

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1
от «27» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»



Н.Н.Харитонова

приказ от 27.08 2020 г. № 56 -д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Палитра»

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Родионова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Алексин
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств и качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. Предметы художественно-эстетического цикла, и, прежде всего изобразительного искусства, раскрывая детям мир прекрасного и воздействуя на их чувства, формируют их духовный мир.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» является программой художественной направленности, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по рисунку и живописи.

Программа разработана в 2017 году, в 2018 году обновлена, в 2019-2020-продолгирована.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Новизна программы состоит в том, что обучающиеся получают знания не только об основных закономерностях изобразительного искусства (форма, линейная и воздушная перспектива, цветоведение, композиция, декоративная стилизация форм, правила лепки, рисования, аппликации), а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, что способствует лучшему усвоению знаний и развитию творческого начала. Занятия по программе «Палитра» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Практическая значимость данной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10-11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования – окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны.

Главная задача этого периода – обеспечить развитие личности ребёнка. Источниками полноценного развития детей выступают два вида деятельности. Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит творческая деятельность, которая направлена на овладение обучающимся знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе. Во-вторых, обучающийся в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у детей самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Проблема развития способностей – одна из актуальнейших психологических и педагогических проблем, имеющих большое и теоретическое, и практическое значение.

Способности – это индивидуально - психологические особенности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам, и обнаруживаются в быстроте, глубине прочности овладения способами и приемами деятельности.

Творческие способности – это высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное.

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей младших школьников в творческой деятельности.

1. Возрастные особенности младших школьников, положительно влияющие на творчество: высокая эмоциональность, развитое воображение, высокий уровень проявления индивидуальности и активность в изобразительной деятельности, увлечённость процессом деятельности.

2. Возрастные особенности младших воспитанников, отрицательно влияющие на творчество: низкая направленность интереса на качество результата, быстрая утомляемость от однообразной работы.

Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство.

Уровень программы - базовый.

Срок реализации программы – 2 года.

Цели и задачи программы

Цель программы - формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщение к искусству.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам живописной грамоты;
- формировать навыка передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умение пользоваться художественно-выразительными средствами живописи;
- обучить основам теории и практики работы с различными художественными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.);
- формировать пространственное представление, художественно-образное восприятие действительности;
- познакомить с основами декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- способствовать выявлению и развитию универсальных и специальных художественно-творческих способностей ребенка;
- развивать эстетическое восприятие предметов и явлений окружающей действительности, формировать понимание красоты, гармонии, цветового богатства;
- развивать творческое воображение - как основы творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать представления об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой национальной культуре;
- воспитывать сознание, что самобытная традиционная культура каждого народа России – общее достояние нашего Отечества;
- формировать потребность постоянного общения с изобразительным искусством;
- воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- воспитывать желания получать новые знания;
- воспитывать умения общаться в коллективе.

Особенности организации образовательного процесса

Дети принимаются в возрасте от 7 до 11 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет.

Форма обучения - очная.

Место проведения занятий – **аудиторные**.

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

Количество детей в группе:

1 год обучения – 10 - 15 человек;

2 год обучения – 10 - 15 человек.

Режим работы:

Первый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

Второй год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий для детей 1-го года обучения с 11.09 текущего года, 2-го года обучения с 01.09 текущего года обучения. Завершение обучения 31 мая следующего года).

Объем учебных часов по программе – 288 часов.

Первый год обучения – 144 часа.

Второй год обучения – 144 часа.

Планируемый возраст обучающихся:

Первый год обучения – 7 - 10 лет.

Второй год обучения – 8 - 11 лет.

Формы проведения занятий:

традиционное занятие – устное изложение темы, показ демонстрационного материала, работ обучающихся, выбор техники исполнения, выполнение работы, контроль и демонстрация выполненной работы;

выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением работ;
пенэр.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

фронтальная работа: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение),

групповая: организация работы в малых группах (совместные действия, общение, взаимопомощь);

индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Выразительные средства изображения	6	4	2	Итоговый просмотр
3	Форма предметов	12	2	10	Итоговый просмотр
4	Цветовая гамма	14	2	12	Итоговый просмотр
5	Композиционное решение рисунка	12	2	10	Итоговый просмотр
6	Пейзаж. Портрет. Натюрморт	14	4	10	Итоговый просмотр
7	Выдающиеся мастера изобразительного искусства	8	6	2	Итоговый просмотр
8	Художник и фантазия	12	1	11	Итоговый просмотр
9	Скульптура. Рельеф	14	2	12	Итоговый просмотр
10	Графика, как вид изобразительного искусства	10	1	9	Итоговый просмотр
11	Декоративно-прикладное искусство	10	1	9	Итоговый просмотр
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.	16	4	12	Итоговый просмотр
13	Работа с витражными красками	8	1	7	Итоговый просмотр
14	Цикл творческих работ	4	1	3	Итоговый просмотр
15	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый просмотр
	Итого:	144	33	111	

Содержание

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория

Знакомство с содержанием программы, годовым планом работы и задачами объединения. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Понятие «произведение искусства», «картина». Виды изобразительного искусства.

2. Выразительные средства изображения (6 часов).

Теория

Художественно-выразительные средства живописи: линия, точка, пятно, цвет, мазок.

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Рисование с помощью линий. Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Цветовой спектр. Радуга-дуга. Цвет и настроение: «веселый» и «грустный». Светотень.

Практика

Рисование с помощью линий. Рисование с помощью линий и пятен. Выполнение рисунков с натуры.

3. Форма предметов (12 часов).

Теория

Форма, конструкция и пропорции предметов. Предметы простой и сложной формы. Объем предметов. Последовательность работы над изображением формы различных предметов. Тональная проработка формы. Градации светотени.

Практика

Сравнение формы предмета с геометрическими телами. Рисование с натуры геометрических фигур (конус, куб, цилиндр, шар, карандаш). Изображение предмета сложной формы методом сквозной прорисовки.

4. Цветовая гамма (14 часов).

Теория

Цветовой круг. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма. Влияние цвета на настроение. Цвет и оттенок. Цветовой и тоновой контрасты. Смешивание красок. Колорит. Цветовая гамма времен года.

Практика

Подбор цвета и оттенков. Выполнение рисунков на тему: «Зима»; «Весна», «Лето»; «Осень». Творческие работы: «Морской пейзаж»; «Цветочная поляна».

5. Композиционное решение рисунка (12 часов).

Теория

Композиция - соотношение всех частей картины. Размер рисунка и листа бумаги. Основные правила составления композиции. Расположение элементов в композиции. Расположение предметов в пространстве, загораживание предметов.

Практика

Заполнение плоскости листа. Рисование натюрмортов: «Дары осени»; «Букет подсолнухов».

Работа на тонированной бумаге. Творческая работа «Аквариум».

6. Натюрморт. Пейзаж. Портрет (14 часов).

Теория

Жанр «Натюрморт». Законы построения натюрморта. Понятие о форме, объеме и размере предмета. Наличие света и тени, их значение в изображении предметов. Контрастный и монохромный натюрморт. Жанр «Пейзаж». Понятие о линии горизонта. Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Разнообразие форм деревьев и объектов пейзажа. Особенности освещения пейзажа. Городские и сельские пейзажи.

Портрет. Пропорции головы человека. Передача эмоций в портрете. Портрет мужской и женский. Портрет-информация о профессии. Исторический портрет.

Практика

Передача формы и объема цветом. Рисование натюрмортов с натуры «Дары природы», «Чайник». Творческая работа в жанре натюрморт «Филимоновская игрушка». Рисование городского и сельского пейзажа. Рисование лица человека. Портрет по замыслу на тему «Моя семья; мой друг».

7. Выдающиеся мастера изобразительного искусства (8 часов).

Теория

Натюрморты художника И. Машкова. Знаменитые русские художники-пейзажисты И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, К.Юон. Художники – сказочники И.Билибин, В.Васнецов. Русские художники второй половины 19 века И. Репин, В.Суриков. В.Федотов. Главные художественные музеи России.

Практика

Обсуждение картин выдающихся мастеров изобразительного искусства. Просмотр иллюстраций и видеофильма.

8. Художник и фантазия (12 часов).

Теория

Знакомство с новыми техниками: «кляксография», монотипия, «набрызг». Герои любимых сказок. Историческое прошлое нашей Родины. Особенности изображения сказочных героев, событий того времени.

Практика

Освоение техники: «кляксография», монотипия, «набрызг». Выполнение рисунка по замыслу в технике «кляксография». Выполнение рисунка по замыслу в смешанной технике. Выполнение иллюстрации к любимой сказке. Творческая работа «Сказочная Жар-птица».

