



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия успеха» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Стремителен темп современной жизни, с каждым днем она становится все разнообразнее и сложнее. Новые требования, предъявляемые к детям, поступающим в школу, обуславливают необходимость их углубленной подготовки в дошкольном возрасте. Именно поэтому в последние годы происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания: появляются новые программы, разрабатываются оригинальные методические материалы. Стремительно растет сеть альтернативных дошкольных объединений: студий, клубов, школ и т.д.

**Направленность программы** – социально-педагогическая, ориентирует на приобретение обучающимися дошкольного возраста опыта познавательной, творческой, игровой, коммуникативной и рефлексивной деятельности в условиях дополнительного образования.

Идея разработки программы определяется положениями педагогики и психологии дошкольного образования и связана с созданием организационно-педагогических условий в Учреждении, направленных на развитие:

когнитивной (от лат. «cognitio» – знание, познание, изучение) сферы обучающихся дошкольного возраста, включающей все виды мыслительных процессов (восприятия, памяти, воображения, логики и т.д.);

мотивационной (от лат. «movere» – побуждать) сферы обучающихся дошкольного возраста, определяющей мотивацию к общению со сверстниками, мотивационную готовность к школьному обучению;

эмоциональной (от лат. «emovere» – возбуждать) сферы обучающихся дошкольного возраста, рассматриваемой на уровне проявления и управления эмоциональными процессами, способности оценивать свое поведение;

креативной (от лат. «creatio» – созидание, сотворение) сферы обучающихся дошкольного возраста, оцениваемой на уровне развития фантазии, образного мышления, воображения и т.д.

Идея разработки программы базируется на положениях личностно-ориентированного подхода, в центре внимания которого стоит личность обучающегося дошкольного возраста, стремящаяся к реализации своих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

### **Актуальность программы**

Опыт последних лет показал, что технологизация общества отражается, прежде всего, на самых маленьких - детях. Замыкаясь на ТВ и компьютерах, они испытывают все меньше потребности в общении со взрослыми и сверстниками, а получение информации в готовом виде значительно снижает стремление к самостоятельной деятельности. Но чем дальше, тем больше жизнь требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить

профессию, но и найти творческую «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь хороших результатов.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в создании особой образовательной среды для мотивации обучающихся дошкольного возраста к познанию и общению, для выявления и развития их общих и специальных способностей средствами дополнительного образования.

**Цель программы:** всестороннее развитие обучающихся дошкольного возраста средствами дополнительного образования с учетом их возрастных особенностей и индивидуальных способностей, а также запроса их родителей.

**Задачи программы:**

развивать общие способности (прежде всего, познавательные) обучающихся дошкольного возраста, необходимые для дальнейшего обучения в общеобразовательном учреждении;

развивать специальные (творческие, художественные, лингвистические и т.д.) способности обучающихся дошкольного возраста с целью определения возможности и направления их развития в условиях дополнительного образования.

Решение поставленных задач программы предполагает развитие:

*познавательных способностей*, рассматриваемых как сочетание сенсорных (от лат. «sensus» – чувство, ощущение) и интеллектуальных способностей обучающихся дошкольного возраста, базирующихся на проявление их познавательной активности и имеющих непосредственное отношение к их любознательности и познанию мира;

*лингвистических способностей* (от лат. «lingua» – язык), определяющих способность обучающихся дошкольного возраста к изучению иностранного языка, базирующихся на трех составляющих: памяти, слухе и логике;

творческих способностей, проявляющихся, прежде всего в *изобразительной деятельности, лепке* обучающихся, предполагающих развитие восприятия, образного мышления, терпения, мелкой моторики и координации движения рук ребенка, умение концентрировать внимание, а также совершенствование органов чувств, развитие умения наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное;

*театральных способностей*, предполагающих развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, а также позволяющих обучающимся дошкольного возраста приобретать навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества;

коммуникативных способностей (от лат. «communico» – общаюсь), предопределяющих общительность, умение находить общий язык с другими людьми, склонность к эмпатии (от греч. «empathia» – сочувствие) обучающихся дошкольного возраста;

рефлексивных способностей (от лат. «reflexio» – обращение назад), позволяющих обучающимся дошкольного возраста формировать представление о себе, формировать способность адекватно реагировать на происходящие изменения, критически оценивать собственные возможности и т.д.

**Вид программы:**

*комплексная*, соединяет отдельные виды деятельности в единое целое и представляет комплекс отдельных предметов, направленных на развитие представленных выше способностей учащихся дошкольного возраста;

*модифицированная*, разработана на основе анализа содержания примерных образовательных программ дошкольного образования и дополнительных общеобразовательных программ для обучающихся дошкольного возраста.

**Отличительные особенности программы**

Программа учитывает:

образовательные потребности обучающихся дошкольного возраста;

образовательный запрос родителей обучающихся дошкольного возраста;

образовательные возможности педагогического коллектива Учреждения, а именно: опыт работы педагогов с детьми дошкольного возраста.

Организация образовательного процесса связана с реализацией тематических подпрограмм по различным видам деятельности, а именно: иностранный язык, изобразительное творчество, тестопластика, театральное искусство.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей **в возрасте от 5 до 6 лет.**

Старший дошкольный возраст (5-6 лет) характеризуется:

стремлением ребенка к познанию, осознанию связей в социальном поведении и взаимоотношениях;

формированием саморегуляции благодаря осознанию общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения;

изменениями в представлениях ребенка о себе, повышением избирательности и устойчивостью взаимоотношений с ровесниками;

дифференцированием представлений о своей гендерной принадлежности, особенности проявления чувств, эмоций гендерного поведения;

изменениями в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры;

совершенствованием крупной моторики, связанной со способностью освоения сложных движений;

большим запасом представлений об окружающем мире, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы;

возрастанием способности ориентироваться в пространстве, устойчивостью внимания;

развитием наглядно-образного мышления, которое позволяет решать сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств;

способностью действовать по предварительному замыслу;

самостоятельностью в построении игровых и деловых диалогов, описательных и повествовательных монологов;

развитием прогностической функции мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей;

способностью удерживать в памяти большой объем информации;

возможностью освоения ребенком различных видов ручного труда;

осознанностью и направленностью творческих проявлений в продуктивной деятельности.

**Педагоги.** Программа определяет активную позицию педагогов дополнительного образования, реализующих тематические подпрограммы, содержание которых направлено на выявление и развитие тех или иных способностей обучающихся дошкольного возраста

**Уровень освоения программы** - стартовый.

**Срок реализации программы** - 1 год.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

Принцип набора для занятий по программе свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

**Форма обучения** - очная.

Учебные занятия проводятся **в групповой** форме.

Место проведения занятий – **аудиторные.**

**Количество детей в группе:** до 15 человек

**Форма и режим занятий:**

**общее количество занятий в неделю** – 4.

Количество учебных занятий в неделю по подпрограмме – 1.

Количество занятий в день – 2; количество учебных дней в неделю – 2.

