

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1
от «27» 08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитонов

Приказ от 27.08 2020 г. № 56 -д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Витражная мастерская»

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Семибратская Наталья Петровна,
педагог дополнительного образования

Алексин
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Витражная мастерская» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа «Витражная мастерская» имеет **художественную направленность**. Программа разработана в 2018 году, в 2019 году – обновлена, в 2020-продолжена.

Программа предназначена для развития художественных способностей и склонностей к росписи и украшению изделий из стекла. Стекло сегодня - неотъемлемая часть жизни современного человека. Оно повсюду: на улицах, в офисах и квартирах. Что только не делают из стекла! Однако, только двадцатый век принес стеклу такую популярность, хотя известен этот интереснейший по своим свойствам и удивительный материал еще со времен до Новой Эры. Уже более 5,5 тысячи лет люди знают и используют стекло. Естественным образом произведенное стекло, в особенности вулканическое стекло (обсидиан) использовалось ещё в каменном веке для обработки. Археологические источники свидетельствуют, что искусственное стекло впервые было произведено на сирийском побережье, в Месопотамии или в древнем Египте. История изготовления и обработки стекла, его декорирование и использование в жизни человека необычайно интересна. Даже сейчас все стеклянные предметы изготавливаются способами, придуманными человечеством на протяжении веков: выдуванием, литьем и прессованием. Ремесло стеклоделов сегодня очень востребовано в дизайне, различных его видах, классических и новых (промышленном, архитектурном, эко - и футуродизайне, артдизайне), ведь возможности стекла (пластические, технологические, фактурные, цветовые) почти безграничны, что способствует реализации самых разнообразных авторских идей. В настоящее время появилось много новых художественных материалов, используемых для росписи и обработки стекла, имитирующих такие техники работы со стеклом, как «витраж», «Тиффани», «фьюзинг», «мозаика» и многие другие. Это дает возможность использовать техники росписи и декорирования стекла в работе с детьми. Занятия художественной обработкой и декорированием стекла позволяют не только познакомить детей с историей обработки этого необыкновенного материала, но и почувствовать его красоту, погрузиться в атмосферу творчества, что содействует формированию активной творческой личности, интегрированной в современное общество и нацеленной на совершенствование этого общества. Ручная роспись по стеклу витражными красками традиционно наносится на самые разнообразные стеклянные изделия: сувенирные фигурки, подсвечники, все виды посуды – вазы, тарелки, чашки и бокалы. Использование этого приема придает любому изделию неповторимый облик индивидуальность. Изделия с ручной росписью способны стать великолепным подарком и украшением любого интерьера.

Новизна программы заключается в том, что при организации занятий применяются личностно-ориентированные и гуманно личностные технологии. В основе данных технологий лежит проектирование образовательного процесса от ребенка, от его потребностей, мотивов, где ребенку предоставляется право на самостоятельную

реализацию его творческих способностей. Ребенок сам выбирает из предложенных работ то, что ему наиболее интересно на данный момент, реализуя себя в творческом поиске. Главной задачей педагога является пробуждение интереса обучающихся к изучаемому материалу, раскрытие возможностей каждого. Данная программа способствует самореализации подростка в реальном мире.

Актуальность создания программы обусловлена отсутствием типовых программ по данной области декоративно-прикладного искусства, а также востребованностью и доступностью этого направления творческой деятельности со стороны социума.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия и тем самым способствует развитию творческого потенциала ребенка, его эмоциональной отзывчивости на окружающий мир, содействует формированию художественно-эстетического вкуса. Занятия развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает умственный потенциал ребенка.

Отличительные особенности программы: подбор красок, создание самого изделия – занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навык общественно полезного труда. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении различных изделий, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных работ. Программой предусматриваются индивидуальные и коллективные задания. Изготовленные коллективные работы предназначены для украшения интерьера, учебного помещения (тематические панно, рисунки, сувениры, и т.д.).

Практическая значимость: приобщение подрастающего поколения к художественным работам, в частности к рисованию витражными красками – значимая частица трудового обучения и воспитания детей, т.к. основные умения и навыки, получаемые на занятиях, нужны им в их дальнейшей жизни.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Программа первого и второго годов обучения в основном рассчитаны на детей младшего школьного возраста. Этот возраст, прежде всего, характеризуется тем, что дети не научились работать в коллективе, внимательно и усидчиво слушать и полностью воспринимать учебный материал, а также тем, что недостаточно развита моторика рук и умение выражать свои творческие способности. Исходя из этого, занятия строятся таким образом, чтобы дети не уставали и в тоже время получали необходимый объем знаний, умений и навыков, чередуются практические и теоретические виды занятий, делаются физкультминутки для снятия напряжения и переключения внимания.

