

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1
от «д7» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитонова

Приказ от д7.08 2018 г. № 56 -д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Играя - развиваемся»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Кондратьева Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

Алексин
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играя - развиваемся» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования. Программа имеет **художественную направленность**, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа разработана в 2018 году, в 2019 году обновлена, в 2020- пролонгирована.

Актуальность данной программы определяется современным компетентным подходом к образованию. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость. Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Одной из самых важных потребностей подростков является потребность взаимодействия со сверстниками (межличностное общение). В этой связи приоритетной

задачей воспитания является развитие у подростков таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Обучение не замыкается в рамках занятий, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Особенность данной программы в том, что в ней, наряду с изучением основ актёрского мастерства, включены учебные курсы по истории театра, сценарному и постановочному мастерству, а в процессе обучения используются упражнения и тренинги (на развитие фантазии, воображения и речи). Важным инновационным фактором является то, что логическим дополнением и основным связующим звеном программы является обязательная практика обучающихся в подготовке и проведении мероприятий образовательного учреждения.

Отличительные особенности программы:

программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;

в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;

программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе; вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

Практическая значимость программы заключается в том, что она способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшись в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественного и творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Театр объединяет в себе все виды искусства, что дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладного искусства. Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через “я стесняюсь”, поверить в себя.

Преодолевая рамки пространства и времени, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Адресат программы: программа предназначена для детей **в возрасте от 7 до 17 лет.**

На занятиях очень важно учитывать психофизические особенности каждой возрастной группы. Очень важно, что дети 7-10 лет все премудрости театрального искусства постигают в игре. В игре невозможное становится возможным - это дает большой эмоциональный импульс и активность творческому мышлению школьника. Игра - свободное проявление активности. Игровое начало требует отрыва от действительности, постановки себя в условную ситуацию принятия новой роли, переживания, иного мироощущения, иных чувств. Оно вызывает в младшем школьнике творческое начало: поиск, умение перевоплощаться, быстро войти в новый образ: быть другим, оставаясь собой. Игра расширяет горизонты эмоциональной культуры личности.

Возрастной период детей 10-12 лет является моментом становления, формируются психические (формирование и позиционирование себя как личности, отдельного «Я») и физические особенности (развитие во всех направлениях, мыслительные процессы становятся более сложными, растут органы и тело). Именно в этот момент и закладывается «фундамент», формируется психофизика, поэтому в процессе обучения ребенка-актера в любительском театральном коллективе задачей вспомогательных дисциплин, таких как сценическое движение должно быть: воспитание у обучающихся ряда физических навыков и умений, а так же раскрытие потенциальных возможностей ребенка, развитие эстетического вкуса, развитие пластического воображения; формирование и развитие психофизического аппарата; раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Подростковый возраст является закономерным этапом развития организма, но вместе с тем своим своеобразием и темпом он резко отличается от всех других этапов жизни человека. В этот период происходят бурные перестройки в деятельности всех физиологических систем организма. Меняется психика и поведение ребенка. Причем все это получает своеобразную индивидуальную окраску в зависимости от унаследованных качеств и влияния социальной среды, в которой жил и развивался ребенок. Быстрота возрастных изменений, происходящих у подростков, значительные различия в нервно-психических особенностях, своеобразие темпов качественных сдвигов в деятельности физиологических систем - все эти моменты, вместе взятые, делают работу с подростками достаточно сложной и трудной.

Педагогу приходится иметь дело с коллективом обучающихся, в котором отдельные его члены находятся на разных уровнях развития. Эта мозаика в возрастных особенностях учеников, обусловленная различными темпами их развития, требует от педагога особого, нешаблонного подхода к решению учебно-воспитательных задач.

Уровень освоения программы – базовый.

Срок реализации программы - 3 года.

Цель и задачи программы

Цель программы: всестороннее развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать знания о синтетической природе театра;
- формировать основы актерского мастерства;
- формировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать сценическое мастерство;
- формировать умение работать с текстом.

Развивающие:

развивать и совершенствовать творческие способности;

развивать самостоятельность;

развивать художественный вкус;

совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

прививать любовь к сценическому искусству;

воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;

воспитывать трудолюбие и терпение;

воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;

воспитывать гражданственность посредством изучения народных традиций через репертуар.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Место проведения занятий – **аудиторные.**

Учебные занятия проводятся в **групповой форме.**

Форма обучения - **очная.**

Количество детей в группе:

1 год обучения – 10 - 15 человек;

2 год обучения – 10 - 15 человек.

