

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол от 11.09 20 19 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитонов
Приказ от 11.09 20 19 г. № 97-д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2019 - 2020 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Играя - развиваемся»

Форма реализации программы – очная
Год обучения – второй
Номер группы – А
Возраст обучающихся: 9-16 лет

Составитель:
Кондратьева Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Пояснительная записка

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Играя - развиваемся» (утв. педагогическим советом от 26.08.2019 г. №1) педагога дополнительного образования Кондратьевой Е.В.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы: 3 года.

Цель рабочей программы – всестороннее развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи программы:

обучение обучающихся фонетическому разбору слов и текста;
обучение основам орфоэпии;
совершенствование артистических навыков, обучающихся;
развитие творческой инициативы, эмоциональной активности;
развитие у обучающихся навыков действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно;

раскрытие содержания доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом;

развитие умения действовать словом, вызвать отклик зрителя, влиять эмоционально на состояние зрителя;

развитие навыков работы в коллективе;

всесторонняя поддержка талантливых и одаренных детей.

Рабочая программа предназначена для работы с детьми 9 – 16 лет.

Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей. В программе наряду с изучением основ актёрского мастерства, включены учебные курсы по истории театра, сценарному и постановочному мастерству, а в процессе обучения используются упражнения и тренинги (на развитие фантазии, воображения и речи). Важным инновационным фактором является то, что логическим дополнением и основным связующим звеном программы является обязательная практика обучающихся в подготовке и проведении мероприятий образовательного учреждения

Форма обучения - очная.

Группа обучающихся – А.

Количество детей в группе: 10 - 15 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играя - развиваемся»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Играя - развиваемся»
Количество учебных часов – 216 часов.	Количество учебных часов – 216 часов.
Количество учебных часов в неделю – 6 часов.	Количество учебных часов в неделю – 6 часов.
Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 3 часа; 3 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа и 1 раз в неделю 2 часа.	Количество занятий в неделю – 1 раз в неделю 4 часа и 1 раз в неделю 2 часа.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Перемена – 5-10 минут.	Продолжительность академического часа – 45 минут. Перемена 10 минут.

В 2019-2020 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

Форма проведения занятий – групповая.

Место проведения занятий – аудиторные.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

В процессе обучения используются следующие формы учебных занятий:

традиционные: типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала);

нетрадиционные:

творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.),
практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),
просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

позитивная самооценка своих театрально -творческих возможностей;
наличие эмоционального отношения к театральному искусству;
формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с театром;
приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в театральном коллективе;
развитие мотивов театрально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) процесса;
развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание.

Метапредметные результаты:

умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок;
проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
самостоятельно выполнять задачу поставленную режиссером;
передавать эмоции через созданный образ; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
самостоятельно выполнять задачу поставленную режиссером;
передавать эмоции через созданный образ.

Предметные результаты:

владеть театральной терминологией: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»;
поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;
выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале;
использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Формы текущего контроля: тестирование, собеседование, контрольное задание, наблюдение, анализ, зачет, анализ творческих работ.

По завершению обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме литературно-музыкальной композиции.