Программа для третьего года обучения составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и характеризуются большей свободой выбора тем, приемов выполнения творческих работ. Осваиваются более профессиональные, технологичные приемы росписи по стеклу, требующие большего опыта, больше знаний, умений и определенного мастерства. Для самоопределения и самореализации каждого ребенка в программе отводится определенное время на подготовку и участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Уровень освоения программы - базовый.

Срок реализации программы - 3 года.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся путём освоения приёмов и техник художественной росписи стекла.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать и развивать общетрудовые, специальные умения и навыки путем обучения технологическим приемам работы с художественными материалами;
- познакомить с особенностями и возможностями художественных материалов, используемых для росписи стекла;
- формировать и развивать имеющиеся умения и навыки работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- познакомить с историей витража и развития художественных техник обработки стекла, видами и приемами художественной росписи стекла;
- обучить различным техникам художественной обработки стекла.

Развивающие:

- развивать личностный потенциал ребенка;
- развивать творческое воображение, наблюдательность, зрительную память;
- развивать образное мышление, способности создания и реализации образа.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения;
- воспитывать культуры труда;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности;
- формировать отношение сотворчества между членами коллектива в ходе выполнения коллективных работ;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, самостоятельность, умения организовать свое рабочее место.

Основные характеристики образовательного процесса

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Форма обучения - очная.

Место проведения занятий – **аудиторные.**

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

Количество детей в группе:

первый год обучения: 10 - 15 человек;

второй год обучения: 10 - 15 человек;

третий год обучения: 8 - 13 человек.

Объём программы: общее количество учебных часов - **576 часов.**

1 год обучения – 144 часа в год;

2 год обучения – 216 часов в год;

3 год обучения – 216 часов в год.

Режим работы:

1 год обучения - 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа).

2 год обучения – 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа).

3 год обучения – 6 часов в неделю (2 занятия по 3 часа).

Продолжительность занятий 45 минут, 5-10 минут перемена.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель.

Начало занятий групп 1-го года обучения – 11 сентября текущего года, 2-го, 3-го года обучения – 1 сентября текущего года. Завершение образовательного процесса – 31 мая следующего года.

В объединении занимаются дети, как младшего, так и среднего и старшего возраста. Желательно комплектовать группы обучающихся с разницей в возрасте одного-двух лет. Это позволяет строить занятия соответственно с возрастными особенностями детей,

определить методику проведения занятий, подход к распределению знаний, правильно спланировать время для теоретических занятий и практической работы. Если в группе объединены разновозрастные обучающиеся, то ведется индивидуальная работа с каждым из них.

Программа предусматривает высокий, средний, низкий темп обучения детей. К детям, успешно выполнившим учебную программу, применяется технология адаптивной системы, где функция педагога сводится к минимуму, а время на самостоятельную работу увеличивается. Важное значение уделяется индивидуальному подходу к обучающимся, обязательному на всех этапах работы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Витражная мастерская»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	01.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Основные приёмы рисования.	34	8	26	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Основные приёмы рисования на разнообразных основах.	68	8	60	Беседа, педагогическое наблюдение
4	Художественное оформление работ с элементами декора.	34	10	24	Беседа, показательное занятие
5	Итоговое занятие.	6	2	4	Итоговая выставка работ
	ИТОГО:	144	29	115	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: знакомство обучающихся с планом и задачами объединения. Изобразительное и декоративно прикладное искусство. Рассказ о видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Набор инструментов и материалов, необходимых для работы. Рабочее место, организация труда, ТБ, правила поведения обучающихся. Демонстрация изделий.

Практика: приемы рисования.

2. Основные приемы рисования на плоской, прозрачной поверхности (34 часа).

Теория: ассортимент красок, контуров, стекла. История витража. Для чего используют витражи. Разнообразие узоров. Разнообразие рам. Что такое декупаж? Тёплые и холодные цвета.

Практика: правильное положение рук при работе. Освоение приемов рисования, калькирования. Правила работы с контуром, с витражными красками, с акриловыми красками. Работы на тему: «Осень» - листья, зонты, деревья. Подбор или создание эскизов, смешение красок; «Зима» - снег, снежинки, новогодние игрушки. Составление простейших узоров. Особенности нанесения витражных красок и акриловых. Создание картонных рамок и креплений для любого размера стекла. Оформление рамок с использованием техники декупажа.

