

Управление образования муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1  
от «27» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»



Н.Н.Харитонова

приказ от 27.08.2020 г. № 56-д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ориенталь»

Возраст обучающихся: 13 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Добринина Марина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Алексин  
2020

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ориенталь» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

#### **Направленность – художественная.**

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. В танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

**Актуальность** данной образовательной программы связана с тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, и именно восточные танцы и музыка стали в последнее время очень популярными среди населения нашей страны, как среди взрослых, так и среди детей и подростков. Особенность восточного танца – это не только красивые движения, это и развитие женственности, и умение владеть своим телом, и специфическое влияние особых ритмов на самочувствие и настроение, и развитие творческих способностей. Умение педагога использовать эти особенности для развития творческой гармоничной личности будет особенно важно в работе с детьми и подростками, так как именно в этом возрасте дети особенно восприимчивы ко всему новому, прекрасному, непосредственны в восприятии привычных для взрослых вещей.

**Педагогическая целесообразность.** Для девочек особенно важно учиться женственности, плавности и гибкости, так же, как и важно уметь владеть своим телом, расслабляться, сотрудничать, работать в парах, небольших коллективах-командах, выступать перед публикой, подать себя в наиболее выгодном свете, уметь подбирать одежду, подчеркивающую достоинства. Приобщение к миру восточного танца, прослушивание мелодичной, ритмичной музыки развивают и внутренне обогащают детей, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

**Отличительной особенностью программы** является то, что программа помогает подготовить обучающихся для сценических выступлений, участия в концертных программах, мероприятиях и конкурсах различного уровня. Она предполагает изучение особенностей сценического восточного танца, знакомство со сложными ритмами и инструментальным разнообразием восточной музыки, умение импровизировать под различную музыку, изучение восточного костюма и его разновидностей. Занятия по программе - это и теория (рассказ педагога, обучающие пособия, видеоматериал), и практика (отработка и изучение сложных ансамблевых танцев, связок, движений, сложной хореографии). Также особенностью занятий по программе является чередование видов деятельности (интенсивная тренировка – плавные упражнения, танец – задание на актерское мастерство).

Программа подразумевает использование здоровьесберегающих технологий. Это реализуется за счет:

- проведения инструктажа по технике безопасности (по сезону);
- постепенного увеличения нагрузки в период всего курса обучения;
- начала занятий с разминки на каждую часть тела, на каждую группу мышц;
- учета особенностей возраста, роста, веса обучающиеся в выполнении упражнения, танца;
- чередования интенсивных упражнений с плавными;
- возможности отдыха обучающегося в любое время;

Кроме физиологического аспекта здоровьесберегающих технологий, важно отметить и психологический аспект:

- умение владеть своим телом дарит учащемуся положительные эмоции;
- работа в паре, в команде дает возможность развивать навыки конструктивного и позитивного диалога, что немаловажно для развития психологически здоровой личности;
- положительное подкрепление успешного выполнения движений, танца от педагога также позитивно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка.

Важно заметить, что ритмы восточной музыки по исследованиям многих авторов имеют терапевтический эффект за счет особого чередования акцентов, сильных и слабых долей.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей в возрасте от 13 до 18 лет.

Педагог-руководитель хореографического объединения постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого восприятия лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общению. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на занятиях хореографией.

Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

#### **Физиологические особенности детей**

Средний школьный возраст - 13-14 лет

Старший школьный возраст - 15-18 лет

К числу физиологических особенностей детей среднего и старшего школьного возраста относятся следующие.

**11-14 лет** - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным - это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность - родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

**15-17 лет** - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверить проведение занятий в младших классах.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. Это облегчает труд педагога в классе, делает его содержательным, осмысленным и радостным. В.Л. Сухомлинский писал: «Влиять на коллектив воспитанников - значит воодушевлять его стремлениями, желаниями. Коллективное стремление - благороднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему-то высокому и благородному, возникает та великая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива на личность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель».

К одному из основных факторов, обеспечивающих активность детей на занятиях, относятся строгие морально-этические нормы, которые имеют большое воспитательное воздействие. Открытые отношения между детьми, педагогом и учениками, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает детей соотносить интересы личные с групповыми, коллективными. У них воспитывается чувство ответственности за других, дисциплинированность, если у каждого есть определенная обязанность и они знают, что ее никто не выполнит. Это приносит детям большое удовлетворение и, естественно, их активная позиция в коллективе становится выразительнее.

В коллективе возникают неформальные объединения детей. В силу определенных обстоятельств они могут разделиться на группы.