3 год обучения – 8 – 13 человек.

Группы обучающихся могут быть разновозрастные.

Режим работы:

Первый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

Второй год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа; 3 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа и 1 раз в неделю 2 часа.

Третий год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа; 3 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа и 1 раз в неделю 2 часа.

Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий для детей 1-го года обучения с 11.09 текущего года, 2-го и последующих лет обучения с 01.09 текущего года обучения. Завершение обучения 31 мая следующего года).

Объем учебных часов по программе – 576 часов.

Первый год обучения – 144 часа.

Второй год обучения – 216 часов.

Третий год обучения – 216 часов.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

В процессе обучения используются следующие *формы учебных занятий:*
традиционные:

типичное занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала);

нетрадиционные:

творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.),

практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),

просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

Обновление содержания образования приводит к поиску новых активных форм обучения и воспитания. Специфической особенностью активных форм обучения является то, что на занятиях органически сочетаются изучение нового и практическое применение усвоенного учебного материала.

Планируемые результаты реализации образовательной программы

Личностные результаты:

- уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;
- проявлять интерес к новому;
- ответственное отношение к обучению по программе;
- развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус.

Метапредметные результаты:

- сформировать навыки общения и сотрудничества со взрослыми; сверстниками;
- сформировать уважительное отношение к другому мнению;
- приобщить к работе в группе, умению слушать собеседника, избегать конфликтов;

Предметные результаты:

- уметь накладывать основные элементы грима животных;
- производить фонетический разбор;
- разбирать текст с учетом норм орфоэпии;
- пользоваться на сцене мизансценой;
- исполнять текст со сцены;
- импровизировать на сцене;
- управлять голосовым аппаратом.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. История возникновения театра.	8	4	4	Тестирование
2.	История развития малых театральных форм.	8	4	4	Тестирование
3.	История возникновения театрализованных представлений и праздников на Руси.	12	4	8	Собеседование
4.	Жанры и виды театрализованных представлений.	10	4	6	Контрольное задание
5.	Театрализованное представление как форма зрелищного общения.	10	4	6	Контрольное задание
6.	Сценарно – режиссёрские основы проведения массовых праздников.	10	4	6	Тестирование
7.	Основы театральной культуры. Сценическая речь.	14	6	8	Тестирование
8.	Мастерство актёра и режиссёра.	16	6	10	Тестирование
9.	Сценический этюд. Сценическая пластика в театрализованном представлении.	14	6	8	Контрольное задание
10.	Театральная игра - средство эстетического воспитания детей.	14	4	10	Защита творческих проектов
11.	Репетиционно – постановочная деятельность.	26	-	26	Наблюдение, анализ
12.	Итоговое занятие.	2	1	1	Театрализованный показ
	ИТОГО:	144	47	97	

Содержание программы

1. Вводное занятие. История возникновения театра.

Знакомство с содержанием деятельности объединения, правилами объединения, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретические занятия.

Театр как вид искусства. Виды театра, особенности и характеристики. Классификация и типы эстрады, их отличительные особенности. Понятие - театр малых форм. Сущность и разновидности режиссуры малых форм. Театрализованные представления и праздники как феномен зрелищной культуры. Основные формы драматических действий.

Практические занятия.

Поприветствовать зрителей от лица ведущего детской программы. Тестирование «Выявление организаторских способностей».

2. История развития малых театральных форм.

Теоретические занятия.

Театрализованные представления Средневековья. Массовые зрелища в Античную эпоху. Праздники и зрелища в истории Древнеримской цивилизации. Массовые зрелища Древней Греции и Древнего Рима.

Практические занятия.

Поприветствовать зрителей от лица героев театров различных эпох. Тестирование «Определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности».

3. История возникновения и становления театрализованных представлений и праздников на Руси.

Теоретические занятия.

Русские народные праздники. Особенности празднования. Лицедейство на Руси. Скоморошеские игры. Эпоха расцвета Российского государства при Петре I. Праздники в эпоху Петра I и Екатерины Петровны.

Практические занятия.

Обучающимся предлагается представить, что они персонажи балаганного театра. Необходимо инсценировать сцену из старинного балагана. Действующие лица: Бедняк, богатый, городничий, петрушка. Игра «Куклы – марионетки». Подготовка доклада на тему: «Русские народные праздники».