3. Основные приемы рисования на выпуклой поверхности (68 часов).

Теория: ассортимент стеклянной основы, кистей, красок, контуров, трафаретов. Что такое «пейзаж». Как наносят прямые горизонтальные, вертикальные линии на объёмные стеклянные изделия-баночки, бутылки, стаканы.

Практика: правильное положение рук при работе. Освоение приемов рисования. Три способа оформления баночки-подсвечника акриловыми красками: обычная последовательность, обратная, с помощью трафарета. Особенности оформления бутылок – контурами, акриловыми красками, с использованием декупажа. Работы на тему: «День защитника Отечества» – корабли, парусники, самолёты, танки, космические корабли. Особенности работы тонким контуром, особенности закрашивания неба, моря. Переходы от одного цвета к другому. Тема «Международный женский день» – цветы в природе, цветы в вазе, открытки с цветами, тюльпаны, нарциссы и другие. Тема «Весна». Цвета весны. «Весенний пейзаж». Разные оттенки одного цвета. Тема «Любимый сказочный герой» – герои, фрагменты из сказок – царевна лягушка, Иванушка, лебёдушка, снегурочка, Буратино, богатыри.

4. Художественное оформление работ с элементами декора (34 часа).

Теория: знакомство с разнообразием оформлений картин, материалами декора. Знакомство с точечной росписью.

Практика: подбор материала, разработка схемы. Оформление изделия. Тема «Празднуем Пасху» – использование дополнительных украшений; оформление рамок точечными узорами; простейшие точечные узоры на объёмных объектах – камнях, баночках. Тема День Победы, использование в работах рисованные георгиевские ленточки, гвоздики, салюты. Тема «Лето» – мир насекомых, бабочек, цветов, трав. Рисование мелких объектов контуром.

5. Итоговое занятие (6 часов).

Теория: итоговая диагностика знаний, умений и навыков обучающихся.

Практика: экскурсия, подготовка работ к итоговой выставке.

Планируемые результаты реализации программы 1-го года

Предметные результаты:

- иметь общие представления об истории художественной обработки стекла и создания витражей;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с используемыми материалами и инструментами;
- подбирать эскизы;
- владеть основными приемами рисования на стекле;
- знать технологию подготовки стекла к росписи;
- правильно подбирать краски для смешения, нанесения;
- различать тёплые и холодные тона;
- работать акварельными красками;
- работать витражными красками;
- применять общую последовательность выполнения работ в различных техниках;
- применять правила и законы композиции применительно к конкретному направлению декоративно - прикладного искусства;
- правильно оформлять работу.

Личностные результаты:

- уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- владеть качествами: трудолюбие, организованность, аккуратность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность;
- развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус.

Метапредметные результаты:

- умение организовать свою деятельность;
- умение осуществлять самоконтроль;
- умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- сформировать умение понимать причины успеха и неуспеха;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	3	2	1	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Витражное и мозаичное искусство.	12	5	7	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Мозаика на плоской и объёмной основе.	57	7	50	Беседа, педагогическое наблюдение, групповое участие в конкурсе
4.	Витражные работы в мозаичных рамах.	27	4	23	Беседа, показательное занятие
5.	Мозаика из гипсовых элементов.	102	8	94	Беседа, педагогическое наблюдение

6.	Подарочное панно. Итоговое занятие, подготовка к выставке, выставка.	15	3	12	Итоговая выставка работ
	ИТОГО:	216	29	187	

Содержание программы

1. Вводное занятие (3 часа).

Теория: планы и задачи кружка. Правила поведения на занятиях. Демонстрация изделий. Инструкция по технике безопасности.

Практика: вспоминаем приемы рисования.

2. Витражное и мозаичное искусство (12 часов).

Теория: виды декоративно-прикладного искусства, современный витраж, витражное искусство. Мозаика, её история. Современная мозаика. Простейшие эскизы. Общность аппликации, мозаики, витража.

Практика: правильное положение рук при работе. Рисование бабочки акриловыми красками на объёмной фигуре. Пластилиновая мозаика, работа «Грибок».

3. Мозаика на плоской и объёмной основе (57 часов).

Теория: Основные виды техники мозаика. Разнообразие материалов для элементов мозаики. Понятие «папье-маше».