Продолжительность занятий 25 минут, перемена 10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий с 11 сентября текущего года, завершение 31 мая следующего года).

**Объем учебных часов по программе – 144 часа.**

Занятия проводятся в удобное для родителей и детей время.

**Особенности организации образовательного процесса.**

*Принципы организации образовательного процесса:*

принцип индивидуализации: предполагает учет индивидуальных особенностей обучающихся дошкольного возраста;

принцип доступности: предполагает учет возрастных особенностей обучающихся дошкольного возраста;

принцип сотрудничества: предполагает организацию взаимодействия с семьей обучающихся дошкольного возраста;

принцип системности: предполагает систематизацию информации на уровне ее передачи от педагога к обучающимся дошкольного возраста;

принцип преемственности: предусматривает последовательность изучения и освоения содержания подпрограмм;

принцип последовательности: предусматривает усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимися дошкольного возраста предыдущих заданий;

принцип пропорциональности: предполагает пропорциональное распределение учебной нагрузки в течение каждого учебного занятия, включающей элементы релаксации, что является необходимым условием для поддержания здоровья обучающихся дошкольного возраста;

принцип наглядности: предполагает использование в процессе обучения иллюстративных, демонстрационных материалов, являющихся обязательным условием организации процесса обучения для детей дошкольного возраста;

принцип комфортности: предполагает создание психологически комфортной атмосферы, удобной пространственно-образовательной среды.

*Формы организации образовательного процесса:*

групповая форма: ориентирует обучающихся дошкольного возраста на создание «творческих пар», позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы;

фронтальная форма: предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся дошкольного возраста через беседу или объяснение; способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать в сотрудничестве;

индивидуальная форма: предполагает самостоятельную работу обучающихся дошкольного возраста, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога дополнительного образования.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

участие в культурно-массовых мероприятиях Учреждения;

участие в творческих мероприятиях Учреждения (тематические выставки, отчетные концерты и т.д.).

развитие способностей обучающихся дошкольного возраста, необходимых для дальнейшего обучения в общеобразовательном учреждении;

развитие специальных (художественных, лингвистических и др.) способностей обучающихся дошкольного возраста с целью определения возможности их развития в сфере дополнительного образования.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Академия успеха»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 занятия

**СВОДНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Название подпрограмма	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование.	36	3	33	наблюдение
2	Играем в театр.	36	8	28	наблюдение
3	Тестопластика.	36	8	28	наблюдение
4	Веселый английский.	36	15,5	20,5	наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>34,5</b>	<b>109,5</b>	

## **Подпрограмма «Рисование»**

### **Пояснительная записка**

Рисование для ребенка не только забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд. Как важно на ранних этапах обратить внимание ребенка на многообразие окружающего мира, на совершенствование его форм и красок, на все что создано руками человека.

#### **Актуальность подпрограммы**

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления, терпения, мелкой моторики и координации движения рук ребенка, умение концентрировать внимание. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

В процессе обучения дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для подготовки к школе и дальнейшего обучения.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования

**Отличительная особенность подпрограммы** - заключается в совместном творчестве педагога с обучающимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники: тычок жесткой кистью; рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, оттиск смятой бумагой, кляксография.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

При реализации программы организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство учебного кабинета, способствуют формированию гармоничному развитию личности ребёнка.

#### **Возрастные особенности развития ребенка**

В возрасте 5 - 6 лет представления об основных свойствах предметов углубляются: ребенок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

В изобразительной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

### Цели и задачи подпрограммы

**Цель подпрограммы** – развитие творческого потенциала обучающихся через занятия изобразительной деятельностью.

#### Задачи:

*Образовательные:*

- дать основные понятия о цветовом круге;
- расширить спектр художественных терминов и понятий;
- учить замечать и передавать основные и характерные особенности, детали изображаемых объектов (форма, пропорции, особенности фактуры, цвета и др.);
- научить работать с изобразительными материалами (бумага, карандаш, краски, кисти и т.д.);
- обучить традиционным и нетрадиционным приемам изображения.

*Развивающие:*

- способствовать развитию у детей образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, фантазии, воображения;
- способствовать развитию эмоционального восприятия окружающего мира;
- способствовать расширению кругозора;
- развивать внимание, творческое восприятие действительности;
- совершенствовать мелкую моторику, координацию движений;
- развивать образную ассоциативную память.

*Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать культуру эстетического восприятия;
- воспитывать бережное отношение к материалам, своим и чужим работам;
- воспитывать культуру общения, способствовать созданию атмосферы творческого взаимодействия.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование сюжетное, предметное по памяти.	36	3	33	Беседа, наблюдение, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

### Содержание

#### 1. Рисование сюжетное, предметное по памяти (36 часов).

*Теоретические занятия:* Рисование акварелью, гуашью. Рисунок. Графика. Рисование графическими художественными материалами. Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование методом тычка. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск смятой бумагой, акварель предметная. Монотипия пейзажная. Кляксография. Рисование по-сырому.

*Практические занятия:*

*Рисунок по замыслу:* «Подсолнух в поле», «Осень золотая», «Радужный дождь», «Воздушный шар», «Узор на полоске», «Сказочный домик», «Веселые тарелочки»,

«Радужная улитка», «Мама милая моя», «Рисунок бумагой», «Зимний лес», «Алые снегири», «Новогодняя елочка», «Рождественский венок», «Моя теплая варежка», «Любимая кружка», «Подводный мир», «Животные», «Картина папе», «Картина маме», «Салют в городе», «Дорога домой», «Космос», «Пасхальное яйцо», «День Победы», «Россия», «Счастливый ребенок», «Море».

*Предметный рисунок:* «Радуга», «Грибочек», «Кораблик», «Матрешка», «Маска», «Сирень», «Вензеля».

### **Планируемые результаты реализации подпрограммы**

#### **Личностные:**

проявлять усидчивость, терпение, аккуратность;  
проявлять эмоциональное восприятие окружающего мира;  
проявлять навыки общения и творческого взаимодействия.

#### **Метапредметные:**

проявлять образное мышление, зрительную и образную память, наблюдательность, фантазию, воображение;  
существенно расширять кругозор;  
умение работать по правилу и образцу;  
умение воспринимать информацию идущую от педагога;  
применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных педагогом.

#### **Предметные:**

уметь работать с изобразительными материалами;  
уметь бережно и экономично использовать рабочий материал;  
знать цвета цветового спектра;  
различать и называть способы нетрадиционного рисования;  
выполнять работу поэтапно – от эскиза до выполнения в материале;  
расширять спектр художественных терминов и понятий.

#### **Методическое обеспечение подпрограммы**

На занятиях с обучающимися по данной программе используются *методы* (словесный, практический, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой, творческий, презентационный метод (проведение выставок по итогам одного занятия; организация итоговой выставки объединения; презентация результатов работы, личных достижений), метод эмоциональной подачи материала.) и *педагогические технологии:*

игровая технология (для развития навыков и умений коллективного мышления и деятельности, умений сотрудничать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения),

информационная технология (для формирования умений работать с информацией, развития коммуникативных способностей, умений принимать оптимальное решение),

здоровьесберегающая технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья обучающихся).