4. Жанры и виды театрализованных представлений.

Теоретические занятия.

Основные драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Знакомство с примерами текстов из разных жанров. Трансформация жанров в современном театре. Разновидности комедий на современной сцене: лирическая, сатирическая, комедия абсурда.

Практические занятия.

Просмотр одноактных спектаклей различных жанров.

5. Театрализованное представление как форма зрелищного общения.

Теоретические занятия.

Общее определение понятия "досуг", его функции. Значение массовых мероприятий для человека, организация его быта и досуга. Праздничные формы досуговой деятельности. Виды современных праздничных программ. Формы современных праздников. Специфика и жанры театрализации. Понятие и особенности театрализованного представления.

Практические занятия.

Провести предлагаемую педагогом игру с залом, подвижные игры, игры с разделением на команды, малоподвижные игры.

Конкурсная программа «Своя игра».

6. Сценарно – режиссерские основы проведения массовых праздников.

Теоретические занятия.

Особенности драматургии массовых театрализованных представлений. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений. Замысел сценария. Создание идейно – художественного замысла сценария. Основные этапы работы над сценарием

театрализованного действия. Сценарий как литературная основа мероприятия (культурно - досуговой программы).

Практические занятия.

Из предлагаемых педагогом героев составить сюжет театрализованного представления. Придумать идею праздника ранее не существовавшего. Тест на знание теории «Работа над спектаклем».

7. Основы театральной культуры. Сценическая речь.

Теоретические занятия.

Основные виды театрального искусства. Театр – искусство синтетическое. Театр – искусство коллективное (театральные профессии). Культура поведения в театре. Роль ведущего на сцене. Театральная терминология. Техника речи. Речевой аппарат. Дыхание. Артикуляционная гимнастика. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Артикуляция звуков. Понятие гласных и согласных звуков. Правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании. Звукоряд гласных.

Практические занятия.

Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой А.Н. Тест по дисциплине «Сценическая речь».

8. Мастерство актёра и режиссёра.

Теоретические занятия.

Актёр – главное чудо театра. Искусство создания на сцене образа человека. Амплуа в театре: герои, простаки и т.д. Система К.С. Станиславского, знакомство с основными положениями. Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления. Возникновение профессии режиссёра в конце 19 века. Режиссёр – творец театрализованного действия.

Практические занятия.

Просмотры театрализованных представлений. Создание рисунков – портретов героев сказок. Тест по теории актерского мастерства “Проще, выше, легче, веселей”. К.С. Станиславский.

9. Сценический этюд. Сценическое движение в театрализованном представлении.

Теоретические занятия.

4 основных разновидности этюдов: этюды «наблюдения», этюды на «ПФД», этюды «я в предлагаемых обстоятельствах», этюды «на событие». Что такое пластичность, двигательные навыки (простые и сложные), осанка и походка, положение тела, жесты, целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц, непрерывность и прерывность движений, характер движения). Освоение индивидуального пространства, мускульная свобода, свобода внешняя и внутренняя.

Практические занятия.

Индивидуальные и групповые упражнения и этюды — «сказал – сделал!», «начальник — секретарь», «режиссёр — актёр», «дворник — прохожий», «один говорит — все выполняют» и т.д. Индивидуальные и групповые упражнения и этюды: оправдание поз, оправдание места действия, оправдание поведения; на память физических действий, развивающие чувство правды и веру (оклеивание комнаты обоями, разматывание шерсти, уборка комнаты, ремонт часов, приготовление супа и т.д.); перемена отношения к предмету, к партнёру, к событию, к месту действия; отношение к факту (оценка события); действие для достижения поставленной цели; общение с партнёром (взаимодействие); общение в условиях оправданного молчания; этюды на общение на литературном материале «я и образ». Контрольное задание «Показ этюдов».

10. Театрализованная игра как средство эстетического воспитания детей.

Теоретические занятия.

Понятие "театрализованная игра", ее виды, значение и место в воспитательном процессе. Театрализованная игра: цели, задачи и содержание работы с детьми. Классификация игр. Характеристика игры как творческой деятельности. Изучение эстетических представлений, чувств и эмоциональных переживаний. Проявление творческих способностей детей при передаче сказочных образов. Театрализованные игры и методика управления ими. Самостоятельная театрализованная деятельность и развитие творческой активности обучающихся. Событийный ряд театрализованного представления.

Практические занятия.