Практика: правильное положение рук при работе. Освоение приемов приклеивания элементов мозаики. Работа с калькой. Подбор цветов, их сочетание, контрастность. Работы из природных, подручных элементов – из семян, круп, ракушек, сосновых шишек, бисера, пуговиц, монет, фрагментов дерева, коры, срезов, палочек, каштанов, желудей, спичек, зубочисток, фрагментов зеркальных дисков, яичной скорлупы. Технология: создание элементов мозаики из папье-маше; набор простейшего узора мозаика из элементов папье-маше, приклеивание, затирка, зачистка, сушка, покрытие лаком.

4. Витражные работы в мозаичных рамах (27 часов).

Теория: соединение двух разных техник в одной работе, правила набора мозаики, технология работы.

Практика: создание эскизов. Выбор и зарисовка схем узоров, улучшение качества рисованных витражных работ, оформление рамок мозаикой. Работы на новогоднюю тему – дед Мороз, Снегурочка, Снеговик. Изготовление трехслойной, картонной рамы с опорой. Выкладывание на раме мозаики из 2-3 цветов – белого, голубого, синего.

5. Мозаика из гипсовых элементов (102 часа).

Теория: особенности витража из гипсовых элементов, порядок работы, техника безопасности при работе с сыпучими материалами (гипсом).

Практика: создание эскиза, узоров. Работы: «Цветок», «Золотая рыбка», «Ящерка», «Сердечко», «Парусник». Работы к 23 февраля, 8 марта, «Подарок папе, дедушке, брату», «Подарок маме, бабушке, сестре». Оформление изделия. Работа – подставка под карандаши. Витражно-мозаичная работа по басням Крылова – витражная работа в мозаичной рамке. Отработка навыков – набора, закрепления, затирка, зашкуривание, покрытие лаком. Усложнение набора от простейшего узора к более сложному, из нескольких цветов, с более сложным рисунком. Оформление стеклянной вазы смешанной техникой Конкурс двух групп – создание цветочных клумб.

6. Подарочное панно. Итоговое занятие, подготовка к выставке, выставка (15 часов).

Теория: итоговая диагностика знаний, умений и навыков кружковцев.

Практика: Работа на свободную тему, анализ работ, подготовка работ к выставке, выставка.

Планируемые результаты реализации образовательной программы 2-го года

Предметные результаты:

- иметь общие представления об истории художественной обработки стекла и истории витражей, о мозаике, её истории и мозаичной технологии;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с используемыми материалами и инструментами;
- иметь представление о разнообразии элементов мозаики и о технологии изготовления гипсовых элементов мозаики;
- применять общую последовательность выполнения работ в различных техниках;
- применять правила и законы композиции применительно к конкретному направлению декоративно - прикладного искусства;
- правильно оформлять работу.

Личностные результаты:

- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного творчества, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструктивно-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла;
- владеть качествами: трудолюбие, организованность, аккуратность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность;
- иметь устойчивость к учебно-познавательной деятельности, мотивации к обучению.

Метапредметные результаты:

- умение организовать свою деятельность;
- умение осуществлять самоконтроль;
- умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- умение находить, извлекать и работать с информацией;
- сформировать умение понимать причины успеха и неуспеха;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Декоративно-прикладное искусство.	9	4	5	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Мозаичное искусство. Виды мозаики. Техники набора - прямая, обратная. Порядок работы. Мозаика на плоской поверхности.	63	6	57	Беседа, педагогическое наблюдение

4.	Мозаика на выпуклых, объёмных поверхностях.	27	2	25	Беседа, показательное занятие
5	Мозаика из стеклянных элементов.	18	2	16	Беседа, педагогическое наблюдение
6	Техники – витражная, мозаичная, точечная роспись – в подарочных работах.	57	4	53	Конкурс
7	Индивидуальные и групповые конкурсные работы.	33	2	31	Выставка
8	Подведение итогов, поиск новых тем, награждения.	6	1	5	Итоговая выставка работ.
	ИТОГО:	216	22	194	

Содержание программы:

1. Вводное занятие (3 часа).

Теория: планы и задачи кружка. Правила поведения на занятиях. Демонстрация изделий. Инструкция по технике безопасности.

Практика: Повторение приемов рисования.

2. Декоративно-прикладное искусство (9 часов).

Теория: Декоративно-прикладное искусство. Виды. Что общего и в чём разница между аппликацией, витражом и мозаикой. Повторение правил витражных работ.

Практика: правильное положение рук при работе. Повторение приемов рисования акриловыми красками на примере пластиковой объёмной фигуры – «Рыбка», витражными красками на тему «Лето».