Композиционное рисование «Русские богатыри».

9. Скульптура. Рельеф (14 часов).

Теория

Развитие конструктивной формы мышления. Скульптура - объемное изображение. Скульптура как вид изобразительного искусства. Фактура поверхности. Рельеф.

Практика.

Лепка из пластилина листа дерева, груши и вазы с натуры. Нанесение рельефа на твердую поверхность. Выполнение подготовительно-художественных работ для композиции «Мой город». Выполнение коллективной работы из пластилина «Мой город»

10. Графика, как вид изобразительного искусства (10 часов).

Теория

Выразительные средства графики: линия, штрих, тон, силуэт, контрасты.

Работа тушью. Гризайль.

Практика.

Выполнение композиции тушью по Японским мотивам. Выполнение гравюры «Сакура» Выполнение работы в технике гризайль по замыслу.

11. Декоративно-прикладное искусство (10 часов).

Теория

Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Знакомство с народными глиняными промыслами: изготовление посуды, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка. Мастера украшения: узор, орнамент, роспись. Красота гжельских узоров. Хохломская роспись.

Практика.

Рисование элементов гжельской росписи. Рисование узора в полосе. Лепка из пластилина Дымковской и Каргопольской игрушки по образцу. Лепка из пластилина по замыслу. Роспись гуашью тарелки, чайной чашки, кухонной доски.

12. Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытынанка (16 часов)

Теория

Аппликация. Виды аппликации: из геометрических фигур; из ткани; из ниток; с элементами рисования, объёмная, комбинированная. Вытынанка – узоры из бумаги. Коллаж. Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера. Оформление работы в рамку.

Практика

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж. Выполнение работ в технике вытынанка.

Выполнение аппликаций в различной технике: «Чудо-дерево», «Жар-птица», «Полянка».

13. Работа с витражными красками (8 часов).

Теория

Витраж. Виды витража. Роспись по стеклу. Техника работы витражными красками.

Практика

Разработка эскиза орнаментальной композиции. Выполнение орнаментальной композиции.

Коллективная работа «Лесная сказка».

14. Цикл творческих работ (4 часа).

Теория

Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Тематические конкурсы, выставки. Обсуждение и выбор тематики и техники выполнения творческих работ.

Практика

Выполнение живописных и декоративно - прикладных работ на определенную тематику для конкурсов и выставок. Оформление тематических выставок.

15. Итоговое занятие (2 часа).

Теория

Подведение итогов работы за год. Организация итоговой выставки.

Планируемые результаты реализации программы 1-го года обучения

Личностные результаты:

сформирована мотивация к занятиям изобразительной деятельностью;
проявлять познавательный интерес;
нравственно – эстетическая ориентация;
реализация творческого потенциала;
развиты коммуникативные навыки;
видеть прекрасное в повседневной жизни и желание доставлять радость окружающим своим творчеством;
освоение национальных ценностей.

Метапредметные:

развивать образное мышление, зрительную память, чувство пространства;
владеть качествами: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность;

развиты аккуратность, усидчивость, внимательность, бережное отношение к материалам;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки);

умение планировать и выполнять работу: замысел – поиск – отбор материала – изучение – обобщение – решение;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

теплые, холодные, основные, дополнительные, глухие, звонкие цвета;

о жанровом разнообразии и специфике основных жанров изобразительного искусства;

о композиции из форм, отвлеченных от конкретных предметов (абстрактной);

о пластической анатомии человека и животных;

виды декоративно прикладного искусства и их особенности;

закономерности линейной и воздушной перспективы;

особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

отдельные произведения, выражающие мастерство русского изобразительного искусства;

закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;

применять на практике законы цветоведения;

правильно разводить и смешивать краски,

чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов;

изображать натюрморт из 3-4 предметов;

передавать смысловую связь элементов композиции в рисунках на темы;

правильно определять размер, форму и пропорции предметов, грамотно изображать их на бумаге;

проявлять воображение, творческую активность, фантазию;

высказывать суждения о произведениях искусства;

лепить объёмные фигурки из пластилина;

выполнять работы в технике графика;

работать витражными красками;