Календарно-тематическое планирование на 2019-2020 учебный год

№ занятия	Тема занятий	Количество часов		Дата проведения
		План	Факт	
1.	Цели и задачи объединения на учебный год. Правила поведения и ТБ.	2 ч.		06.09.
2.	Искусство звучащего слова в России. Принципы построения ораторской речи.	1ч.		07.09.
	Тестирование «Талантлив ли я?»	1ч.		
3.	Театр одного актера. Музыкальные чтения.	1 ч.		
	Упражнения на сплочение коллектива. Выявление лидерских и организаторских качеств.	1ч.		
4.	Стиль художественного произведения. Три строя речи.	2ч.		13.09.
5.	Стиль эпохи и авторский стиль. Анализ произведения (тема, идея, сверхзадача).	2ч.		14.09.
6.	Особенности стихотворного материала. Сюжет произведения (экспозиция, завязка, развитие, развязка).	1ч.		
	Репетиционный процесс.	1ч.		
7.	Работа над определением стиля стихотворного произведения.	1ч.		20.09.
	Репетиционный процесс.	1ч.		
8.	Работа над стихотворным материалом.	1 ч.		21.09
9.	Разбор произведения с применением методики работы над стихотворением.	2 ч.		
	Репетиционный процесс.	1ч.		
10.	Разбор произведения с применением методики работы над лирическим стихотворением.	2 ч.		27.09.
11.	Работа над особенностями исполнения прозы.	2ч.		28.09.
	Этапы работы с прозаическим текстом.	1 ч.		
	Репетиционный процесс.	1ч.		
12.	Речь и логика.	2ч.		04.10.
13.	«Техника речи (дыхание, голос, артикуляция, дикция).	2ч.		05.10.
	Дыхательные упражнения по системе Т. Стрельниковой.	2ч.		
14.	Речевые такты в произведении.	2ч.		11.10.
15.	Логические паузы. Логические ударения.	2ч.		12.10.
	Отработка упражнений для формирования речевого дыхания у подростков.	2ч.		
16.	Упражнения для развития речевого дыхания диктора.	2ч.		18.10.
17.	Упражнения для дикции по системе Станиславского	1ч.		19.10.
	Отработка психологических упражнений для развития голоса.	1ч.		
	Репетиционный процесс.	2ч.		
18.	Артикуляционные упражнения. Упражнения для развития мышц языка.	1ч.		25.10.
	Отработка 12 упражнений для улучшения речи и голоса.	1ч.		

19.	Игры на развитие дикции и закрепления звуков.	2ч.	26.10.
	Репетиционный процесс.	2 ч.	
20.	Сценическая речь (постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации).	2ч.	01.11.
21.	Дикция - правильное произношение звуков и словосочетаний.	2ч.	02.11.
	Репетиционный процесс.	2ч.	
22.	Упражнения на освобождение от мышечных зажимов. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).	2ч.	08.11.
23.	Отработка скороговорок для развития дикции и четкости речи.	2ч.	09.11.
	Интонация – основа художественной выразительности.	2ч.	
24.	Орфоэпия – как одно из средств культуры сценической речи	2ч.	15.11.
25.	Применение речевых игр и упражнений в развитии связной речи.	2ч.	16.11.
	Логика сценической речи — умение доносить мысль в звучащей речи.	2ч.	
26.	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	2ч.	22.11
27.	Упражнения для дикции со сложными звукосочетаниями.	2ч.	23.11.
	Смысловой анализ текста. Анализ текста (о чём? про что?). Тема, идея, сверхзадача произведения.	2ч.	
28.	Логическое ударение в тексте. Работа над партитурой текста.	2ч.	29.11.
29.	Репетиционный процесс.	1ч.	30.11.
	Работа над текстом произведения применяя правила выделения логических ударений.	2ч.	
	Логическое ударение в устной речи.	1ч.	
30.	Чтение с паузами и логическими ударениями.	2ч.	06.12.
31.	Репетиционный процесс.	1ч.	07.12.
	Речевой такт и его значение.	2ч.	
32.	Фонетическое членение звучащей речи.	1ч.	07.12.
33.	Упражнения на отработку умений ставить логические паузы и логические ударения.	2ч.	13.12.
34.	Речевой такт и фраза. Понятие о тактовом и фразовом ударении.	1ч.	14.12.
	Репетиционный процесс.	1ч.	
	Речевой такт - синтагма.	1ч.	
	Работа над текстом. Обозначение речевых тактов.	1ч.	
35.	Репетиционный процесс.	1 ч.	20.12.
	Раздел сценической речи – орфоэпия.	1ч.	
	Репетиционный процесс.	1ч.	
36.	Разбор обучающимся произведения с применением композиционно- логическое оформление текста.	1ч.	21.12.
	Репетиционный процесс.	2ч.	
37.	Разбор текста с соблюдением орфоэпических норм.	1ч.	27.12.
	Голос, как функция. Интонация как основа художественной выразительности сценической речи	1ч.	
38.	Упражнения на развитие интонации для начинающих.	2ч.	28.12.
	Логические и эмоциональные средства	2ч.	