3. Мозаичное искусство. Виды мозаики. Техники набора – прямая, обратная.

Порядок работы. Мозаика на плоской поверхности (63 часа).

Теория: мозаика, разновидности, история, виды техники исполнения, знания порядка работы, различные материалы для мозаики, состав гипсовой смеси, соотношения в гипсовых растворах.

Практика: Освоение приемов мозаики и технологии: набор – затирка – просушка – шлифовка – покрытие лаком. Подбор цветов, их сочетание, контрастность. Выполнение мозаичных работ из элементов различных, подручных материалов. Особенности работы с гипсовыми элементами. Разновидности набора рисунка из элементов разной геометрической формы. Создание гипсовых элементов мозаики своими руками. Умение работать с инструментами. Работы: «Осенние мотивы» – витраж в мозаичной раме; «Цветок» - знакомство с обратной техникой набора мозаики; «Память» – витражные и мозаичные работы, посвящённые годовщине Великой Отечественной войне; «Волшебница зима».

4. Мозаика на выпуклых, объёмных поверхностях (27 часов).

Теория: правила мозаики, технология создания мозаики.

Практика: Создание эскизов, работа по эскизу Работа на камнях, банках, вазах, других ёмкостях. Оформление изделия. Работы: «Кашпо под цветок – чайник»; изготовление искусственного камня из папье-маше; мозаика на камне «Улитка» («Ящерка»); «Мозаичный домик».

5. Мозаика из стеклянных элементов (18 часов).

Теория: особенности стеклянной мозаики, как делают цветное стекло на производстве, техника безопасности при работе со стеклом, клеящими средствами, знакомство с технологией получения «Морского стекла».

Практика: Отрабатывать навыки набора мозаики, подбора цвета и подкрашивания стекла, навыки работы с инструментами. Работы на свободную тему, на морскую тему с использованием стекла и ракушечника.

6. Техники – витражная, мозаичная, точечная роспись – в подарочных работах (57 часов).

Теория: закрепление знаний о витражных, мозаичных работах, точечной росписи.

Практика: Отрабатывать навыки мозаичных, витражных приёмов работы, приёмов точечной росписи; закрепление навыков соединения разных техник. Работы: «Подарок для папы, дедушки, брата»; «Подарок для мамы, бабушки, сестры»; панно на тёмном фоне или на зеркальном диске в стиле точечной росписи, «Весенняя» тема в рамках с использованием точечной росписи.

7. Индивидуальные и групповые конкурсные работы (33 часа).

Теория: Знакомство с лучшими работами на выставках, конкурсах.

Практика: Продолжать отрабатывать и улучшать навыки работ по витражу, мозаике, точечному узору. Поиск интересных сюжетов в различных источниках, в том числе в интернете. Работы: «Подарок ветерану», ко дню Победы.

8. Итоговое занятие (6 часов).

Теория: итоговая диагностика знаний, умений и навыков обучающихся.

Практика: экскурсия, поиск новых тем в природе, тема «Яркие краски лета», подготовка работ к выставке.

Планируемые результаты реализации образовательной программы 3-го года

Предметные результаты:

- иметь общие представления об истории мозаики, витража;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с используемыми материалами и инструментами;
- владеть основными приемами набора мозаики, создания рисованного витража;
- знать технологию подготовки элементов мозаики;
- правильно подбирать цвета элементов мозаики;
- применять общую последовательность выполнения работ в различных техниках;
- применять правила и законы композиции применительно к конкретному направлению декоративно-прикладного искусства;
- правильно оформлять работу.

Личностные результаты:

- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного творчества, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструктивно-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла;
- владеть качествами: трудолюбие, организованность, аккуратность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность;
- иметь устойчивость к учебно-познавательной деятельности, мотивации к обучению.

Метапредметные результаты:

- умение организовать свою деятельность;
- умение осуществлять самоконтроль;

- умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- извлечение информации из различных источников;
- сформировать умение понимать причины успеха и неуспеха;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, педагогическое наблюдение, показательное занятие, групповое участие в конкурсе, конкурс, выставка.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: итоговая выставка работ.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Сравнение уровня обученности, уровня, личностного развития позволяет определить рост каждого обучающегося детского объединения в целом в динамике на конечном сроке реализации программы.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются переведенными на следующий учебный год, или выбывшими из ОУ в связи с окончанием обучения по программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии, формы и методы обучения, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* (демонстрация поделок, иллюстрации);
- *репродуктивные* (работа по образцам);
- *дифференцированный подход*;
- *здоровьесберегающие технологии* позволяют сохранить здоровье детей;
- *технологии алгоритмического обучения* формируют умение усваивать новые знания и способы действия по алгоритмам;
- *творческие* (творческие задания) и др.