Если это произошло, не надо пытаться разобщать эти группы, противопоставлять их друг другу. Нужно умело использовать эти неформальные объединения для улучшения художественного, нравственно-эстетического воспитания. Через группу можно воздействовать на каждого ребенка, формируя его интерес, вкус, поведение. Каждая группа - это часть коллектива, и от того, насколько правильно складываются отношения, зависит общая нравственная атмосфера.

**Срок реализации программы – 1 год**

**Уровень освоения программы – базовый.**

### **Цель и основные задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для совершенствования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, усиления эмоциональной отзывчивости и творческой активности, пробуждения в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, развития образного мышления и воображения; обучение детей исполнению восточного танца на сцене.

#### **Задачи программы:**

##### Образовательные:

углубленное изучение особенностей фольклорной, классической восточной музыки, фьюжн-беллиданс, сложных ритмов восточного танца, особенностей сценического восточного танца;

обучение названиям сложных движений и техник;

обучение выполнению сложных движений и связок, сложной хореографии;

обучение выполнению движения по образцу и самостоятельно;

углубленное изучение техники работы со сложными и парными аксессуарами для восточных танцев.

##### Развивающие:

развитие чувства ритма;

развитие гибкости, плавности движений;

развитие творческих способностей;

развитие умения индивидуальной импровизации под сложные ритмы.

##### Воспитательные:

воспитание любви к танцу и музыке вообще, и в частности к восточной музыке;

воспитание навыков работы как самостоятельно, так и в коллективе, в обществе;

воспитание гармоничной, творчески развитой личности ребенка.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся представляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 3172-14, п.8.10).

Набор в группу по данной программе производится из обучающихся, прошедших и закончивших обучение по программе "Восточная сказка".

Набор в группу вновь прибывших детей проходит после предварительного просмотра детей. Желающие начать обучение в данной группе должны:

обладать базовыми хореографическими знаниями;

уметь слышать музыку;

уметь импровизировать под музыку;

уметь делать вращения через точку;

знать базовый танцевальный шаг;  
иметь опыт сценических выступлений.

**Форма обучения** - очная

**Место проведения занятий** - аудиторные

**Учебные занятия** проводятся в групповой форме.

**Количество детей в группе:** 10-15 человек.

**Режим работы:** 3 раза в неделю по 2 часа; 2 раза в неделю по 3 часа; 1 раз в неделю 4 часа, 1 раз в неделю 2 часа.

Продолжительность учебного занятия для детей от 8 лет в соответствии с нормами СанПиН - 45 минут, перемена - 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель. Начало занятий групп с 11 сентября текущего года, завершение образовательного процесса - 31 мая следующего года.

**Объем учебных часов по программе:** 216 часов.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы занятий и виды деятельности	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2	Комплекс общеразвивающих упражнений.	2	10	12	Практические задания на выполнение различных упражнений
3	Основы сложных хореографических элементов восточного танца.	2	34	36	Письменные контрольные задания. Выступления
4	Постановка и отработка танцевальных композиций.	4	140	144	Практические задания на выполнение различных упражнений
5	Игровые упражнения.	-	4	4	Выполнение заданий на актерское мастерство. Индивидуальная и групповая импровизация
6	Концертная деятельность	-	16	16	Отчетный концерт
7	Итоговое занятие	-	2	2	Беседа
	Всего:	9	207	216	

Содержание программы

#### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория (1 час).** Цели и задачи объединения на новый учебный год. Повторение санитарно-гигиенических правил, правил БДД, правил ПБ, правил поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на учебный год. Восточный танец с использованием сложных, парных и нескольких разных аксессуаров в танце.

**Практика (1 час).** Подвижные игры.

#### **Раздел 2. Комплекс общеразвивающих упражнений (12 часов)**

**Теория (2 часа).** Беседа на темы: разновидности восточной музыки, сложные аксессуары, которые используются в восточном танце. Сочетание нескольких стилей и направлений восточного танца - фьюжн-беллиданс, контемп-беллиданс, стрит-шааби и др. Особенности направления Фьюжн-беллиданс. Роль костюмов во Фьюжн - беллиданс.

