

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»


ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1
от «27» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»


Н.Н.Харитоновна

приказ от 17.08 2020 г. № 56 -д



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Витраж и мозаика в современном дизайне»

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Семибратская Наталья Петровна,
педагог дополнительного образования

Алексин
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Витраж и мозаика в современном дизайне» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей.

Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности.

Выйдя из недр декоративно-прикладного искусства дизайн в настоящее время во многом определяет внешний и внутренний вид различных построек, современных видов наземного, воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, различного рода упаковки и многого другого. Слово «дизайн» в переводе с английского значит «чертеж», «проект», «эскиз», «замысел». В наши дни это слово означает особую область искусства конструирования предметного мира по законам красоты. Смысл дизайна заключается в комплексном системном подходе к каждой вещи. Проектирование каждого объекта предлагает учет многих сторон, например, технологии упаковки объекта, условий доставки в транспорте, где и как хранятся, как используются, какова окружающая световая и цветовая среда и т.д.

Одно из средств эстетического воспитания и развития детей – приобщение их к дизайн-деятельности. Дизайн – художественное проектирование, конструирование различных предметов, изделий, интерьеров, обладающих функциональными и эстетическими свойствами. Детский дизайн ориентируется на создание оригинальных сувениров, подарков, элементов детских костюмов, игрушек, аксессуаров, интерьеров.

Дизайн – это индустрия, работающая на эстетизацию нашего окружения, который приносит порядок и гармонию в дело жизнеустройства. Дизайн постоянно расширяет и укрепляет свои позиции, происходит разделение дизайнеров по специальностям: графический дизайнер, дизайнер интерьера, иллюстратор, веб-дизайнер, ландшафтный дизайнер и множество других. В основе детского дизайна заложен опыт изобразительной деятельности и творческого конструирования, используя данный опыт в будущем каждый ребенок сможет выбрать для себя будущую профессию.

Программа «Витраж и мозаика в современном дизайне» имеет **художественную направленность.**

Программа предназначена для развития художественных способностей и склонностей к росписи и украшению изделий из стекла и мозаики. Стекло сегодня - неотъемлемая часть жизни современного человека. Оно повсюду: на улицах, в офисах и квартирах. Что только не делают из стекла! Однако, только двадцатый век принес стеклу такую популярность, хотя известен этот интереснейший по своим свойствам и удивительный материал еще со времен до Новой Эры. Уже более 5,5 тысячи лет люди знают и используют стекло. Естественным образом произведённое стекло, в особенности вулканическое стекло (обсидиан) использовалось ещё в каменном веке для обработки. Археологические источники свидетельствуют, что искусственное стекло впервые было

произведено на сирийском побережье, в Месопотамии или в древнем Египте. История изготовления и обработки стекла, его декорирование и использование в жизни человека необычайно интересна. Даже сейчас все стеклянные предметы изготавливаются способами, придуманными человечеством на протяжении веков: выдуванием, литьем и прессованием. Ремесло стеклоделов сегодня очень востребовано в дизайне, различных его видах, классических и новых (промышленном, архитектурном, эко - и футуродизайне, артдизайне), ведь возможности стекла (пластические, технологические, фактурные, цветные) почти безграничны, что способствует реализации самых разнообразных авторских идей.

В настоящее время появилось много новых художественных материалов, используемых для росписи и обработки стекла, имитирующих такие техники работы со стеклом, как «витраж», «Тиффани», «фьюзинг», «мозаика» и многие другие. Это дает возможность использовать техники росписи и декорирования стекла в работе с детьми. Занятия художественной обработкой и декорированием стекла позволяют не только познакомить детей с историей обработки этого необыкновенного материала, но и почувствовать его красоту, погрузиться в атмосферу творчества, что содействует формированию активной творческой личности, интегрированной в современное общество и нацеленной на совершенствование этого общества.

Ручная роспись по стеклу витражными красками традиционно наносится на самые разнообразные стеклянные изделия: сувенирные фигурки, подсвечники, все виды посуды – вазы, тарелки, чашки и бокалы. Использование этого приема придает любому изделию неповторимый облик индивидуальность. Изделия с ручной росписью способны стать великолепным подарком и украшением любого интерьера.