При реализации программы используются различные методы:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа, работа с книгой, инструктаж;

- *наглядные*: демонстрация (иллюстраций, фотоматериала), показ педагогом образца выполнения задания, работа по раздаточному материалу;
- *практические*: наблюдение, практическое задание, самостоятельная работа, упражнение.

Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении основным приемам и технологии росписи различных изделий, сочетающих в себе эстетические и практические качества.

Работа на занятиях проводится в основном фронтально, но часто требуется индивидуальный подход к обучающимся. Для воспитания творческой активности детей все этапы сопровождаются поиском и сбором материалов, который может быть предоставлен в виде карандашных набросков, зарисовок акварелью или гуашью, открыток, фотографий. Этот материал целесообразно хранить в своих творческих папках.

Большое воспитательное значение имеет оформление помещения, где ведутся занятия. Лучшие работы обучающихся рекомендуется представлять в постоянной экспозиции.

Для закрепления изучаемого материала на заключительных занятиях по каждому этапу работы проводится анализ выполненных обучающимися изделий.

В оценке работ учитываются элементы творчества, смысловое значение выбранной темы, композиционное построение росписи, цветовое решение, качество выполнения росписи.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

- методические пособия для педагога: методическая литература по программе, справочные материалы, тематические подборки изделий;
- методические подборки для обучающихся: задания репродуктивного и творческого характера, тематические подборки (дизайн, витражная роспись, сувениры).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

учебный кабинет, оборудованный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами, шкафами для хранения;

для витражных работ:

краски витражные, акриловые, контуры, зубочистки, скотч, салфетки, цветные карандаши, линейка, беличьи кисти № 1,3,5, щетинная кисть № 8 или 10; белая бумага А4, калька А4, стекло размерами от 20 см х 20 см, стекла в рамках формата А4, А5, А6, или оргстекло, элементы декора (приобретается родителями);

для мозаичных работ:

природные элементы (скорлупа, семена, крупы и т.д.), гипс строительный, затирка, клей ПВА, мелкие камешки и стекла, краски, кисти, ножницы, специальный нож для творческих работ.

Кадровое обеспечение программы

программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Литература для педагога.

1. Балчин Д. Классическая роспись по стеклу. М., 2011г
2. Боттрелл Д. Волшебная роспись по стеклу, 2011г.
3. Воробьева Н. Точечная роспись. Курс начинающих. 2011г.
4. Городецкая М. Изысканное стекло своими руками. М., 2011г.
5. Зайцева А. Роспись по стеклу, оригинальные техники и приёмы. М., 2009г.
6. Каминская Е.А. Мозаика из крупы и семян. М, 2011г. (в электрон. виде)
7. Каминская Е.А. Витражи своими руками, М. 2011г.
8. Шилкова Е.А. Мозаика, М.2011г (в электр. виде)
9. Современные методы и приёмы в дополнительном образовании детей.
<https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2015/07/11/sovremennye-metody-i-priemy-v-dopolnitelnom>
10. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей
<http://aleksedt.narod.ru/uczanytie.html>

Литература, видеоматериал, рекомендованные обучающимся:

1. Балчин Д. Классическая роспись по стеклу. М., 2011г
2. Боттрелл Д. Волшебная роспись по стеклу, 2011г.
3. Воробьева Н. Точечная роспись. Курс начинающих. 2011г.
4. Городецкая М. Изысканное стекло своими руками. М., 2011г.
5. Зайцева А. Роспись по стеклу, оригинальные техники и приёмы. М., 2009г.
6. Каминская Е.А. Мозаика из крупы и семян. М, 2011г. (в электрон. виде)
7. Каминская Е.А. Витражи своими руками, М. 2011г.
8. Шилкова Е.А. Мозаика, М.2011г (в электр. виде)
9. Видеоролики из интернета:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=6eQEdWZnW0U> - 6 мин
 - <https://www.youtube.com/watch?v=EWVluZxYiYQ> - 4 мин
 - <https://www.youtube.com/watch?v=MPRpSJUAdao> - 16 минут
 - <https://www.youtube.com/watch?v=skU63O0J4dQ> - около 6 мин