      |
| 12.   | Отработка изученного материала на примере вокального произведения.                             | 1            | 10.10.19     |      |
| 13.   | Резонирование. Глянцевый вокальный нос.  | 1            | 16.10.19     |      |
| 14.   | Поиск ощущений.  | 1            | 17.10.19     |      |
| 15.   | Учебно-тренировочные упражнения.   | 1            | 23.10.19     |      |
| 16.   | Мягкое небо. Вокальный зевок.  | 1            | 24.10.19     |      |
| 17.   | Поиск ощущений.  | 1            | 30.10.19     |      |
| 18.   | Твердое небо. Народный звук.   | 1            | 31.10.19     |      |
| 19.   | Поиск ощущений.  | 1            | 06.11.19     |      |
| 20.   | Комплекс учебно- тренировочных упражнений для закрепления навыка владения вокальными приемами. | 1            | 07.11.19     |      |
| 21.   | Работа над репертуаром. Применение освоенных вокальных приемов.                                | 1            | 13.11.19     |      |
| 22.   | Дыхание во время пения.  | 1            | 14.11.19     |      |
| 23.   | Звук с воздухом и без воздуха. Субтон.   | 1            | 20.11.19     |      |
| 24.   | Поиск ощущений.  | 1            | 21.11.19     |      |
| 25.   | Работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара.                 | 1            | 27.11.19     |      |
| 26.   | Гортань. Устройство гортани.   | 1            | 28.11.19     |      |
| 27.   | Корень языка. Состояние покоя.   | 1            | 04.12.19     |      |
| 28.   | Поиск ощущений.  | 1            | 05.12.19     |      |
| 29.   | Узость гортанная.  | 1            | 11.12.19     |      |
| 30.   | Учебно- тренировочные упражнения.  | 1            | 12.12.19     |      |
| 31.   | Отработка изученного материала на примере вокального произведения.                             | 1            | 18.12.19     |      |
| 32.   | Регистры. Сравнительная характеристика   | 1            | 19.12.19     |      |
| 33.   | Комплекс упражнений на сглаживание регистров   | 1            | 25.12.19     |      |
| 34.   | Звуковедение. Способы звуковедения.  | 1            | 26.12.19     |      |
| 35.   | Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.  | 1            | 09.01.20     |      |
| 36.   | Комплекс упражнений на развитие силы и диапазона голоса.                                       | 1            | 15.02.20     |      |
| 37.   | Отработка изученного материала на примере вокального произведения.                             | 1            | 16.02.20     |      |
| 38.   | Этапы работы над репертуаром. От выбора до разучивания.  | 1            | 22.01.20     |      |
| 39.   | Текст поэтический. Смысл. Понимание.   | 1            | 23.01.20     |      |
| 40.   | Текст музыкальный.   | 1            | 29.01.20     |      |
| 41.   | Фразировка. Главное и второстепенное.  | 1            | 30.01.20     |      |
| 42.   | Цезуры открытые и закрытые.  | 1            | 05.02.20     |      |
| 43.   | Кульминация.   | 1            | 06.02.20     |      |
| 44.   | Самостоятельное творчество.  | 1            | 12.02.20     |      |
| 45.   | Вокальные украшения. Мелизматика. Знакомство с новыми приемами.                                | 1            | 13.02.20     |      |
| 46.   | Хмык. Йодль.   | 1            | 19.02.20     |      |
| 47.   | Расщепление.   | 1            | 20.02.20     |      |

|     |  |    |          |  |
|-----|--|----|----------|--|
| 48. | Гроул.   | 1  | 26.02.20 |  |
| 49. | Учебно- тренировочные упражнения.  | 1  | 27.02.20 |  |
| 50. | Применение изученного на примере вокального произведения.                                    | 1  | 04.03.20 |  |
| 51. | Сценическое обаяние.   | 1  | 05.03.20 |  |
| 52. | Образ и амплуа. Характер.  | 1  | 11.03.20 |  |
| 53. | Как подобрать себе репертуар?  | 1  | 12.03.20 |  |
| 54. | Самостоятельное творчество.  | 1  | 18.03.20 |  |
| 55. | Работа с репертуаром в условиях сцены.   | 1  | 19.03.20 |  |
| 56. | Выразительность исполнения. Эмоциональность.   | 1  | 25.03.20 |  |
| 57. | Создание сценического образа. Артистизм.   | 1  | 26.03.20 |  |
| 58. | Реквизит. Сопrotивление предметов.   | 1  | 01.04.20 |  |
| 59. | Учебно- тренировочные упражнения.  | 1  | 02.04.20 |  |
| 60. | Импровизация.  | 1  | 08.04.20 |  |
| 61. | Самостоятельное творчество.  | 1  | 09.04.20 |  |
| 62. | Отработка изученного материала.  | 1  | 15.04.20 |  |
| 63. | Работа над репертуаром.  | 1  | 16.04.20 |  |
| 64. | Жанровое многообразие вокальной музыки.  | 1  | 22.04.20 |  |
| 65. | Манера исполнения вокального произведения. Стилъ.  | 1  | 23.04.20 |  |
| 66. | Собственная манера исполнения.   | 1  | 29.04.20 |  |
| 67. | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.                                   | 1  | 30.04.20 |  |
| 68. | Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения профессиональных музыкантов. Анализ. | 1  | 06.05.20 |  |
| 69. | Отработка изученного материала на примере вокального произведения.                           | 1  | 07.05.20 |  |
| 70. | Работа над репертуаром.  | 1  | 13.05.20 |  |
| 71. | Подготовка к отчетному концерту.   | 1  | 14.05.20 |  |
| 72. | Итоговое занятие.  | 1  | 20.05.20 |  |
|     | <b>ИТОГО:</b>  | 72 |          |  |

Количество часов, запланированных по программе: 72 часа.

Количество проведенных часов -

**Полнота реализации программы:**

#### **Материально- техническое обеспечение программы**

*Учебный кабинет, зал со сценой, синтезатор, портативная колонка или музыкальный центр, флеш – накопители, ноутбук, микрофоны, микшерный пульт.*

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.

#### ***Информационные интернет –ресурсы***

1. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsouvet>
2. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
3. Завуч.инфо <http://www.zavuch.ru>
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>