изготавливать изделия декоративно – прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотры, обсуждения.	2	2	-	Беседа
2	Эмоциональное состояние в пейзаже.	8	4	4	Итоговый просмотр
3	Архитектура в пейзаже	10	2	8	Итоговый просмотр
4	Тематическая композиция	14	2	12	Итоговый просмотр
5	Многофигурная композиция	8	2	6	Итоговый просмотр
6	Натюрморты – учебные постановки	10	4	6	Итоговый просмотр
7	Декоративная композиция	14	6	8	Итоговый просмотр
8	Шрифт в графической композиции	14	4	10	Итоговый просмотр
9	Портрет, портретные композиции.	10	2	8	Итоговый просмотр
10	Народные традиции в искусстве	14	2	12	Итоговый просмотр
11	Роспись по ткани	10	1	9	Итоговый просмотр
12	Лепка	14	2	12	Итоговый просмотр
13	Пленэр	12	-	12	Итоговый просмотр
14	Цикл творческих работ	2	-	2	Итоговый просмотр
15	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговый просмотр
	Итого:	144	35	109	

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотры, обсуждения (2 часа).

Теория

Знакомство с содержанием программы, годовым планом работы и задачами объединения. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Понятие «произведение искусства», «картина». Виды изобразительного искусства.

2. Эмоциональное состояние в пейзаже (8 часов).

Теория

Художественно-выразительные средства живописи: линия, точка, пятно, цвет, мазок. Жанр «Пейзаж». Понятие о линии горизонта. Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Разнообразие форм деревьев и объектов пейзажа. Особенности освещения пейзажа.

Практика

Рисование и построение цветовых сочетаний: пары, тройки и другие ряды цветов. Рисование отдельных элементов пейзажа, дальний и крупный план.

3. Архитектура в пейзаже (10 часов).

Теория

Просмотр иллюстраций известных художников, изображающих архитектуру. Разновидности постройки зданий, разнообразие форм, размеров и принадлежности архитектурных построек.

Практика

Зарисовки простых построек, подбор композиции для здания на листе, основы построения зданий с учётом перспективы. Основы линейной и воздушной перспективы. Сравнение размеров других уличных объектов с размерами зданий и построек.

4. Тематическая композиция (14 часов).

Теория

Понятие «композиция», её роль в построении эскиза к изображению. Просмотр иллюстраций геометрических композиций – статичных и динамичных. Расположение элементов в композиции, подбор предметов под определённую тематику.

Практика

Выполнение рисунка на тему «геометрическая композиция», «композиционный натюрморт». Поиск «смыслового центра» композиции, акцента и дополняющих элементов.

5. Многофигурная композиция (8 часов).

Теория

Композиция - соотношение всех частей картины. Размер рисунка и листа бумаги. Основные правила составления композиции. Расположение элементов в композиции. Расположение предметов в пространстве, загромождение предметов.

Практика

Заполнение плоскости листа. Рисование натюрмортов: «Осенний натюрморт»; «Букет сухоцветов». Работа на тонированной бумаге. Гризайль.

6. Натюрморты – учебные постановки (10 часов).

Теория

Жанр «Натюрморт». Законы построения натюрморта. Понятие о форме, объеме и размере предмета. Наличие света и тени, их значение в изображении предметов. Контрастный и монохромный натюрморт. Жанр «Пейзаж». Понятие о линии горизонта. Знакомство с линейной и воздушной перспективой.

Практика

Передача формы и объема цветом. Рисование натюрмортов с натуры «Дары природы», «Чайник». Творческая работа в жанре натюрморт «Русские народные промыслы».

7. Декоративная композиция (14 часов).

Теория

Натюрморты художника И. Машкова. Знаменитые русские художники-пейзажисты И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, К.Юон. Художники – импрессионисты 20 века. Декоративная композиция: основные задачи, применения в искусстве, просмотр известных примеров, репродукций картин известных художников, работающих в жанре «декоративная композиция». Современное искусство. Абстракция.

Обсуждение картин выдающихся мастеров изобразительного искусства. Просмотр иллюстраций и видеофильма.

Практика

Рисование декоративного натюрморта «Предметы быта».

8. Шрифт в графической композиции (14 часов).

Теория

Знакомство с понятием «Шрифт». Его роль в окружающем мире, в изобразительном искусстве. Различия шрифтовых композиций, роль цвета в тексте. Прописные и строчные буквы.

Практика.

Выполнение рисунка «шрифтовая композиция». Просмотр примеров шрифтовых композиций, выбор собственного шрифта копировки для отработки движения руки в написании шрифта. Копирование выбранного шрифта на листе.

9. Портрет, портретные композиции (10 часов).