Разработать идею, план театрализованного представления. Разбор представления по событийному ряду. Защита творческих проектов «Разновидности игр и конкурсов».

11. Репетиционно-постановочная деятельность.

Практические занятия.

Подготовка к участию в конкурсах, подготовка и проведение мероприятий ОУ, выступления на различных праздниках, участие в конкурсах разного уровня.

12. Итоговое занятие.

Теоретические занятия.

Подведение итогов. Анализ причин успехов и неудач. Обсуждение перспективных планов.

Практические занятия.

Проведение отчетного мероприятия.

Планируемые результаты реализации образовательной программы 1 года обучения

Личностные результаты:

сформировано понимание значения театра как одного из важнейших видов искусств, формирующих гармонически развитую личность и эстетические идеалы человека, его художественно - творческие способности;

сформирована мотивация к театральному творчеству, целеустремленности воли в достижении поставленной цели;

сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное к ним отношение;

сформировано представление об эмоционально-нравственной отзывчивости на чувства и эмоциональное состояние другого человека.

Метапредметные результаты:

наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

участвовать в жизни микро- и макросоциума;

овладевать способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение;

Предметные результаты:

знать историю развития театрального искусства;

знать специфику театральных жанров;

знать историю театра Древней Греции, древнего Рима и Средневековья; массовых праздников на Руси;

владеть театральной терминологией;

владеть понятием «сценарий», основные события театрализованного представления;

знать разновидности этюдов;

владеть понятием «театрализованная игра»;

развивать сценическую речь;

разрабатывать идею театрализованного представления с учетом структуры написания сценария;

перевоплощаться из собственно «Я» в предлагаемого героя;

владеть артикуляционной гимнастикой;

уметь разбирать текст, применяя правила орфоэпии;
владеть дыхательной гимнастикой.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Собеседование
2.	История искусства художественного чтения.	18	6	12	Контрольное задание
3.	Дыхание и постановка голоса.	20	8	12	Зачёт
4.	Разделы предмета сценическая речь.	20	10	10	Контрольное задание
5.	Логика сценической речи.	20	10	10	Контрольное задание
6.	Наука управлять голосом – голосоведение.	20	10	10	Зачёт
7.	Неречевые средства выразительности.	18	6	12	Тестирование
8.	Сценическое движение.	20	6	14	Контрольное задание
9.	Русские народные праздники. Особенности празднования.	14	8	6	Анализ творческих работ
10.	Грим и театральный костюм.	14	6	8	Зачёт
11.	Репетиционный процесс. Выступления.	46	-	46	Наблюдение, анализ
12.	Итоговое занятие.	4	2	2	Литературно-музыкальная композиция
	ИТОГО:	216	74	142	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретические занятия.

Цели и задачи объединения на учебный год. Правила поведения и ТБ.

2. История искусства художественного чтения.

Теоретические занятия.

Искусство звучащего слова в России. Вечера рассказа. Театр одного актёра. Театр воображения. Музыкальные чтения. Мысли и наблюдения. Стилль художественного произведения – это метод восприятия и отражения в нем действительности. Три строя речи: пафосный, повествовательный, характерный. Анализ языка произведения. Стилль эпохи и авторский стилль. Экспозиция, завязка, развитие, развязка.

Практические занятия.

Продекламировать стихотворение данное педагогом. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста. Прочитать текст, применяя три строя речи. Самостоятельная работа «Работа над прозой и поэзией».

3. Дыхание и постановка голоса.

Теоретические занятия.

Принципы построения правил ораторской речи: принцип последовательности, принцип усиления, принцип экономии. Ораторская речь имеет следующую структуру: вступление, основная часть, заключение. Речь и логика.

Практические занятия.

Дыхательные упражнения по системе Т. Стрельниковой. Зачёт – показ по технике речи.

4. Разделы предмета сценическая речь.

Теоретические занятия.

1. Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей обучающихся).

2. Дикция - правильное произношение звуков и словосочетаний.
3. Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).
4. Работа над текстом (изучение логических правил).

Практические занятия.

Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески. Грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия. Самостоятельная работа с текстами различных жанров – нахождение ключевых слов в предложении.

5. Логика сценической речи.

Теоретические занятия.

Смысловые группы. Логическое ударение. Речевой такт. Интонационное разнообразие.

Практические занятия.

Разобрать предлагаемый педагогом текст на речевые такты, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Самостоятельная работа «Логические паузы»

6. Наука управлять голосом – голосоведение.

Теоретические занятия.