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

*Дидактический материал:*

методические пособия для педагога: методическая литература по программе, справочные материалы, тематические подборки; методические подборки для обучающихся: задания репродуктивного и творческого характера.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в осуществлении индивидуального подхода к каждому ребенку и, тем самым, раскрытию его творческого потенциала.

## **Подпрограмма «Играем в театр»**

### **Пояснительная записка**

Подпрограмма «Играем в театр» (далее – программа) направлена на то, чтобы увлечь детей театральной деятельностью, помочь им творчески раскрыться и реализоваться не только в сценических условиях, но и социально адаптироваться в жизни.

**Актуальность подпрограммы** Данная программа актуальна, поскольку театральная деятельность – способ самовыражения детей, средство снятия психологического напряжения, инструмент разрешения конфликтов. Программа способствует приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества.

Программа ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, социальную адаптацию, толерантности и эмпатии. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

**Педагогическая целесообразность** Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения основных знаний, эффективно готовить детей к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Практическая значимость** В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки впечатлений, знаний. Универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми. Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют расширению опыта ребенка.

Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

### **Возрастные особенности развития ребенка**

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнерам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от

практической деятельности и предвзято ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается ее замысел и сюжет.

Ребенок адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме. Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально превосходит ближайшее будущее.

Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми.

### **Цель и задачи подпрограммы**

**Цель подпрограммы** - приобщение обучающихся к театральной деятельности через игровую деятельность, знакомство с театральным искусством и освоение навыков актерского мастерства.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- расширить, обогатить художественный кругозор;
- познакомить с элементами сценической грамоты;
- познакомить со словарем театральных терминов;
- освоить технику актерского мастерства;
- освоить навыков сценического движения;
- освоить навыков сценической речи.

##### *Развивающие:*

- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление;
- развивать воображение, фантазию;
- развивать речевой аппарат;
- развивать пластическую выразительность;
- развивать выразительность речи;
- развивать воображение;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать образное, ассоциативное мышление

##### *Воспитательные:*

- формировать детский коллектив;
- воспитывать трудолюбие, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства;
- формировать нравственные качества личности, коррекцию личностного развития, толерантность;
- воспитать эмоциональную культуру личности;
- формировать волевые качества личности.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. История театра.	1	1	–	Беседа
2.	Лицедейство на Руси.	2	1	1	Игра «Соедини картинки»
3.	Театральные профессии.	1	1	-	Опрос
4.	Сценическое внимание.	4	1	3	Показ этюда
5.	Фантазия и воображение.	4	1	3	Игровые упражнения
6.	Сценическое общение.	3	-	3	Наблюдение
7.	Эмоциональная память.	2	-	2	Наблюдение
8.	Предлагаемые обстоятельства.	4	1	3	Разыгрывание мини-сценок.
9.	Сценическое событие.	3	1	2	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
10.	Действия с воображаемыми предметами.	2	–	2	Упражнения на развитие воображения, фантазии.
11.	Этюд – сценическое произведение с одним событием.	3	–	3	Творческое задание
12.	Сценическая речь. Дикция.	4	1	3	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
13.	Этюды на пластическую выразительность.	3	-	3	Творческие задания пластические импровизации. Наблюдение.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### Содержание

#### 1. Вводное занятие. История театра (1ч.).

*Теоретические занятия.* Знакомство с содержанием деятельности, правилами объединения, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения театра на Руси.

#### 2. Лицедейство на Руси (2ч.).

*Теоретическое обучение.* Дать определение понятия – лицедейство. Первые артисты на Руси.

*Практическое обучение.* Обучающимся необходимо представить себя артистом – скоморохом балаганного театра.

#### 3. Театральные профессии (1ч.).

*Теоретические занятия.* Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

#### 4. Сценическое внимание (4ч.).

*Теоретические занятия.* Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Внимание внешнее (направленное на происходящее в окружающем мире), внутреннее (сосредоточенность на своих смыслах).

*Практические занятия.* Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. Игры с предметами, находящимися под рукой – игра «Что изменилось?», игры на развитие слухового внимания «Что звучало?».

#### 5. Фантазия и воображение (4ч.).

*Теоретические занятия.* Воображение - особая форма психики, которая может быть только у человека. Воображение в творчестве. Условия работы актерского воображения.

*Практические занятия.* Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и моделировать жизненные ситуации.

Игра в шляпу, игра «Невидимые герои», Игра «Придумай продолжение», Игра «Измени характер персонажа», игра «Оживи предмет».

## **6. Сценическое общение (3ч.)**

*Практические занятия.* Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров – игра «Скорая помощь», игра «Магазин», игра «День рождения».

## **7. Эмоциональная память (2ч.)**

*Практические занятия.* Игра «Маски» (понимание мимики). Игры на развитие эмоциональной памяти «Слушай и исполняй», «Кукловод». Игры на развитие двигательной памяти «Робот», «Походка». Игры на развитие эмоциональной памяти «Веселый, грустный».

## **8. Предлагаемые обстоятельства (4ч.)**

*Теоретические занятия.* Элемент системы к. С. Станиславского: «если бы» и предлагаемые обстоятельства, их оценка.

*Практические занятия.* Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др. Игра «Незнайка в зоопарке», игра «Пир у бабы Яги».

## **9. Сценическое событие (3ч.)**

*Теоретическое занятие.* Сценическое событие в театре. Событийный ряд. События, их виды.

*Практические занятия.* Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах» - «Уборка», этюды «на событие» - «Ожидание гостей». Этюд «У двери» (а) звоню в дверь своей квартиры; б) звоню ночью в аптеку; в) звоню в дверь квартиры, из окна которой меня облили), «Вхожу в комнату» (а) в которой я живу; б) в которой потолок треснул и может обвалиться), «Вхожу в класс» (а) в котором сейчас буду сдавать экзамен; б) через несколько лет после окончания). Упражнения. У моря: а) летом; б) осенью. В лесу: а) на охоте; б) на отдыхе.

## **10. Действия с воображаемыми предметами (2ч.)**

*Практические занятия.* Обучающимся необходимо выполнить следующие действия: сидите, чтобы спрятаться, притаиться, чтобы не нашли, чтобы слушать, что делается в соседней комнате, чтобы смотреть, что делается напротив в окнах, или чтобы смотреть, как бегут облака, чтобы ожидать своей очереди к доктору в приемной, чтобы караулить больного или спящего ребенка, чтобы читать книгу, газету или чистить ногти, чтобы наблюдать то, что делается кругом...

## **11. Этюд – сценическое произведение с одним событием (3ч.)**

*Практические занятия.* Игра «Переименование сказки», игра в волшебника. Ряд упражнений, помогающих снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами - Игра «Ростки», игра «Потянулись – сломались», игра «Марионетки», игра «Пластилиновые фигурки».