Теория

Просмотр иллюстраций известных художников-портретистов. Разновидности портрета, его смысловые отличия от других жанров живописи. Разновидности эмоциональной составляющей портретов, кадрирование изображения.

Практика

Составление эскиза к рисунку лица человека по образцу. Рисование лица человека карандашом по образцу, обозначение черт лица, построение форм, пропорциональная зависимость.

10. Народные традиции в искусстве (14 часов).

Теория

Виды народного искусства. Роспись по дереву Хохлома, Городец, Северная Двина) и по фарфору (Гжель), глиняную игрушку (Дымка, Каргополь, Филимоново), матрешек (Сергиев Посад, Полхов - Майдан), подносы (Жостово), лаковые миниатюры (Федоскино, Палех, Холуй), платки (Павловский Посад), резную деревянную игрушку (Сергиев Посад, Богородское), ювелирные изделия (Кубачи).

Работа тушью. Гризайль.

Практика.

Просмотр иллюстраций и видеofilmа, поиск понравившихся направлений. Выполнение творческой работы на тему «гжельский натюрморт».

11. Роспись по ткани (10 часов).

Теория

История зарождения Батика. Применение в народном искусстве, в быту и в дизайне костюма. Знакомство с понятием «Батик». Основные правила выполнения рисунка на ткани, необходимые принадлежности, виды тканей.

Практика.

Подготовка и создание рисунка на ткани «Ажурный цветок». Нанесение локального цвета, контура и оттенков.

12. Лепка (14 часов).

Теория

История происхождения объёмных изображений: скульптура, рельеф, барельеф, их различия и применение в искусстве и в народном творчестве. Оформление работы в рамку. Виды материалов для создания объёмных форм: пластилин, тесто, глина и др. Использование вспомогательных инструментов – стеки, лопатки и др.

Практика

Выполнение объёмной работы из пластилина «Натюрморт из фруктов».

13. Пленэр (12 часов).

Теория

Рисование на открытом воздухе. Просмотр иллюстраций картин художников-пейзажистов. Основные правила работы на пленэре, техника безопасности, необходимые принадлежности для работы. Естественный свет на предметах, в природе. Распределение светотени в условиях естественного освещения, зависимость от времени суток и расположения солнца. Этапы выполнения работы.

Практика

Разработка эскиза к творческой работе «Лесная сказка». Выполнение творческой работы в цвете.

14. Итоговая выставка (10 часов).

Практика

Выполнение живописных и декоративно - прикладных работ на определенную тематику для конкурсов и выставок. Оформление тематических выставок.

15. Итоговое занятие (2 часа).

Теория

Подведение итогов работы за год.

Планируемые результаты реализации программы 2-го года обучения

Личностные результаты:

проявлять познавательный интерес;
нравственно – эстетическая ориентация;
реализация творческого потенциала;
уметь применять приобретенные знания, умения, навыки в области изобразительного искусства;
бесконфликтное поведение. Стремление прислушиваться к мнению других;
доброжелательное отношение к сверстникам;
освоение национальных ценностей.

Метапредметные:

развивать образное мышление, зрительную память, чувство пространства;
овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки);
умение планировать и выполнять работу: замысел – поиск – отбор материала – изучение – обобщение – решение;
сформировано умение сформулировать свои затруднения;
обращаться за помощью;
осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

теплые, холодные, основные, дополнительные, глухие, звонкие цвета;
о жанровом разнообразии и специфике основных жанров изобразительного искусства;
о композиции из форм, отвлеченных от конкретных предметов (абстрактной);
о пластической анатомии человека и животных;
виды декоративно прикладного - искусства и их особенности;
закономерности линейной и воздушной перспективы;
особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
отдельные произведения, выражающие мастерство русского изобразительного искусства;
закономерности конструктивного строения и изображаемых предметов;
применять на практике законы цветоведения;
правильно разводить и смешивать краски,
чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов;
изображать натюрморт из 3-4 предметов;
передавать смысловую связь элементов композиции в рисунках на темы;

правильно определять размер, форму и пропорции предметов, грамотно изображать их на бумаге;

проявлять воображение, творческую активность, фантазию;

высказывать суждения о произведениях искусства;

лепить объёмные фигурки из пластилина;

выполнять работы в технике графика;

работать витражными красками;

изготавливать изделия декоративно – прикладного творчества.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Палитра»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу
2 год	1.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий необходимо: кабинет, оборудованный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами, шкапами для хранения, магнитной доской.