Понятие «выразительное чтение». Отличие художественного чтения от искусства актёра. Три основные направления в развитии этого вида искусства: устное народное творчество, исполнение писателями своих произведений, чтение литературных произведений актёрами.

Практические занятия.

Обучающимся необходимо произнести детское стихотворение:

- с грустью;
- со злостью;
- весело и т.д.

7. Речевые средства выразительности.

Теоретические занятия.

Невербальное общение с партнером. Пантомима. Мимика и жесты. Эмоции.

Практические занятия.

Без помощи слов, жестами и мимикой передать своё эмоциональное состояние. Самостоятельная работа над этюдами.

8. Сценическое движение.

Теоретические занятия.

Сценическое движение - одна из важнейших дисциплин техники актёра. Двигательная культура. Волевые действия актёра. Воля и активность. Внимание, память и контроль за движением. Сила и скорость. Темпo – ритм физического действия. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение.

Практические занятия.

Возрастные походки. Изобразить походку пожилых людей: «бабушки» и «дедушки», «толстых» и «худых», «великанов» и «карликов». Этюды на пластическую выразительность. Изобразить групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы. Сценические драки. Достоверная имитация драк, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар. Пластические особенности персонажа. Обучающиеся придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

9. Русские народные праздники. Особенности празднования.

Теоретические занятия.

Основные русские народные праздники. История возникновения. Этапы развития. Значимость народных праздников. Что общего имели народные гуляния. Народный

календарь. Зимние праздники. Весенние праздники. Летние праздники. Осенние праздники. Крестьянство – хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме. Ткани, цвет, орнаментация. Основные виды и формы костюма. Женский костюм. Мужской костюм.

Практические занятия.

Разучивание основных движений народных хороводов. Разработать эскиз стилизованного русского народного костюма. Творческая работа «Мой любимый праздник».

10. Грим и театральный костюм.

Теоретические занятия.

История театрального грима. Анатомия лица. Грим, макияж – как средство театрального перевоплощения. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практические занятия.

Приемы накладывания грима. Изучение основных гигиенических правил накладывания грима. Создание

эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Роль театрального костюма. Изучение изменения внешнего вида при помощи прически, парика, накладных усов, бороды и щетины. Умение накладывать основные элементы сказочного и фантастического грима. Занятие – практикум «Умение накладывать основные элементы грима».

11. Репетиционный процесс. Выступления.

Практические занятия

Подготовка и проведение театрализованных представлений и праздников, участие в конкурсах и фестивалях.

12. Итоговое занятие.

Теоретические занятия.

Подведение итогов. Анализ причин успехов и неудач. Обсуждение перспективных планов.

Практические занятия.

Отчётное мероприятие.

**Планируемые результаты
реализации образовательной программы 2 года обучения**

Личностные результаты:

- позитивная самооценка своих театрально -творческих возможностей;
- наличие эмоционального отношения к театральному искусству;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с театром;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в театральном коллективе;
- развитие мотивов театрально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) процесса;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание.

Метапредметные результаты:

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок;
- проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно выполнять задачу поставленную режиссером;
- передавать эмоции через созданный образ;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- самостоятельно выполнять задачу поставленную режиссером;
- передавать эмоции через созданный образ.

Предметные результаты:

владеть театральной терминологией: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образкак логика действий»;

поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;

выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомомлитературном материале;

использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать спартнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;

анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Собеседование
2.	Техника речи.	30	10	20	Зачёт
3.	Орфоэпия.	28	8	20	Контрольное задание
4.	Темпо – ритм.	20	10	10	Зачёт
5.	Стихосложение.	16	8	8	Анализ творческих работ
6.	Средства актёрского искусства.	16	6	10	Опрос
7.	Импровизация.	20	10	10	Зачёт
8.	Работа над ролью.Работа над спектаклем.	18	8	10	Анализ
9.	Индивидуальные формы выступления.	10	2	8	Зачёт
9.	Репетиционный процесс. Выступления.	52	-	52	Наблюдение, анализ
10.	Итоговое занятие.	4	2	2	Спектакль
	ИТОГО:	216	66	150	

Содержание программы**1. Вводное занятие.****Теоретические занятия.**

Цели и задачи объединения на учебный год. Правила поведения и ТБ.

2.Техника речи.**Теоретические занятия.**

Артикуляция как феномен. Речевой аппарат. Правильная артикуляция согласных, гласных звуков. Механизмы, упражнения для артикуляции. Артикуляция гласных звуков. Артикуляция согласных звуков. Фонетический разбор.