## **12. Сценическая речь. Дикция (4ч.)**

*Теоретические занятия.* Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. Выразительность речи. Выразительность и ее основные условия. Фонетические средства выразительности. Благозвучие речи. Изменение силы голоса. Что такое интонация: изменение темпа. Что такое интонация: высота звучания. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

*Практические занятия.* Дикционные упражнения. Упражнения на развитие дикции (произношение скороговорок). Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения. Произнести скороговорки с различной интонацией. Упражнение «Тембрирование». Произносите слово «пришла» с выражением: удивления, радости, восхищения, ненависти, гнева, угрозы... Нафантазируйте обстоятельства и действие. Пришла?! Мне страшно за тебя! Во всем вини саму себя! (Со страхом)

### **13. Этюды на пластическую выразительность (Зч.).**

*Практические занятия.* Игра – этюд «Что случилось?», игра – этюд «Герои сказок оживают», игра – этюд «Угадай, что я делаю?». Этюд «Капельки» (умение детей выражать эмоции радости и грусти), этюд «Идем по лесу» (формировать умение имитировать движения, подражая действиям педагога), этюд «Кто как ходит» (закреплять представления детей о животных и домашних птицах).

## **Планируемые результаты реализации подпрограммы**

### **Предметные:**

- знать, что такое театр, театральные профессии;
- знать правила поведения на занятии, правила зрителя;
- знать артикуляционные упражнения.

### **Личностные:**

- уметь общаться со сверстниками;
- учиться правильно реагировать на критику;
- уметь запоминать задания и правильно их выполнять.

### **Метапредметные:**

- учиться действовать согласовано;
- уметь слушать собеседника.

### **Методическое обеспечение подпрограммы**

Используемые *педагогические технологии*: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, игровые, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативные, информационные технологии.

Технология личностно-ориентированного обучения, в основе которой лежит глубокое уважение к личности ребёнка, учёт особенностей его индивидуального развития и неповторимости, отношение к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. В процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора. В процессе обучения используются следующие *методы*:

методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров;

словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей (сказок), видеофильмов и т.д.;

практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Педагог организует свою работу таким образом, чтобы на каждом занятии в той или иной мере отработывались и театральные игры, и ритмопластика, и речевые упражнения,

и занятия по театральной культуре. Такой подход позволяет эффективно включить обучающихся в театрализованную деятельность.

*Дидактический материал:* раздаточный материал для работы на занятии по всем темам программы, мультимедийное обеспечение теоретического материала: презентации, картотека банка театральных игр и конкурсов, дидактический материал: таблицы, схемы, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал.

## **Подпрограмма «Тестопластика»**

### **Пояснительная записка**

**Актуальность подпрограммы** Предметы, выполняемые детьми из теста не только разнообразны, но состоят их мелких деталей и дополнительных предметов (композиции). Это позволит развить у дошкольников воображение, мелкую моторику рук, внимание, память, логическое мышление, раскрыть творческий потенциал.

**Новизна подпрограммы** заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребенок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно, воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться.

**Педагогическая целесообразность** Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом.

**Практическая значимость:** данный вид деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественных вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Подпрограмма направлена на эстетическое воспитание дошкольников, создание условий для развития личности. В процессе обучения ребята получают первые представления о работе с тестом. Программа познакомит обучающихся с понятием «тестопластика», правилами приготовления теста, особенностями лепки из теста, возможностью преобразования одной формы в другую, а также с понятиями плоская и объемная поделка, композиция. Образование по программе предполагает развитие эстетического восприятия, умения видеть и понимать красоту окружающего мира.

### **Возрастные особенности развития ребенка**

Дети данного возраста, создавая образ, мало внимания обращают на уточнение формы, а лишь дополняют ее деталями. Не всегда точно дети выполняют способы вытягивания и прищипывания, ошибки обычно не исправляют. Объяснить это можно тем, что, с одной стороны, они, увлекаясь образом, стремятся как можно скорее дополнить его необходимыми деталями, чтобы фигурка была похожа на изображаемый предмет; с другой стороны, для детей большую роль играют основные внешние признаки (наличие головы, ног, туловища и т.д.), а детальное изображение формы, ее строения со всеми особенностями ребенку недоступно.

В своей лепке дети 5-6 лет всегда идут от образа, который они наблюдали сами или под руководством взрослых, но при изображении допускают неточности в передаче пропорций. Например, они могут вылепить очень большую голову и тонкие ноги у фигуры человека или животного, так как им еще трудно сопоставлять части между собой, но у них уже можно и нужно вырабатывать потребность сравнивать длину ног, рук по отношению к туловищу.

Из выразительных средств дети часто пользуются отделкой фактуры, изображая ее стекой (углубленный рельеф) или накладыванием на поверхность мелких кусочков соленого теста. Подобное стремление ребят определяет их изобразительную деятельность

как образную, говорит об их желании выполнить предмет таким, какой он есть. Дополняя создаваемый образ мелкими деталями, дети часто увлекаются их объемным изображением. Так, они лепят глаза в виде двух маленьких шариков, уши, рот, чешую у рыбы в виде расплюснутых округлых форм.

В связи с тем, что ребята данного возраста не стремятся тщательно отработать форму, во время занятий у них остается время на лепку других или однородных предметов. Особенностью работ, получающихся у детей, является недостаточная прочность в скреплении частей. Ребята забывают плотно прикреплять голову, крылья и т. д., не придают этому значения; только после специальных указаний педагога они делают это более тщательно.

#### **Цель и задачи подпрограммы**

**Цель подпрограммы:** формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей посредством изготовления изделий из солёного теста.

#### **Задачи:**

*образовательные:*

познакомить со способом деятельности – лепка из соленого теста;

обучить основным приемам лепки, основным элементам формообразования на примере изготовления различных поделок из соленого теста;

научить организации рабочего места и технике безопасности при работе с материалами и инструментами;

сформировать основные знания по изготовлению объемной и плоской поделки;

сформировать основные знания по построению композиции;

*развивающие:*

развивать мелкую моторику, воображение, творческие способности;

развивать у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость;

формировать устойчивый интерес к занятиям тестопластикой;

*воспитательные:*

воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;

воспитывать терпение, аккуратность, волю, умение довести до конца начатую работу;

воспитывать умения общаться и работать в коллективе.

#### **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила приготовления соленого теста.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Преобразование форм.	4	0,5	3,5	Наблюдение
3	Плоская поделка.	16	4	12	Наблюдение
4	Объемная поделка.	14	3	11	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

#### **Содержание**

##### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила приготовления соленого теста (1 час).**

*Теоретические занятия:*

Декоративно-прикладное творчество. Тестопластика как вид декоративно-прикладного творчества. Знакомство с содержанием программы. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Демонстрация работ. Правила приготовления соленого теста (цветного, простого).

*Практические занятия:*

приготовление соленого теста с помощью педагога;  
лепка лепешки.