Обучающимся на занятии необходимо иметь: простые карандаши 4Н-4В; кисточки (беличьи, синтетические, из щетины); акварельные краски (12 цветов); гуашь; тушь; бумага для акварели формата А4; ластик; точилка для карандашей; нож канцелярский; наборы для работы с витражными красками; наборы для работы в технике батик; цветная бумага; картон; клей; ватман; фломастеры; ножницы; пластилин.

Информационно-техническое обеспечение

Персональный компьютер: познавательные видеофильмы, фото репродукций картин, образцы изображений для выполнения рисунков. Интернет-источники – поисковая система, YouTube.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, итоговый просмотр.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: итоговый просмотр.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет определить рост каждого обучающегося детского объединения в целом в динамике на конечном сроке реализации программы.

Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются переведенными на следующий год обучения или выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Педагогические методики и технологии, дидактические материалы.

Образовательные технологии:

проблемное обучение – перед обучающимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога;

технология разноуровневого обучения - у педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных детей быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации учения;

технология развивающего обучения - применяя данную технологию обучения, учитывается общее психическое развитие детей, которое выступает в качестве критерия эффективности обучения. Опирается на принципы: обучение на высоком уровне теоретических знаний, желание идти вперед быстрым темпом, осознание обучающимися процесса обучения, общее развитие всех обучающихся, в том числе и слабых, используя методы и формы обучения;

здоровьесберегающие технологии - использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками.

Методы проведения занятий

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный - беседа, рассказ, пояснение;

наглядный - показ работ обучающихся из фонда, репродукций художников, просмотр демонстрационного материала;

практический - выбор сюжета, выполнения эскиза, подбор техники исполнения, выполнение работы обучающимся;

проблемный (ставится перед учеником проблема и показывается путь ее решения) также обучающимся в ходе занятия предлагается вслух проговаривать те действия, которые они выполняют (для лучшего закрепления практических навыков).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный метод – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковые методы – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении обучающимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению информации. Демонстрационный материал необходим для накопления зрительных образов при создании изображения. Репродукции художников расширяют представление о видах и техниках исполнения в искусстве. Фотографии помогают использовать незнакомые образы.

К основным видам наглядных пособий относятся: демонстрационный материал, работы обучающихся из фонда, наглядные пособия, репродукции художников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. К. Аккизов – «Учимся рисовать растения и животных». Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, 2010
2. Н. Ермильченко «Знаменитые полотна русских живописцев» Москва, Изд. «Белый город» Москва, 2008
3. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Комплект «Изобразительное искусство». 1 – 4 классы. Изд. «Дрофа» 2004г.
4. Валерио Либралато «Школа акварели. Рисуем цветы» совместно с Татьяной Лаптевой. Изд. «Эксмо» Москва, 2012
5. Начни рисовать. Пошаговые техники для тех, кто хочет стать художником за 5 минут; пер. с англ. Е. Петровой. – М. :Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 80с. : ил.
6. Николеми Г. –Б. Рисунок. Акварель и темпера/ пер. с итал. – М.: Изд-во «Эксмо» 2005. -112., - (Классическая библиотека художника)
7. А.С. Хворостов «Декоративно – прикладное искусство в школе» Изд. «Просвещение» Москва, 1988г.
8. Б. А. Эренграсс. «Удивительная наука эстетика!» Москва, Изд. «Детская литература» 1977г.
9. Ли Эймис, учебное издание рисуем 50 животных изд. Попурри
10. Петр Петрович Ревякин ТЕХНИКА АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ. Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам. Москва, Третьяковский пр., 1.
11. Учебное издание начинающему художнику «Основы рисунка» Издательство «Астрель» 2001г. Московская обл., г. Балашиха

Интернет-ресурсы

1. Базовый курс рисования. Этапы. <https://oformitelblok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-opredelenie.html>
2. Батик <https://tdbatik.com/>
3. Введение, виды и жанры изобразительного искусства http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html -
4. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
5. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
6. Государственный ЭРМИТАЖ <http://www.hermitage.ru/>
7. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
8. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
9. Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>
10. Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>
11. Народное творчество. Жостовская роспись <https://zhostovo.ru/> -
12. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
13. Репродукции известных картин https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZ_OBRAZITELNOE.html --
14. Собраны материалы: рисунок, лепка, аппликация, разное, материал для творчества. http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=11&Itemid=141