Практические занятия.

Артикуляционные упражнения для языка, губ. Произношение скороговорок.

3. Орфоэпия.**Теоретические занятия.**

Особенности произношения согласных и гласных звуков.Произношение заимствованных слов.Орфоэпические нормы произношения гласных, согласных звуков.Основные орфоэпические правила современного русского литературного языка.

Следует выделять:

- а) правила произношения отдельных звуков (гласных и согласных);
- б) правила произношения сочетаний звуков;
- в) правила произношения отдельных грамматических форм;
- г) правила произношения отдельных заимствованных слов.

Практические занятия.

Разбор текста с применением орфоэпических правил.

4.Темпо – ритм.**Теоретические занятия.**

Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практические занятия.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...».

5. Стихосложение.

Теоретические занятия.

Стихосложение (версификация) — способ организации звукового состава стихотворной речи, изучаемой стиховедением. Изучение стихосложения позволяет ответить на три вопроса:

- 1) чем отличается стих от прозы?
- 2) чем отличается стих одного языка (или эпохи) от стиха другого языка или эпохи?
- 3) чем отличается стих одного стихотворения от стиха другого? Как ни странно, самый трудный из этих вопросов — первый.

Размеры стихосложения. Пять основных размеров - хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.

Практические занятия.

Работая над стихотворным материалом, уметь разобрать по звуковому составу. Из предложенных педагогом слов срифмовать стихотворение. Определить размер стихотворения.

6. Средства актёрского искусства.

Теоретические занятия.

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практические занятия.

Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»

7. Импровизация.

Теоретические занятия.

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений - тренингов.

Практические занятия. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

8. Работа над ролью. Работа над спектаклем.

Теоретические занятия.

«Зерно» образа, его пластическая характеристика. Взаимосвязь внешней и внутренней жизни героя.

Практические занятия.

Углубленные навыки самостоятельной работы над ролью (навык конкретного фантазирования):

- создание биографии образа;
- овладение характером через поиск внешней характеристики: походка движения, ассоциации с животными, вещами, речь;
- поиски физических действий героя.

9. Индивидуальные формы выступления.

Теоретические занятия.

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практические занятия.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Командная конкурсная игра «Театральный ринг».

10. Репетиционный процесс. Выступления.

Практические занятия.

Подготовка и проведение театрализованных представлений и праздников, участие в конкурсах и фестивалях.

11. Итоговое занятие.

Теоретические занятия.

Подведение итогов. Анализ причин успехов и неудач. Обсуждение перспективных планов.

Практические занятия

Отчётное мероприятие.

Планируемые результаты реализации образовательной программы 3 года обучения

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- развиты навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в театральной постановке.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- знать и применять: правила произношения отдельных звуков (гласных и согласных); правила произношения сочетаний звуков; правила произношения отдельных грамматических форм; правила произношения отдельных заимствованных слов; законы логического построения речи;
- производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста;
- владеть пластическим тренингом;
- действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- различать компоненты актерской выразительности;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене;
- выстраивать мизансцены;
- применять полученные навыки в работе над образом;
- свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Играя - развиваемся»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.
2 год	01.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа; 3 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа и 1 раз в неделю 2 часа.
3 год	01.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа; 3 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа и 1 раз в неделю 2 часа.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

учебный кабинет, содержащий: ученические столы и стулья; стол педагога; раковину, оснащенную горячей и холодной водой; освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света), магнитную доску, шкафы (для хранения костюмов и реквизита), ширмы (маленькая и большая для выступлений) декорации для спектаклей, звуковое оборудование (колонки, микшер, микрофоны, ноутбук), видеопроектор и фонотека, маты (коврики), театральный грим, костюмы;

репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, осветительные приборы.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Методическое обеспечение программы

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;

коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);

коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

в парах - организация работы по парам;

индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы обучения: занятия в театральном объединении включают наряду с работой над театрализованной постановкой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Обучающиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров театров.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра и культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее — либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением спектакля строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор спектакля; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всего спектакля; беседы по теме спектакля, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Повышению результативности в образовательном и воспитательном процессах в театральном объединении, также способствуют такие педагогические технологии как:

мозговой штурм (умение составлять и разрабатывать художественные номера и мини-спектакли);

технология творческой групповой работы (постановка спектаклей и работа с партнерами);

лично-ориентированное обучение (участие в фестивалях и конкурсах);

проектно-исследовательская технология (разработка эскизов, декораций, костюмов, распределение обязанностей в постановочном процессе и т.д.);

здоровьесберегающие технологии (стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни, физическое развитие на занятиях по сценическому движению);

информационные технологии (использование интернет ресурсов, подбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации);

технология развивающего обучения (постановка художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве).