*Практика (10 часов).* Выполнение комплекса общеразвивающих, общеукрепляющих упражнений

1. Движения для мышц шейного отдела (круговые, вращательные, повороты через точку и без и т.д.)
2. Движения для плечевого и грудного отделов позвоночника и мышц верхнего пресса:
  - движения для плечевых суставов (вращения плеч, подъемы и опускания плеч совместно, поочередно, через точку и без, упражнение «мельница»);
  - движения для верхней части корпуса (скольжение корпуса вперед-назад, вправо-влево, круги в горизонтальной и вертикальной плоскости, наклоны из стороны в сторону);
  - движения для укрепления мышц верхнего пресса: наклоны и прогибы назад, повороты, скрутка корпуса, наклоны в стороны.
3. Движения для поясничного отдела позвоночника и тазобедренных суставов (скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, по кругу, наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями).
4. Движения для разработки мышц нижнего пресса: подъем ног, лежа на полу, подтягивание и расслабление мышц живота, удары диафрагмой.
5. Движения для коленей и голеностопных суставов (вращения вокруг своей оси прижатых друг к другу коленей, поочередное вращение ступней ног);
6. Упражнения на развитие равновесия, вестибулярного аппарата (удержание равновесия на носках ног, на одной ноге, удержание поз рук);
7. Упражнения, повышающие гибкость и пластику мышц (оттяжки, волны руками и корпусом, «восьмерки»).

*Раздел 3. Основы сложных хореографических элементов восточного танца (36 часов)*

*Теория (2 часа).*

Особенности выполнения хореографических элементов в классическом и направлении и в шоу-беллиданс. Повторение хореографической азбуки: позиции ног (1-6), позиции рук (1-3), понятия «Осанка, Постановка корпуса, «Мягкие колени». Повторение разновидностей восточной музыки. Особенности использования нескольких сложных и парных аксессуаров в одном танце.

*Практика (34 часа).*

Хореографическая разминка:

- Упражнения на постановку корпуса. Поклон-приветствие. Позиция ног – 6.
- Техника построения в зале, перемещения по залу, смена положения корпуса на 180, 360 градусов;
- Танцевальный счет

Повторение сложных ритмов восточной музыки: масмуди, беледи, саиди, фаллахи. Прослушивание сложных ритмов, прохлопывание и простукивание.

Усложненные движения и связки восточного танца

Изучение движений головой, шей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.

Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.

Положение рук в классическом восточном танце - 5 основных позиций: в стороны, вверх, вниз, правая в сторону - левая вверх и наоборот, правая перед собой - левая вверх и наоборот.

Прыжки в народном восточном танце. Виды подскоков. Положения стопы в момент подскоков. Основные позиции рук в народном восточном танце.

Положения головы в народном восточном танце. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; скольжение вправо-влево и вперед-назад по прямой.

Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «веер» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами.

Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Круговые движения плечами. Удары плечами. Положение рук: на бедрах и в стороны. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Упражнения для бедер: скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, большой круг бедрами, бочка и полубочка, малый круг бедрами, «тарелка», наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями; вертикальный круг корпусом; «качалка».

Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях.

Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.

Повторение горизонтальных и вертикальных вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и ленточками

Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Основные позы в восточном танце: стоя, сидя, полусидя, полулежа.

Принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки.

#### ***Раздел 4. Постановка и отработка танцевальных композиций (144 часа)***

*Теория (4 часа).*

Искусство импровизации в танце под различные ритмы. Особенности работы со сложными аксессуарами в танце. Новые разновидности направления "oriental folk". Понимание смысловой, сюжетной линии танца. Понятие "сюжетный танец" и "танцевальный спектакль". Выбор костюма для направления фьюжн и шоу. Роль эмоций в танце.

*Практика (140 часов).*

Отработка танцевальных композиций по устный счет, под музыку. Отработка структурных переходов во время танца, соединение отдельных танцевальных связок в танец, изучение схем, рисунков согласно сюжетной линии.

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental Folk" (фольклорный восточный танец)

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental show" (шоу-беллиданс)

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental fusion" (восточный фьюжн - смешивание других танцевальных направлений с восточным танцем)

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental classic" (классический восточный танец)

Изучение постановок танцев по направлению "Tabla" (фольклорный восточный танец)

#### ***Раздел 5. Игровые упражнения (4 часа)***

*Импровизация*

Умение импровизировать в танце. Индивидуальная импровизация. Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе. Импровизация под фольклорную и классическую восточную музыку в несколько подходов.

**Раздел 6. Концертная деятельность (16 часов).**

Выступление с номерами, подготовленными за год. Участие в межрайонных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах. Подготовка отчетного концерта.

**Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика (2 часа).* Повторение танцев, и основных элементов, изученных за год.

**Планируемые результаты  
реализации образовательной программы**

**Личностные результаты:**

уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;  
проявлять интерес к новому;  
формировать ответственное отношение к обучению по программе;  
развивать творческие и актерские способности, художественно-эстетический вкус.