Интересна и познавательна также мозаика, техника создания изображений и декорирования какой либо поверхности, где к разнообразной основе прикрепляются кусочки материала самого разного, в том числе, который можно создавать своими руками или использовать природный материал. Мозаичные проекты помогают разбудить детскую фантазию. Этот вид искусства можно использовать для украшения практически всего – от различной мебели до полов, по всему миру, во многих культурах мозаика была и остается одной из форм художественного выражения. Возможности реализации идей мозаики безграничны!

Новизна программы заключается в том, что при организации занятий применяются личностно-ориентированные и гуманно личностные технологии. В основе данных технологий лежит проектирование образовательного процесса от ребенка, от его потребностей, мотивов, где ребенку предоставляется право на самостоятельную реализацию его творческих способностей. Ребенок сам выбирает из предложенных работ – витраж, мозаика, точечная роспись то, что ему наиболее интересно на данный момент, реализуя себя в творческом поиске. Главной задачей педагога является пробуждение интереса обучающихся к изучаемому материалу, раскрытие возможностей каждого. Данная программа способствует самореализации подростка в реальном мире.

Актуальность создания программы обусловлена отсутствием типовых программ по данной области декоративно-прикладного искусства, а также востребованностью и доступностью этого направления творческой деятельности со стороны социума.

В XXI веке художественный дизайн является эстетическим и функциональным. Наряду с компьютером, телевидением, фотографией, интернетом дизайн является разносторонним способом познания мира.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия и тем самым способствует развитию творческого потенциала ребенка, его эмоциональной отзывчивости на окружающий мир, содействует формированию художественно-эстетического вкуса. Художественно-конструктивный дизайн

способствует формированию у школьников качеств в изготовлении неповторимых детских работ, использованию изделий в жизни ребёнка, школы, семьи.

Отличительные особенности программы: подбор красок, различных материалов для мозаики, создание контуров, создание самого изделия – занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навык общественно полезного труда. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении различных изделий, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных работ. Программой предусматриваются индивидуальные и коллективные задания. Изготовленные коллективные работы предназначены для украшения интерьера, учебного помещения (тематические панно, рисунки, украшение предметов, сувениры, и т.д.), тем самым знакомя детей с понятием-дизайн, профессия дизайнера.

Практическая значимость: приобщение подрастающего поколения к художественным работам, в частности к рисованию витражными красками, точечной росписи, выполнении мозаичных работ – значимая частица трудового обучения и воспитания детей, т.к. основные умения и навыки, получаемые на занятиях, нужны им в их дальнейшей жизни. А также, знакомство с профессией дизайнера, мастера росписи, витражиста, мозаичиста.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 15 лет.

Этот возраст, прежде всего, характеризуется тем, что дети учатся работать в коллективе, внимательно и усидчиво слушать и полностью воспринимать учебный материал, выражать свои творческие способности, а также тем, что развивается моторика рук. Исходя из этого, занятия строятся таким образом, чтобы дети не уставали и в тоже время получали необходимый объем знаний, умений и навыков, чередуются практические и теоретические виды занятий, делаются физкультминутки для снятия напряжения и переключения внимания.

Программа для обучения составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и характеризуются большей свободой выбора тем, приемов выполнения творческих работ. Для детей 14-15 лет осваиваются более профессиональные, технологичные приемы росписи по стеклу, мозаичные наборы, точечные росписи по любой поверхности требующие большего опыта, больше знаний, умений и определенного мастерства. Для самоопределения и самореализации каждого ребенка в программе отводится определенное время на подготовку и участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Уровень освоения программы - базовый.

Срок реализации программы - 1 год.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся путём освоения приёмов и техник художественной росписи стекла, набора мозаики, точечной росписи по любой поверхности; развитию дизайнерского мышления; развитие умения украшать помещения, предметы, аксессуары, внося новизну в дизайн.

Задачи программы:

Образовательные:

формировать и развивать общетрудовые, специальные умения и навыки путем обучения технологическим приемам работы с художественными материалами;

познакомить с особенностями и возможностями художественных материалов, используемых для росписи стекла, набора мозаики.