В достижении первоочередных задач театральной деятельности в нашем объединении помогают и следующие *приемы*:

«Мотивация»; выстраивание событийного ряда произведения (пьесы, отрывка, миниатюры); определение исходного события произведения; определение сквозного действия (произведения, героев); определение сверхзадачи автора произведения и героев; определение кульминационного момента; «Предлагаемые обстоятельства»; «Мысленная речь»; «Воплощение в пластике»; «Эмоциональная память»; музыкальное сопровождение.

Основные *принципы выбора материала* для постановки:

актуальность;

учет возрастных особенностей участников объединения;

учет индивидуальных особенностей и интересов каждого ребенка;

высокая нравственность идейного смысла произведения;

обеспечение ситуации «успеха» и творческих достижений.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы:

тестирование, собеседование, контрольное задание, защита творческого проекта, наблюдение, анализ, зачет, анализ творческих работ, опрос.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: театрализованный показ; литературно-музыкальная композиция, спектакль.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет определить рост каждого обучающегося детского объединения в целом в динамике на конечном сроке реализации программы.

Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются переведенными на следующий год обучения или выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога.

1. Г.В.Артоболовский «Художественное чтение», Москва, Изд-во «Просвещение», 1978г.
2. В.И.Березкин «Искусство оформления спектакля», Издательство «Знание», Москва, 1986г.
3. М.Булатов «33 пирога» (игры, скороговорки, долговорки), 1973г.;
4. Ю.Мочалов «Первые уроки», Москва, Изд-во «Просвещение», 1986г.
5. В.А.Недоспасова «Растём, играя», Москва, Изд-во «Просвещение», 2003г.
6. А.Ф.Некрасов «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища конец XVIII– начало XX века», Ленинградское отделение, 1988 г.
7. О. Новиковская «1000 игр, заданий и упражнений» для развития речи», Изд-во «АСТ», Москва, 2008г.
6. И.Панкеев «Русские праздники и игры», Изд-во «Яуза», 1999г.
8. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой», Изд-во «Искусство», 1989г.
9. В.Ф. Фёдоров «Русский театр XIX века», Изд-во «Знание», Москва, 1983г.
10. С.К.Якуб «Вспомним забытые игры», Москва, Изд-во «Детская литература», 1990г.

Литература для обучающихся.

1. А.Г.Богарова, Т.М. Горева, В.Л. Окунь «500 замечательных детских игр», ООО «Фирма», Издательство «АСТ», 1999г.
2. В.В.Лещинская «Праздники для младших школьников» (1-4 класс сценарии, игры и конкурсы, стихи и загадки), ООО «Аделанд», 2009г.
3. В.В.Лещинская «Праздники для младших школьников» (9-11 класс сценарии праздников, викторины и конкурсы, праздничные концерты, тесты и розыгрыши), ООО «Аделанд», 2009г.
4. М.А. Михайлова «А у наших у ворот развеселый хоровод», Академия развития, 2001г.
5. В.В. Панфилов « По старому русскому обычаю» (сборник представлений и праздников) РИГ, г. Москва, 1997г.
6. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова «Зимние праздники, игры, и забавы», Из – во «Сфера», 2001г.
7. Э.Потеранцева «Детям на потеху» (Русские народные песни, загадки, скороговорки), Москва, «Детская литература», 1983г.

Литература для родителей.

1. Журнал «Дополнительное образование», 311, 2005г., Е.Н. Коростелева «Опыт сохранения народных традиций».
2. Журнал « Воспитание школьников», №2, 2002г., А. Мунирова «Развивающие игры для подростков».
3. Журнал «Классный руководитель» №1, 1998г., М.П.Ролик «Построение непрерывного воспитания».
4. Журнал «Классный руководитель» №3, 2008г., В.В. Шепетов «Девиантное поведение подростков: причины и способы преодоления».
5. Журнал «Воспитание школьников» №10, 2008г., А.Егорова «Учреждения дополнительного образования и жизненное самоопределение школьников».