## **2. Преобразование форм (4 часа).**

*Теоретические занятия:*

Как создать цилиндрическую форму и как ее изменить. Ассоциация цилиндрической формы (валик: длинный, короткий, толстый, тонкого; «колбаска», цилиндр, улитка, конус). Как создать шарообразную форму и как ее изменить.

*Практические занятия:*

лепка валика: длинного, короткого, толстого, тонкого;

лепка: улитка, конус, цилиндр, «колбаска»;

лепка: шар, конус, груша;

лепка: солнышко, тучка.

## **3. Плоская поделка (16 часов).**

*Теоретические занятия:*

Понятие плоская поделка. Технология изготовления плоской поделки: животные, насекомые, птицы, растений, человек. Понятие композиция с использованием плоской поделки.

*Практические занятия:*

лепка по сказке «Три поросенка»;

лепка животного - кошка;

лепка животного - собака;

лепка животного - овечка (сбоку);

лепка насекомых (бабочка, пчелка);

лепка птиц (ворон, курочка);

лепка растений (ель);

лепка веселого человечка;

лепка девочки;

лепка мальчика;

лепка морских животных (медуза, звезда);

лепка морских животных (забавные рыбки);

лепка композиции «Летняя поляна»;

лепка композиции «Новогодняя елка»;

лепка композиции «Аквариум».

## **4. Объемная поделка (14 часов).**

*Теоретические занятия:*

Понятие объемная поделка. Различия между плоской и объемной поделкой. Технология изготовления объемной поделки: животные, птица, фрукты, овощи, грибов. Композиция.

*Практические занятия:*

лепка животного – мышь;

лепка животного – ежик;

лепка животного – поросенок;

лепка животного – лошадка;

лепка животного – лягушка;

лепка птиц – курочка;

лепка фруктов – яблоки, груши;

лепка овощей – морковь, огурец;

лепка грибов;

лепка композиции «Поросенок на лугу»;

лепка композиции «Ежик на лесной поляне с грибами»;

лепка композиции «Лошадка на лугу»;

лепка композиции «Царевна лягушка»;

лепка композиции «Корзина с фруктами».

## **5. Итоговое занятие (1 час).**

*Практические занятия:*

Организация выставки работ обучающихся. Подведение итогов за год.

### **Планируемые результаты реализации подпрограммы**

#### **Предметные:**

знать состав соленого теста;  
знать основные приемы лепки;  
знать технологию изготовления объемной и плоской поделки;  
овладеть начальными знаниями композиции - положение основы (картон), гармоничное размещение объектов на листе;  
правильно передавать форму, строение, пропорции предмета в изделии;  
лепить плоские и объемные поделки;  
составлять простые тематические композиции их предметов;  
проявлять творческую инициативу в создании работ.

#### **Метапредметные:**

умение воспринимать информацию идущую от педагога;  
умение строить взаимоотношения с окружающими;  
умение соблюдать в процессе деятельности ТБ;  
умение аккуратно выполнять работу;  
умение довести до конца начатую работу.

#### **Личностные результаты:**

владеть качествами: усидчивость, терпение, воля;  
развивать мелкую моторику;  
проявлять интерес к занятиям тестопластикой.

### **Методическое обеспечение подпрограммы**

#### **Предметная лепка**

Задачи - обучать детей изображению характерных особенностей формы, воспитывать умения передавать элементарные пропорции, дополнять образ деталями, обогащать его декоративными элементами, передавать несложные движения фигур, плотно соединять части. Данный раздел работы включает обучение детей лепке предметов с натуры (по восприятию) и лепке предметов по представлению.

#### **Лепки с натуры**

Задачи — познакомить детей с формами и пропорциями предмета. Программа выстроена таким образом, что дошкольники лепят знакомые фрукты. На занятии они могут вылепить 2-3 предмета разной формы и величины. Во время лепки дети учатся не только изображать, но и сравнивать натуры с тем, что у них получилось. Детям предлагается лепить животных с игрушек. В процессе этой деятельности ребенок учится передавать форму туловища, головы; лепить детали; проявлять самостоятельность в распределении теста, в сравнении своей работы с предметом, который стоит перед ними.

#### **Лепка по представлению**

Задачи — научить обучающихся передавать образ предмета, который они когда-то наблюдали. Этот вид лепки развивает фантазию, творчество, память, наблюдательность и самостоятельность при отборе характерных особенностей предметов. Во время этой лепки по представлению дети лепят животных. Ребенок лепит лишь с опорой на зрительный образ, на те способы изображения, которые он усвоил в процессе обучения.

#### **Лепка фруктов**

*Программное содержание* Учить детей передавать форму и характерные особенности фруктов при лепке с натуры или с образца. Уточнить знание форм: шар, цилиндр. Учить сопоставлять изображение с натурой или с образцом и оценивать его в соответствии с тем, как она передана лепке. Учить создавать выразительные композиции (красиво размещать фрукты на основе).

*Методика проведения занятия* Провести обследование выбранных для лепки фруктов. Спросить детей о названии формы, исходной для лепки (шар, цилиндр). В процессе лепки обращать внимание на необходимость точно передавать натуру. Вместе с детьми сравнивать изображения с натурой, отметить, что получилось хорошо, а что не удалось. Предоставлять возможность детям самостоятельно располагать фрукты при составлении композиций.

*Материалы к занятиям* Тесто. Фрукты (натура, образцы, иллюстрации). Связь занятий с другими сторонами воспитательной работы. Беседы о том, что летом, осенью собирают в лесу.

#### **Лепка животных, птиц, насекомых**

*Программное содержание* Учить детей правильно передавать характерную форму животного, птицы, насекомого пропорции тела и частей. Развивать эстетическое восприятие.

*Методика проведения занятия* Вспомнить с детьми, каких животных, птиц, насекомых они знают. Обследовать игрушку или образец, уточнить характер формы и особенности деталей, привлекать детей к образному описанию деталей. Уточнить пропорции. В конце занятий все работы рассмотреть, предложить детям выбрать наиболее похожих на игрушку или образец.

*Материалы к занятиям* Тесто. Животные, птицы, насекомые (образцы или игрушки, иллюстрации). Рассматривание образцов, иллюстраций. Связь занятий с другими сторонами воспитательной работы.

#### **Лепка цветов и деревьев**

*Программное содержание* Учить детей передавать цветы; деревья с натуры или с образца, добиваясь передачи его характерных особенностей (направление стебля, ствола, листьев, цветков, их расположение). Учить сопоставлять изображение с натурой или с образцом и оценивать его в соответствии с тем, как она передана в лепке. Учить создавать выразительные композиции (красиво размещать цветы на основе).

*Методика проведения занятия* Провести обследование выбранных для лепки цветов, деревьев. В процессе лепки обращать внимание на необходимость точно передавать натуру. Вместе с детьми сравнивать изображения с натурой, отметить, что получилось хорошо, и что не удалось. Предоставлять возможность детям самостоятельно располагать цветы при составлении композиты.