формировать и развивать имеющиеся умения и навыки работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности;

познакомить с историей витража и мозаики развития художественных техник обработки стекла, техник мозаики;
познакомить с понятием «дизайн», историей дизайна, различными видами дизайна.
помочь ученику сориентироваться в выборе профиля (в частности, естественного), в мире современных профессий, связанных с художественными знаниями.

Развивающие:

развивать интерес к дизайн – творчеству;
развивать личностный потенциал ребенка;
развивать творческое воображение, наблюдательность, зрительную память, самостоятельность;
развивать образное мышление, способности создания и реализации образа.

Воспитательные:

воспитывать культуру общения;
воспитывать культуру труда;
воспитывать уважительное отношение между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности;
формировать отношение сотворчества между членами коллектива в ходе выполнения коллективных работ;
воспитывать аккуратность, усидчивость, самостоятельность, умения организовать свое рабочее место.

Основные характеристики образовательного процесса

Программа ориентирована для обучающихся прошедших обучение по программе «Витражная мастерская». Также могут быть дополнительно приняты дети, не обучавшиеся по программе, но имеющие базовый уровень подготовки. Уровень подготовки обучающихся определяется при собеседовании и просмотре домашних работ. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Форма обучения - очная.

Место проведения занятий – **аудиторные.**

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

Количество детей в группе: до 15 человек;

Объём программы: общее количество учебных часов - **216 часов.**

Режим работы:

6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа).

Продолжительность занятий 45 минут, 5-10 минут перемена.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель. Начало занятий – 11 сентября текущего года. Завершение образовательного процесса – 31 мая следующего года.

В объединении занимаются дети, как младшего, среднего так и старшего возраста. Желательно комплектовать группы обучающихся с разницей в возрасте одного – двух лет. Это позволяет строить занятия соответственно с возрастными особенностями детей, определить методику проведения занятий, подход к распределению знаний, правильно спланировать время для теоретических занятий и практической работы. Если в группе объединены разновозрастные обучающиеся, то ведется индивидуальная работа с каждым из них.

Программа предусматривает высокий, средний, низкий темп обучения детей. К детям, успешно выполнившим учебную программу, применяется технология адаптивной системы, где функция педагога сводится к минимуму, а время на самостоятельную работу увеличивается. Важное значение уделяется индивидуальному подходу к обучающимся, обязательному на всех этапах работы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Витраж и мозаика в современном дизайне»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия.	3	3	-	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Повторение правил для витражных работ и для мозаики. Приемы витражного рисования, набора мозаики в темах «Лето», «Осень».	15	1	14	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Дизайн. Дизайн интерьера. Витражные, мозаичные работы в дизайне интерьера.	78	8	70	Беседа, педагогическое наблюдение
4.	Дизайн рамок.	15	1	14	Беседа, педагогическое наблюдение
5.	Дизайн одежды. Цвет в одежде. Аксессуары.	24	3	21	Беседа, педагогическое наблюдение
6.	Фитодизайн. Растения и цветы на панно.	21	1	20	Беседа, педагогическое наблюдение
7.	Ландшафтный дизайн. Украшения для сада.	18	3	15	Беседа, педагогическое наблюдение
8.	Другие виды дизайна.	6	3	3	Беседа, педагогическое наблюдение
9.	Подарок. Подарок ко дню Победы.	12	1	11	Беседа, педагогическое наблюдение

10	Абстракция. Итог.	24	2	22	Беседа, педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	216	26	190	

Содержание программы

1. Вводное занятие (3 часа).

Теория: знакомство обучающихся с планом и задачами учебного объединения. Набор инструментов и материалов, необходимых для работы. Рабочее место, организация труда, ТБ, правила поведения обучающихся. Санитарные правила при эпидемиях. Демонстрация изделий.

2. Повторение правил для витражных работ и для мозаики. (15 часов).

Теория: Повторение техник витража и мозаики.

Практика: приемы витражного рисования, набора мозаики в темах «Лето», «Осень».

3. Что такое дизайн. Дизайн интерьера (78 часов).

Теория: Понятие «дизайн». История дизайна. Виды дизайна. Гармония. Гармоничные цвета. Понятие «дизайн в интерьере». Сочетание цветов в интерьере. Тон в интерьере. Техника плёночного витража.