**Метапредметные результаты:**

укрепить навыки общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;  
проявлять уважительное отношение к другому мнению;  
приобщиться к работе в группе, умению слушать собеседника, избегать конфликтов.

**Предметные результаты:**

научить выполнять сложные движения и связки восточного танца, накладывать их друг на друга, использовать их в комбинации с танцевальным шагом и со сложными танцевальными аксессуарами;

выполнять сложные вращения и повороты с разными танцевальными аксессуарами (веера, крылья, пои, ленты, веера-флаги, веера-пои и др.;

знать различные направления фольклорного беллиданс (халиджи, ираки, саиди, нубия, дабка, марокко, тунис) и знать особенности его исполнения;

использовать несколько сложных аксессуаров в одной танцевальной композиции (ленты, пои, веера-вейлы, крылья, веера-флаги);

исполнять танцы со сложным хореографическим рисунком в парах, группами и индивидуально на сцене;

соединять восточный танец с другими танцевальными направлениями (контемп, модерн, современный танец, испанский танец, латинский танец, фьюжн);

знать и уметь различать сложные ритмы восточного танца и импровизировать под различную музыку и ритмы индивидуально и в группе;

знать особенности сценического восточного танца.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Ориенталь»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
1год	11.09	31.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа; 2 раза в неделю по 3 часа; 1 занятие 4 часа, 1 занятие 2 часа.

### **Методы контроля, диагностика результатов**

Способами контроля над успешностью реализации программы являются:

- письменные контрольные задания (называть и различать движения восточного танца, различать ритмы);
- задания на проверку усвоения выученного материала связок движений, отдельных танцев путем повторения каждым учащимся;
- импровизационные задания по созданию небольшого танца индивидуально и группами;
- обратная связь между родителями воспитанниц и педагогом, личные беседы между воспитанницами и педагогом;
- метод наблюдения (педагог отслеживает наличие или отсутствие прогресса у группы, у каждого ученика отдельно);
- выступления на концертах для родителей и открытых мероприятиях разного уровня;
- выступления на конкурсах различного уровня;
- оценка коллег и зрителей.

Оценку эффективности программы осуществляют педагог, родители, администрация Центра.

### **Материально-техническое оснащение программы:**

хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенные горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света); аппаратура для озвучивания учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь.

**Кадровое обеспечение программы:** программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

### **Форма аттестации/контроля**

По текущей программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, практические задания, выступления, письменные контрольные задания, выполнение заданий на актерское мастерство, индивидуальная импровизация.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: отчетный концерт.

Мониторинг включает в себя определение высокого, среднего и низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития. Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень - 1 балл, средний уровень - 2 балла, высокий уровень - 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнем переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем году.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

### Методическое обеспечение программы

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии, формы и методы обучения, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация видеозаписей, иллюстраций);  
репродуктивные (работа по образцам);  
дифференцированный подход;  
здоровьесберегающие технологии позволяют сохранить здоровье детей;  
технология коллективной творческой деятельности;  
творческие (творческие задания) и др.

При реализации программы используются различные методы:  
словесные (объяснение, рассказ, беседа, работа с книгой, инструктаж);  
наглядные: демонстрация (иллюстраций, фотоматериала), показ педагогом образца выполнения задания;  
практические (наблюдение, практическое задание, самостоятельная работа, упражнение).

Работа на занятиях проводится в основном фронтально, но часто требуется индивидуальный подход к обучающимся. Для воспитания творческой активности детей все этапы сопровождаются поиском и сбором материалов, открыток, фотографий. Этот материал целесообразно хранить в своих творческих папках.

Большое воспитательное значение имеет оформление помещения, где ведутся занятия. Дипломы и кубки обучающихся рекомендуется представлять в постоянной композиции.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:  
методические пособия для педагога, методическая литература по программе, справочные материалы, тематические подборки; методические подборки для обучающихся: задания репродуктивного и творческого характера;  
аппаратура для озвучивания учебных занятий.

### Список литературы

1. *Ар Сантем, Ар Зонго, АриСуфит.* Искусство арабского танца. Учебное пособие.- М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
2. *Ар Сантем, АриСуфит.* Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004.
3. *Брон Л.* Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Издательство: Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
4. *Ковалько В.И.* Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2004 г.
5. *Лисина М.И.* Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии, 1997. / Под редакцией Рузской А.Г.
6. *Петрушин В.И.* Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000.
7. *Росанова О. В.* Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
8. *Черемнова Е.* Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.
9. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3.2005, №2, 2005, №4, 2006, №2, 2010.