*Материалы к занятиям* Тесто. Цветы, деревья (натура или образцы, иллюстрации). Связь занятий с другими сторонами воспитательной работы. Беседы о том, какие цветы вы знаете, какие собирают цветы в садах, лесу.

В процессе образовательной деятельности используются технологии и методики организации педагогической деятельности:

*педагогические технологии:* игровые; здоровьесберегающие;

*типы учебных занятий:* практическое – основной тип занятий; комбинированные;

*формы занятий:* учебное занятие.

#### *Методы:*

*методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

словесный (устное изложение, беседа, рассказ);

наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ по схемам).

#### *Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:*

объяснительно – иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:*

фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;  
групповой (организация работы в группах).

*Дидактические материалы:* иллюстрации, готовые изделия по темам программы, муляжи или фигурки животных, птиц, насекомых, овощей, ягод, растений, иллюстрации, книги, журналы и др.

## **Подпрограмма «Весёлый английский»**

### **Пояснительная записка**

**Актуальность подпрограммы.** Возможности иностранного языка как учебного предмета в реализации стратегии развития личности поистине уникальны. В процессе овладения новым средством общения у детей формируется правильное понимание языка как общественного явления, развиваются их интеллектуальные, речевые и эмоциональные способности. Обучая детей дошкольного возраста, следует прибегать к частым сменам видов деятельности детей, учитывая неустойчивость внимания малышей. Ребёнок утомляется не деятельностью, а её однообразием, и хорошо запоминает только то, что для него интересно и вызывает у него эмоциональный отклик. Овладение иностранным языком на элементарном уровне выступает в качестве первой ступени в реализации стратегической цели учебного предмета «Иностранный язык». На данной ступени закладываются основы коммуникативной компетенции.

**Новизна подпрограммы.** Изучение иностранного языка в дошкольном возрасте становится более актуальным в эпоху всесторонней глобализации. Обучение по данной подпрограмме помогает детям осознать необходимость межкультурной коммуникации, вызвать интерес не только к изучению иностранного языка в рамках школьных занятий, но и к познанию культуры и менталитета другой страны.

**Педагогическая целесообразность подпрограммы** состоит в том, что она направлена на создание базы для дальнейшего изучения иностранного языка в начальной школе. В программе раскрываются содержание доступных и понятных сфер жизнедеятельности ребенка: знакомства, игрушки, животные, предметы быта, продукты питания.

**Практическая значимость.** Освоение детьми английского материала осуществляется, в рамках ситуации общения. Структурной особенностью подпрограммы является тематическое планирование, основанное на увлекательных сюжетах, включающих в себя совокупность подсюжетов. Сюжеты разработаны с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, их интересов и увлечений.

### **Возрастные особенности развития ребенка**

Дети 5-6 лет обладают хорошим речевым слухом и цепкой языковой памятью. У них также сильно развито эмоционально-образное восприятие языка. Форма слова, его звуковая оболочка, складность и ритмичность речи, красота и выразительность звука для детей этого возраста важнее лексического значения и грамматической стройности. Слова привлекают их, прежде всего, своим звучанием. Дети пяти-шести лет особенно чувствительны к фоносемантическим закономерностям.

Успешное овладение детьми иноязычной речью становится возможным еще и потому, что детей (особенно дошкольного возраста) отличают более гибкое и быстрое, чем на последующих возрастных этапах, запоминание языкового материала; наличие глобально действующей модели и естественность мотивов общения; отсутствие так называемого языкового барьера, т.е. страха торможения, мешающего вступить в общение на иностранном языке даже при наличии необходимых навыков; сравнительно небольшой опыт в речевом общении на родном языке и другое. Кроме того, игра, являясь главным видом деятельности дошкольника, позволяет сделать коммуникативно ценными практически любые языковые единицы. Все это дает возможность в раннем возрасте

оптимально сочетать коммуникативные потребности и возможности их выражения на иностранном языке детьми данного возраста.

### **Цель и задачи подпрограммы**

**Цель подпрограммы** - создание условий для развития лингвистических способностей дошкольников посредством активизации их творческой деятельности.

### **Задачи подпрограммы:**

#### *Обучающие:*

приобщить ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках изученной тематики;

формировать у ребенка речевую, языковую, социокультурную компетенцию;

познакомить с элементарной диалогической и монологической речью;

формировать умения понимать несложные команды педагога и реагировать на ряд элементарных вопросов;

познакомить с основными звуками фонетического строя языка;

формировать навыки понимания элементарных языковых явлений и умения сопоставлять простые целостные конструкции как блок на родном языке в сравнении с изучаемым материалом;

ознакомить с культурой и традициями страны изучаемого языка.

#### *Развивающие:*

развивать мышление, память, воображение, волю;

расширять кругозор обучающихся;

формировать мотивацию к познанию и творчеству;

развивать фонематический слух;

развивать языковую память (фотографическую, образную, графическую, словесную) и творческие способности;

развивать элементарные языковые навыки и умения.

#### *Воспитательные:*

воспитывать уважение к образу жизни людей страны изучаемого языка;

воспитывать чувство толерантности;

развивать умения и навыки работы в большой группе (12–15 человек) и в малых группах по 5–6 человек, умение работать в команде.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Тема 1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Тема 2. Знакомство с английским языком.	1	0,5	0,5	Игра
3	Тема 3.Приветствие и прощание	2	1	1	Игра-диалог
4	Тема 4. Цвета радуги	2	1	1	Игра
5	Тема 5. Любимые питомцы	1	0,5	0,5	Беседа
6	Тема 6.Мои игрушки.	3	1	2	Беседа
7	Тема 7.Числительные от 1 до 10	1	0,5	0,5	Игра
8	Тема 8.Движения	2	1	1	Игра
9	Тема 9. Моя любимая еда	2	1	1	Игра-диалог
10	Тема 10.Рождество и Новый год	3	1	2	Игра

11	Тема 11.Транспорт	2	1	1	Беседа
12	Тема 12.Части тела.	4	2	2	Игра
13	Тема 13.Действия и чувства	3	1	2	Беседа
14	Тема 14.Прогулка по зоопарку	2	1	1	Беседа
15	Тема 15.Погода	3	1	2	Беседа
16	Тема 16.Одежда	3	1	2	Игра
17	Тема 17.Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>15,5</b>	<b>20,5</b>	

## Содержание

### 1. Вводное занятие (1 час).

*Теоретические занятия:* Знакомство с целями и задачами объединения, с правилами техники безопасности.

*Практические занятия:* Знакомство детей с преподавателем и группой.

### 2. Знакомство с английским языком (1 час).

*Теоретические занятия:* Вводный рассказ об Англии и Лондоне. Презентация, раскрывающая достопримечательности страны.

*Практические занятия:* Ответ на вопрос – What is your name? - I'm... Изучение ситуации знакомства.

### 3. Приветствие и прощание (2 часа).

*Теоретические занятия:* Традиции приветствия в Англии и Америке. Правила приветствия и прощания.

*Практические занятия:* Отработка фраз hello/goodbye. Диалог.