Практика: разработка «Дизайн моего рабочего места», разработка и выполнение подставки на рабочем месте, витражная работа на рабочем месте. Объёмные украшения из проволоки и витражных красок. Натюрморт для кухни. Панно - плёночный витраж в интерьере. Новогодняя поделка, панно для украшения дома. Идея новогоднего костюма.

4. Дизайн рамок. (15 часов).

Теория: Разнообразие рамок и материалов для рамок. Как рамка должна подходить к содержанию на панно.

Практика: выполнение рамок из различных материалов – из газет, из алюминия, из стекла, из ракушек и др. Разработка дизайна рамки для своей работы.

5. Дизайн одежды (24 часа).

Теория: Понятие «дизайн одежды», цвет и тон в одежде, какие бывают аксессуары.

Практика: использование приёмов точечной росписи на примерах аксессуаров к одежде – браслет, кулон, брелок и др.

6. Фитодизайн. (21 час).

Теория: Понятие «фитодизайн». Для чего нужны живые и декоративные растения и цветы в квартире.

Практика: разработка узоров и выполнение мозаики на цветочных кашпо, мозаичное и витражное панно с цветами, создаем эскизы самостоятельно.

7. Ландшафтный дизайн. (18 часов)

Теория: Понятия «ландшафтный дизайн», «арт-дизайн». Использование мозаики в ландшафтном дизайне.

Практика: разработка и создание изделия для сада из бетона (кашпо), фантазируем и делаем его оформление.

8. Другие виды дизайна (6 часов)

Теория: Представление об архитектурном, промышленном, шрифтовом, автомобильном, декорирующем, графическом (этикетки, упаковки) дизайнах.

Практика: придумываем оформление фантика для конфеты.

9. Подарок. Подарок ко дню Победы (12 часов)

Теория: Какие бывают подарки. Чем отличается самодельный подарок от покупного. Упаковка. Что для россиян значит праздник – день Победы.

Практика: витражная работа «Подарок ветерану». Групповая работа – разработка эскиза и выполнение работы «Ко дню Победы».

10. Абстракция. Итог. (24 часов)

Теория: Что такое абстракция. Абстрактные картины. Природные и бросовые материалы. Подведение итогов.

Практика: Создаём эскиз для абстрактной картины, подбираем цвета. Оформляем витражную картину. Мини-конкурс на лучшую работу. Практическая работа из бросовых или природных материалов на свободную тему.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

иметь общие представления об истории художественной обработки стекла и создания витражей;

иметь общие представления об истории мозаики;

иметь общие представления о дизайне, об истории дизайна, о разновидностях дизайна;

соблюдать правила техники безопасности при работе с используемыми материалами и инструментами;

подбирать и создавать эскизы;

владеть основными приемами рисования на стекле;

знать технологию подготовки стекла к росписи;

правильно подбирать краски для смешения, нанесения;

различать тёплые и холодные тона;

работать акварельными красками;

работать витражными красками;

владеть основными приёмами набора мозаики;

владеть основными приёмами точечной росписи;

применять общую последовательность выполнения работ в различных техниках;

применять правила и законы композиции применительно к конкретному направлению декоративно - прикладного искусства;

правильно оформлять работу.

Личностные результаты:

уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;

принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;

владеть качествами: трудолюбие, организованность, аккуратность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность;

развивать творческие способности, фантазию, художественно-эстетический вкус.

Метапредметные результаты:

умение организовать свою деятельность;

умение осуществлять самоконтроль;

умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

сформировать умение понимать причины успеха и неуспеха;

сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; извлекать информацию из различных источников.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, педагогическое наблюдение, открытое занятие, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: итоговая выставка работ.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются выбывшими из ОУ в связи с окончанием обучения по программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии, формы и методы обучения, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, презентации);

репродуктивные (работа по образцам);

дифференцированный подход;

здоровьесберегающие технологии позволяют сохранить здоровье детей;

технологии алгоритмического обучения формируют умение усваивать новые знания и способы действия по алгоритмам;

творческие (творческие задания) и др.

При реализации программы используются различные методы:

словесные: объяснение, рассказ, беседа, работа с книгой, инструктаж;

наглядные: демонстрация (иллюстраций, фотоматериала), показ педагогом образца выполнения задания, работа по раздаточному материалу;

практические: наблюдение, практическое задание, самостоятельная работа, упражнение.

Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении основным приемам и технологии росписи различных изделий, сочетающих в себе эстетические и практические качества.

Работа на занятиях проводится в основном фронтально, но часто требуется индивидуальный подход к обучающимся. Для воспитания творческой активности детей все этапы сопровождаются поиском и сбором материалов, который может быть предоставлен в виде карандашных набросков, зарисовок акварелью или гуашью, открыток, фотографий. Этот материал целесообразно хранить в своих творческих папках.

Большое воспитательное значение имеет оформление помещения, где ведутся занятия. Лучшие работы обучающихся рекомендуется представлять в постоянной экспозиции.

Для закрепления изучаемого материала на заключительных занятиях по каждому этапу работы проводится анализ выполненных обучающимися изделий.

В оценке работ учитываются элементы творчества, смысловое значение выбранной темы, композиционное построение росписи, цветовое решение, качество выполнения росписи.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

методические пособия для педагога: методическая литература по программе, справочные материалы, тематические подборки изделий;

методические подборки для обучающихся: задания репродуктивного и творческого характера, тематические подборки (дизайн, витражная роспись, мозаика, сувениры).

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

учебный кабинет, оборудованный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами, шкафами для хранения;

для витражных работ:

краски витражные, акриловые, контуры, зубочистки, скотч, салфетки, цветные карандаши, линейка, беличьи кисти №1,3,5, щетинная кисть №8 или 10; белая бумага А4, калька А4, стекло размерами от 20смX20 см, стекла в рамках формата А4, А5, А6, или оргстекло, элементы декора (приобретается родителями);

для мозаичных работ:

природные элементы (скорлупа, семена, крупы и т.д.), гипс строительный, затирка, клей ПВА, мелкие камешки и стекла, краски, кисти, ножницы, специальный нож для творческих работ

для точечной росписи: разноцветные контуры, основа (из любого материала).

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Списки литературы:

Литература для педагога.

1. Балчин Д. Классическая роспись по стеклу. М., 2011г
2. Боттрелл Д. Волшебная роспись по стеклу, 2011г.
3. Воробьёва Н. Точечная роспись. Курс начинающих. 2011г.
4. Главные правила сочетания цветов. Сост.С.Бояринова, АТС:Полиграфиздат, 2011
5. Городецкая М. Изысканное стекло своими руками. М., 2011г.
6. Зайцева А. Роспись по стеклу, оригинальные техники и приёмы. М., 2009г.
7. Каминская Е.А. Мозаика из крупы и семян. М, 2011г. (в электрон. виде)
8. Каминская Е.А. Витражи своими руками, М. 2011г.
9. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. Молодая гвардия, Москва, 1994.
10. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. Искусство, 1974.
11. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. Просвещение, 1985.
12. Шилкова Е.А. Мозаика, М.2011г (в электр. виде)
13. Современные методы и приёмы в дополнительном образовании детей.
<https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2015/07/11/sovremennye-metody-i-priemy-v-dopolnitelnom>
14. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей
<http://aleksedt.narod.ru/uczanytie.html>

Литература для обучающихся

1. Балчин Д. Классическая роспись по стеклу. М., 2011г
2. Боттрелл Д. Волшебная роспись по стеклу, 2011г.
3. Воробьёва Н. Точечная роспись. Курс начинающих. 2011г.
4. Главные правила сочетания цветов. Сост.С.Бояринова, АТС:Полиграфиздат, 2011
5. Городецкая М. Изысканное стекло своими руками. М., 2011г.
6. Зайцева А. Роспись по стеклу, оригинальные техники и приёмы. М., 2009г.
7. Каминская Е.А. Мозаика из крупы и семян. М, 2011г. (в электрон. виде)
8. Каминская Е.А. Витражи своими руками, М. 2011г.
9. Шилкова Е.А. Мозаика, М.2011г (в электр. виде)
10. Видеоролики из интернета
<https://www.youtube.com/watch?v=6eQEdWZnW0U> 6 мин
<https://www.youtube.com/watch?v=EWVluZxYiYQ> 4 мин
<https://www.youtube.com/watch?v=MPRpSJUAdao> 16 минут
<https://www.youtube.com/watch?v=skU63O0J4dQ> около 6 мин