	выразительности сценической речи.			
39.	Роль интонации в предложении (Элементы интонации, виды интонации)	2 ч.		10.01.
40.	Упражнение "Я делаю паузу и дышу"	1ч.		11.01.
	Репетиционный процесс.	1ч.		
	Интонационные упражнения. Игры и упражнения на дыхание.	2ч.		
41.	Тембр голоса. Виды	2ч.		17.01.
42.	Чистоговорки (тренировочные упражнения для развития голосового аппарата).	2ч.		18.01.
	Звукообразование и звуковедение.	1ч.		
	Упражнения по системе Станиславского — развитие дикции.	1ч.		
43.	Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса.	1ч.		24.01.
	Репетиционный процесс.	1ч.		
44.	Работа над диапазоном голоса. Упражнения на интонирование.	2ч.		25.01.
	Постановка голоса (резонаторы).	1ч.		
	Репетиционный процесс.	1ч.		
45.	Репетиционный процесс.	2ч.		31.01.
46.	Понятие выразительности речи и роль невербальных средств общения. Общения в её формировании	2ч.		01.02.
	Невербальные выразительные средства оратора (мимика, жестикация, движения)	2ч.		
47.	Умение поприветствовать зрителей от лица сказочного героя, применяя невербальные выразительные средства общения.	2ч.		07.02.
48.	Эмоции человека. Виды эмоций и чувств человека. Игры для развития эмоциональной сферы.	2ч.		08.02.
	Упражнения на проявления эмоций.	1ч.		
	Репетиционный процесс.	1ч.		
49.	Работа в группе. Мизансцена Одиночная «Радость», парная мизансцена «Страх», общая мизансцена «Горе».	2ч.		14.02.
50.	Средства образного выражения – мизансцена.	1ч.		15.02.
	Репетиционный процесс.	1ч.		
	Работа в коллективе. Статические мизансцены «Обознался», «Коридор школы», «Спортплощадка».	2ч.		
51.	Групповые мизансцены по репродукциям с картин художников. «Приезд гувернантки в купеческий дом» П. Федотова, «Бурлаки» И. Репина, «Сватовство чиновника к дочери портного» Н. Петрова.	2ч.		21.02.
52.	Упражнения «Оправдание поз в парах».	2ч.		22.02.
	Репетиционный процесс.	2ч.		
53.	Темпо – ритм сценического действия.	2ч.		28.02.
54.	Деятельность, действие, дробное действие, движение.	2ч.		29.02.
	Упражнения с соблюдением умеренного и медленного темпа.	2ч.		
55.	Темпо - ритм написания сценария.	2ч.		06.03.
56.	Репетиционный процесс.	4ч.		07.03.
57.	Упражнения на совершенствование темпа и ритма речи.	2ч.		13.03.
58.	Репетиционный процесс.	2 ч.		