### 4. Цвета радуги (2 часа).

*Теоретические занятия:* Название основных цветов. Радуга.

*Практические занятия:* Игра: «Любимые цвета». Изучение новой лексики: colours: red, yellow, green, blue, orange, pink.

### 5. Любимые питомцы (1 час).

*Теоретические занятия:* Любимые животные английских мальчишек и девчонок. Мои любимые питомцы.

*Практические занятия:* Отработка фраз: It's... dog, cat, rabbit, rat, fish, tortoise; big/small. Ответ на вопрос What is this? It's a dog.

### 6. Мои игрушки (3 часа).

*Теоретические занятия:* Магазин игрушек. Мягкие игрушки. Детская комната.

*Практические занятия:* Изучение новой лексики: doll, kite, ball, car, bear, black, white. Ответ на вопрос What's this...?

### 7. Числительные от 1 до 10 (1 часа).

*Теоретические занятия:* Посчитаем до 10. Изучение числительных.

*Практические занятия:* Изучение новой лексики: numbers 1-10.

### 8. Движения (2 часа).

*Теоретические занятия:* Прогулка по улице. Я двигаюсь. Движения.

*Практические занятия:* Игра «Прогулка». Изучение новой лексики: walk, run, jump, swim, hop, tip-toe, sleep.

### 9. Моя любимая еда (2 часа).

*Теоретические занятия:* Традиции питания англоязычных стран. Магазин продуктов. Моя любимая еда.

*Практические занятия:* Изучение новой лексики: banana, apple, watermelon, French fries, spaghetti, ice-cream.

#### **10. Рождество и Новый год (3 часа).**

*Теоретические занятия:* Изучение традиций празднования Рождества и Нового года в англоязычных странах. Новый год и Рождество. Подарки. Дед Мороз. Санта Клаус.

*Практика:* Изучение новой лексики: Happy New Year! Merry Christmas! Christmas tree. Stockings, sweets, present, snowflake, candle, Father Christmas. Разучивание рождественских стихов и песенок. Просмотр мультфильмов.

#### **11. Транспорт (2 часа).**

*Теоретические занятия:* Путешествие по стране Англия. Транспорт. Гараж папы.

*Практика:* Изучение новой лексики: car, bike, plane, bus, lorry, train, horse and carriage.

#### **12. Части тела (4 часа).**

*Теоретические занятия:* Повторение изученной лексики. Мое тело. Доктора. Человек и животные.

*Практические занятия:* Изучение новой лексики: body: head, shoulders, knees, toes, eyes, ears, mouth, nose.

#### **13. Действия и чувства (3 часа).**

*Теоретические занятия:* Изучение чувств. Что мы ощущаем и чувствуем.

*Практические занятия:* Изучение новой лексики: happy, angry, scared/clap your hands, stamp, say. Диалоги «Расскажи о своих чувствах».

#### **14. Прогулка по зоопарку (2 часа).**

*Теоретические занятия:* Прогулка в выходные. Зоопарк. Животные: дикие и домашние.

*Практические занятия:* Изучение новой лексики: elephant, tiger, lion, giraffe, monkey.

#### **15. Погода (3 часа).**

*Теоретические занятия:* Погодные условия. Дождливый день. Весенняя капель.

*Практические занятия:* Изучение новой лексики: rainy, sunny, windy, cloudy, snowy. Ответ на вопрос: What's the weather like? Разучивание песни It's sunny, sunny, sunny sing, sing, sing.

#### **16. Одежда (3 часов).**

*Теоретические занятия:* Повторение изученной лексики. Одежда для дома и прогулки. Собираем чемодан. Гардероб. Одежда на лето и на зиму. Моя любимая одежда

*Практические занятия:* Изучение новой лексики: jeans, shoes, hat, T-shirt, shirt, jacket, scarf, put on/take off. hat, coat, socks, boots, sweater, T-shirt, skirt, jeans, shirt.

#### **17. Итоговое занятие (1 час).**

*Теоретические занятия:* Подведение итогов. Анализ работы объединения за год.

*Практические занятия:* Повторение изученной лексики. Развивающие игры: «Цветик – семицветик», «Времена года».

### **Планируемые результаты реализации подпрограммы**

#### **Личностные:**

- развивать любознательность, интерес к изучению английского языка;
- воспитывать чувство толерантности, уважения;
- развивать внимательность, самостоятельность в решении поставленных задач, ответственности;
- развивать творческую активность.

#### **Предметные:**

В результате изучения английского языка по Программе ребенок должен знать/понимать:

артикуляция: формирование фонетических навыков на более осознанном уровне. Ребенок способен овладеть артикуляционной базой изучаемого языка в начальном объеме;

лексика: 80-100 лексических единиц;

грамматика: усвоение грамматических явлений, объясненных педагогом (входящих в коммуникативный минимум - множественное число существительных);

конструкции: исходя из литературных произведений (песенок, рифмовок) на английском языке, ребёнок должен знать наиболее употребительные формы организации высказываний;

коммуникация: овладение адекватным поведением в двуязычной ситуации.

В ходе занятий педагог должен привить устойчивый интерес к изучаемому (английскому) языку, а также желание говорить на нём.

#### **Метапредметные:**

формировать навыки общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;

формировать умения понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии со своими возможностями.

#### **Методическое обеспечение подпрограммы**

*Этапы овладения речевым материалом:*

1 этап: формирование лексических навыков говорения.

Обучение детей иностранному языку следует начинать, когда речь ребенка на родном языке уже более или менее сформирована, и он говорит хотя и короткими, но правильными предложениями.

2 этап: совершенствование навыков говорения.

Второй этап призван совершенствовать речевые навыки на основе комбинирования материала, усвоенного на 1 этапе.

*Педагогические технологии:*

*здоровьесберегающие* - создание благоприятного психологического климата, мотивация учащихся к учебной деятельности, использование различных видов учебной деятельности;

*игровые технологии* способствуют сплочению коллектива, имеют познавательное значение, обеспечивают речемыслительную активность учащихся на иностранном языке, создают условия для детского творчества,

*технология обучения в сотрудничестве.* Основная идея технологии сотрудничества заключается в создании условий для активной совместной деятельности обучающихся в разных учебных ситуациях, в построении обучения на основе активного взаимодействия всех участников образовательного процесса.

*Методы обучения:* словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, наблюдение, практическое занятие, презентация, игра.

В процессе используются непосредственно дидактические и словесные игры, видео, аудио материалы, наглядные пособия, стихи и мини сценки, что способствует развитию познавательного интереса и социальной активности, самостоятельности дошкольников и уверенности в собственных силах.

## **ОРГАНИЗИЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **Подпрограмма «Рисование»**

*учебный кабинет*, оборудованный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами, шкапами для хранения, учебной доской.

Каждый обучающийся должен иметь на занятиях (приобретается родителями); бумага для акварели (36 л.); кисти синтетика: (плоская №4; круглая №2, №6), карандаш простой, карандаши цветные, ластик, гуашь (6 цветов); акварель (12 цветов), непроливайка, салфетки (сухие), ватные диски.