	Упражнения на развитие координации движений, умение чувствовать партнера на сцене, оправдывать свои действия.	2ч.		14.03.
59	Упражнения на развитие темпо- ритма и внимания. Упражнение "Передай ритм". Упражнение "Толпа".	2ч.		20.03.
60.	Репетиционный процесс.	2ч.		21.03.
	Выработка чувства речевого ритма с использованием скороговорок. Артикуляционные упражнения.	2ч.		
61.	Упражнение на тренировку фонационного дыхания.	2 ч.		27.03.
62.	Репетиционный процесс.	2ч.		28.03.
	Пластические особенности персонажа. Этюды на пластическую выразительность.	2ч.		
63.	Репетиционный процесс.	2ч.		03.04.
64.	Сущность и особенность народных праздников. Русские народные праздники. Особенности празднования.	2ч.		04.04.
	Традиции россиян. Русские народные праздники на Руси.	2ч.		
65.	Прослушивание русского музыкального фольклора. Виды и жанры народной песни.	2ч.		10.04.
66.	Особенности фольклора народов России. Уникальное явление русской культуры – народный календарь.	2ч.		11.04.
	Основные движения русских народных танцев.	2ч.		
67.	Разучивание основных движений народных хороводов.	2ч.		17.04.
68.	Репетиционный процесс.	1ч.		18.04.
	Особенности русского национального костюма	2ч.		
	Истории возникновения и распространения грима.	1ч.		
69.	Репетиционный процесс.	1ч.		24.04
	Театральный грим. Искусство перевоплощения.	1ч.		
70.	Театральный грим. Искусство перевоплощения.	1ч.		25.04.
	Умение наложить грим в связи с характером героя.	2ч.		
	Способы накладывания грима.	1ч.		
	Последовательность наложения грима.			
71.	Техника грима. Краски, их достоинства и недостатки	2ч.		02.05.
	Практика наложения грима молодого лица с комический оттенком.	1ч.		
	Репетиционный процесс.	1ч.		
72.	Наложение грима клоуна.	2ч.		08.05.
73.	Практикум «Изготовление грима своими руками».	2ч.		15.05.
74.	Практикум «Изготовление грима своими руками».	1ч.		16.05
	Репетиционный процесс.	3ч.		
75.	Репетиционный процесс.	2ч.		22.05
76.	Отчетное мероприятие: литературно-музыкальная композиция.	2ч.		23.05
	Подведение итогов. Анализ причин успехов и неудач. Обсуждение перспективных планов.	2ч.		
	ИТОГО:	216 часов		

Количество часов, запланированных по программе: 216 часов.

Количество проведенных часов -

Полнота реализации программы:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

учебный кабинет, содержащий: ученические столы и стулья; стол педагога; раковину, оснащенную горячей и холодной водой; освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света), магнитную доску, шкафы (для хранения костюмов и реквизита), ширмы (маленькая и большая для выступлений) декорации для спектаклей, звуковое оборудование (колонки, микшер, микрофоны, ноутбук), видеопроект и фонотека, маты (коврики), театральный грим, костюмы;

репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, осветительные приборы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога.

1. Г.В.Артоболовский «Художественное чтение», Москва, Изд-во «Просвещение», 1978г.
2. В.И.Березкин «Искусство оформления спектакля», Издательство «Знание», Москва, 1986г.
3. М.Булатов «33 пирога» (игры, скороговорки, долговорки), 1973г.;
- 4.Ю.Мочалов «Первые уроки», Москва, Изд-во «Просвещение», 1986г.
- 5.В.А.Недоспасова «Растём, играя», Москва, Изд-во «просвещение», 2003г.
6. А.Ф.Некрасов «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища конец XVIII- начало XX века», Ленинградское отделение, 1988 г.
7. О. Новиковская «1000 игр, заданий и упражнений» для развития речи», Изд-во «АСТ», Москва, 2008г.
6. И.Панкеев «Русские праздники и игры», Изд-во «Яуза», 1999г.
8. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой», Изд-во «Искусство» , 1989г.
9. В.Ф. Фёдоров «Русский театр XIXвека», Изд-во «Знание», Москва, 1983г.
10. Ю.С.К.Якуб «Вспомним забытые игры», Москва, Изд-во «Детская литература», 1990г.

Литература для обучающихся.

- 1 .А.Г.Богарова, Т.М. Горева, В.Л. Окунь «500 замечательных детских игр», ООО «Фирма», Издательство «АСТ», 1999г.
- 2.В.В.Лещинская «Праздники для младших школьников» (1-4 класс сценарии, игры и конкурсы, стихи и загадки), ООО «Аделанд», 2009г.
3. В.В.Лещинская «Праздники для младших школьников» (9-11 класс сценарии праздников, викторины и конкурсы, праздничные концерты, тесты и розыгрыши), ООО «Аделанд», 2009г.
- 4.М.А. Михайлова «А у наших у ворот развеселый хоровод», Академия развития, 2001г.
5. В.В. Панфилов « По старому русскому обычаю» (сборник представлений и праздников) РИГ, г. Москва, 1997г.
6. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова «Зимние праздники, игры, и забавы», Из - во «Сфера», 2001г.
- 7.Э.Потеранцева «Детям на потеху» (Русские народные песни, загадки, скороговорки), Москва, «Детская литература», 1983г.