#### **Подпрограмма «Играем в театр»**

*учебный кабинет*, содержащий: ученические столы; стол педагога; раковину, оснащенную горячей и холодной водой; освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света), магнитную доску, шкафы (для хранения костюмов и реквизита), ширмы (маленькая и большая для выступлений) декорации для спектаклей, звуковое оборудование (колонки, микшер, микрофоны, ноутбук), видеопроектор.

#### **Подпрограмма «Тестопластика»**

*учебный кабинет*, оснащенный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей;

подсобное помещение, оснащенное стеллажами для сушки и хранения работ, шкафами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала.

Каждый обучающийся должен иметь на занятиях (приобретается родителями); мука (высший сорт) – 2 кг; кукурузный крахмал (1 пачка); лимонная кислота (100 гр.); пищевой краситель (кр., жел., зел., син. – по 3 шт.); соль мелкая «Экстра» (1 пачка).

#### **Подпрограмма «Весёлый английский»**

*учебный кабинет*, оборудованный удобными столами и стульями, с хорошим освещением в дневное и вечернее время. Материалы и оборудование: бумага, цветные карандаши, фломастеры, демонстрационный материал (игрушки, карточки, картинки и т.п.). Дидактический материал: методические пособия, специальная литература. Доска, мультимедийный проектор, экран, технические средства воспроизведения записей стихов и песенок на английском языке.

Каждый обучающийся должен иметь на занятиях (приобретается родителями): тетрадь в клетку, шариковая ручка, простой карандаш, линейка, ластик, цветные карандаши.

**Кадровое обеспечение программы:** программу реализуют педагоги дополнительного образования, соответствующие необходимым квалификационными требованиям.

#### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

По подпрограммам предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) подпрограмм.

Формы текущего контроля успеваемости определяют педагоги с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий: наблюдение, беседа, выставка, игра, опрос, показ этюда, разыгрывание мини-сцен, упражнения, творческие задания, чтение стихотворений, скороговорок, пластические импровизации.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года в форме наблюдения.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагоги, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностические карты результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, отдельно по каждой подпрограмме. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, отдельно по каждой подпрограмме.

Результаты промежуточной аттестации обучающихся по каждой подпрограмме заносятся в Сводную диагностическую карту. Определяется уровень обучения и развития каждого обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Подпрограмма «Играем в театр»

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

### Подпрограмма «Тестоластика»

1. Багрянцева А. Домашние животные из пластилина / Алена Багрянцева. – М.: Эксмо, 2014.
2. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина / Алена Багрянцева. – М.: Эксмо, 2014.
3. Т. Геронимус. Технология: Я все умею делать сам: рабочая тетрадь к учеб. Для 2 кл. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2011.
4. Лесовская С.А. Герои сказок из пластилина / Светлана Лесовская. – М.: Эксмо, 2013.
5. Силаева К., Михайлова И. Соленое тесто. - М.: Эксмо, 2004 .

6. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Соленое тесто. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
7. Хананова И.Н. Соленое тесто. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.
8. Чаянова Г., Соленое тесто. М., «Дрофа-Плюс», 2004.

#### **Интернет-ресурсы:**

Специализированные сайты:

1. <http://testoplastika.ru/>
2. [ped-kopilka.ru](http://ped-kopilka.ru)
3. [livemaster.ru](http://livemaster.ru)
4. Объемные фигурки из солёного теста: [Электронный ресурс] URL: <http://detskayapodelka.ru/obemnye-figurki-iz-solenogo-testa/>.
5. Сказка «Теремок» из соленого теста – мастер-класс по изготовлению кукол: [Электронный ресурс] URL: <http://kladraz.ru/blogs/marija-trofimovna-murygina/skazka-teremok-iz-solenogo-testa-master-klas-izgotovlenija-kukol.html>.
6. Обучение детей лепке из солёного теста: [Электронный ресурс] URL: <http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/lepka-iz-solenogo-testa.html>.
7. Методические рекомендации по технологии изготовления изделий из соленого теста: [Электронный ресурс] URL: <https://videouroki.net/razrabotki/mietodicheskie-riekomendatsii-po-tiekhnologhii-izghotovleniia-izdielii-iz-so.html>.

#### **Подпрограмма «Весёлый английский»**

1. Агеева И.Д. Английский для детей. Сборник увлекательных заданий. – Спб.: Союз, 2001.
2. Архангельская Л.С., Английский язык. Готовимся к школе по интенсивной методике. – М.: 2006.
3. Басик Р.А. Добро пожаловать в мир английского языка. – М.: Аверсэв, 2002.
4. Буров А.В. Бурова И.И., Английский язык в песенках. – Спб.: Изд. дом «Нева», 2002.
5. Малышева Н.К. Секреты английских звуков. – М.: Дрофа, 2006.
6. Шалаева Г.П. Английский в картинках. – М.: Эксмо, 2008.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. ABC-online. Английский язык для всех <http://www.abc-english-grammar.com>
2. Английский для детей <http://www.englishforkids.ru>
3. Английский для дошкольника <http://kinder-english.narod.ru>
4. Английский клуб <http://www.englishclub.narod.ru>
5. Английский язык детям <http://www.bilingual.ru>
6. Нескучный английский язык для детей <https://puzzle-english.com>
7. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru>
8. Учебно-методический кабинет <http://ped-kopilka.ru>

#### **Подпрограмма «Рисование»**

1. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми в 5-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: Издательство Скрипторий 2003., 2007.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: Издательство Скрипторий 2003., 2007.
4. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий / Д. Н. Колдина — «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2011.
5. Линицкий П. Как нарисовать любую зверюшку за 30 секунд. – СПб.: Питер, 2012.
6. Лыкова И.А. Игрушки (рисование красками).- ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
7. Мери Эль Ф. Коль. Рисование. Искусство для дошкольников. – Москва АСТ Астрель, 2005.
8. Рисуем и познаем окружающий мир. – ГНОМ и Д, 2007.
9. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет.

10. Школа рисования для малышей. – ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2005.
11. Ханже Тюрк, Розана Праделла. Веселая школа рисования.
12. Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Покидаевой Т. – Москва «РОСМЭН», 2008.
13. Емельянова Т.А. Большая книга рисования. [Электронный ресурс] URL: <https://avidreaders.ru/read-book/>.
14. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. [Электронный ресурс] URL: <https://e-bookshelf.info/audioknigi/>
15. Людвиг-Кайзер Уте. Мои первые уроки рисования. [Электронный ресурс] URL: <https://avidreaders.ru/book/>.
16. Маликова С., Феофанова О. Раз, два, три, четыре, пять – я умею рисовать! [Электронный ресурс] URL: <https://avidreaders.ru/read-book/>.
17. Мурзина А.С. Школа рисования для детей. Самоучитель. [Электронный ресурс] URL: <https://avidreaders.ru/book/>.