

Управление образования муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1

от «27» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБУ ДО «ЦРТДиО»

Н.Н.Харитонова

Приказ от 27.08 2020 г. № 56-д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Браво!»**

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
Карнова Евгения Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво!» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Согласно современным представлениям, целью образования является всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей. Последнее время все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру – о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Музыка открыта каждому. Она готова общаться со всеми, кто делает ей шаг навстречу.

Современная социокультурная ситуация такова, что большая часть молодежи имеет противоречивые представления о культуре и искусстве. Границы между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, духовным и бездуховным очень размыты. Вместе с тем у ребенка есть потребность в идеале и красоте. Эта потребность часто не находит должного удовлетворения из-за недостаточной образованности детей. Многие дети оказываются не в состоянии воспользоваться теми сокровищами культуры, которые создало человечество. Программа «Браво!» предназначена заполнить этот пробел в воспитании ребенка.

В 2020 г. в программу добавлен учебно-тематический план и содержание учено-тематического плана 2-го года обучения (36 часов). Изменено количество выделяемых часов на программу.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей.

Программа «**Браво!**» имеет **художественную направленность**, так как направлена на реализацию творческого потенциала обучающихся, приобщение к вокальному искусству и расширение общего эстетического кругозора. Вместе с тем, занятия по программе способствуют развитию целого комплекса певческих навыков, помогают реализовать потребность в общении, сольном и совместном музицировании обучающихся различных возрастов.

**Актуальность программы** в первую очередь связана с интересом обучающихся и их семей к вокальному искусству в связи с его популяризацией сегодня. Как показывает педагогическая практика, развитию певческих навыков детей уделяется недостаточно внимания. Существующие программы обучения детских школ искусств не подходят к условиям дополнительного образования, так как не предусматривают индивидуального обучения, а процесс формирования певческих навыков требует индивидуального подхода.

Решение этой проблемы возможно через приобщение детей к певческому искусству посредством обучения в вокальной студии в системе дополнительного образования, где для реализации творческого потенциала и развития певческих способностей детей созданы наиболее благоприятные условия.

**Новизна программы.** Данная программа основана на индивидуальном подходе к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одаренных детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями. Вариативность подхода к обучению способствует демократизации содержания музыкального образования, усилению мотивации обучения.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что занятия вокалом способствуют развитию и реализации музыкальных способностей, формированию основ

музыкальной культуры. Пение положительно влияет на развитие речи, способствует исправлению речевых дефектов. Благодаря вокальным занятиям у ребенка развивается голос и плавная, связная речь, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, повышает умственную активность мозга.

Групповое пение способствует снятию напряжения. Занимаясь в группе, ребенок учится взаимодействовать с другими детьми в творческом пространстве, чувствовать, понимать и принимать своих сверстников, создавать совместные продукты творчества. Индивидуальные занятия позволяют наиболее глубоко изучать вокальное искусство с конкретным ребенком, уделить ему максимальное внимание, более детально разобрать с ним все нюансы исполняемого произведения, овладения певческими навыками.

В пении соединены такие многогранные средства воздействия на обучающегося, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость к прекрасному в искусстве, жизни, природе.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа затрагивает основы классической вокальной школы. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в сольном и ансамблевом пении, исполнении образцов вокальной классической музыки, народных, современных, детских песен, в обогащении опыта вокальной импровизации. Программа нацелена на формирование теоретических и практических знаний, умений и навыков в области вокального искусства. Разнообразие методических приемов вокального обучения позволяет найти необходимый инструментарий для решения конкретной задачи обучения. Поэтому в основу программы «Браво!» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях дополнительного образования положен личный исполнительский и педагогический опыт педагога – составителя с опорой на труды музыкальных педагогов О. А. Апраксиной [1], Н.А. Ветлугиной [5], В.В. Давыдова[7], и др.

Также в программу заложены принципы передовых практик, таких как: метод обучения автора русской школы эстрадного пения «СВОБОДА и ВОЛЯ» О. А. Донской – Анисимовой, методические приемы для работы с начинающим вокалистом преподавателя отделения «Музыкальное искусство эстрады» ККИ им. П. И. Иванова– Радкевича Н.В. Ахмедовой.

#### **Принципы построения программы:**

позитивности - создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности;

духовности - установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств, понимания эмоционально - ценностного смысла;

целостности развития - максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов, желаний и возможностей каждого ребенка;

усложнения и преемственности материала - обучение от простого к сложному, при восхождении обучающегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков обучающихся на новом витке развития;

культуросообразности - формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

**Практическая значимость** заключается в индивидуальном певческом развитии обучающихся в процессе насыщенной практической работы (упражнений, импровизаций), репетиционных работ и работ над концертными номерами, участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Программные требования содержат конкретные задачи и методические

рекомендации по каждому году обучения, систематизируют учебный материал, предоставляют возможность педагогу изменять объем и последовательность освоения вокальной техники в зависимости от уровня имеющихся способностей ребенка и по мере решения определенных задач в обучении. Эффективность данного подхода проверена в ходе опытно-экспериментальной работы на базе МБУ ДО «ЦРТДиЮ».

Результативность обучения и возможных перспектив развития по программе оценивается согласно диагностическим материалам, содержащим критерии и показатели качества обученности и развития обучающихся. Кроме того, результативность программы обусловлена сохранностью контингента и высокими результатами обучения, воспитания и развития детей при их позитивной динамике за последние 3 года.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей в возрасте **от 7 до 18 лет.**

Различают четыре этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа:

**7 - 10 лет.** Голоса мальчиков и девочек, в целом однородны и почти все - дисканты. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками  $re_1$  -  $re_2$ . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

**11 - 13 лет,** предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон  $re_1$  -  $фа_2$ ; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сисмалой - до<sub>2</sub>.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

**13 - 15 лет,** мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

**16 - 18 лет,** юношеский возраст. В юношеском возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс на занятиях вокалом должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Срок реализации программы** - 3 года.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

обучить практическим и теоретическим знаниями и умениями в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, драматизации исполняемых произведений, в том числе:

исполнять произведение в соответствии с общепринятыми канонами и традициями с точки зрения классической вокальной школы;

способствовать развитию эмпатии при слушании музыкальных произведений;

научить основным технологическим приемам с целью улучшения качества звучания.

##### *Развивающие:*

развивать музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

##### *Воспитательные:*

воспитывать устойчивый интерес к музыкальному искусству;

воспитывать музыкальный вкус;

способствовать воспитанию веры в себя, в собственные возможности;

способствовать формированию волевых качеств, творческой активности.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор обучающихся производится на основании предварительного прослушивания на наличие музыкальных способностей (музыкальный слух, метро - ритмическая организация, отсутствие явных дефектов звукообразования, музыкальная память). Зачисление по программе 2 и 3 года обучения возможно при условии наличия у вновь принимаемого обучающегося определенного уровня вокальной (музыкальной) подготовки.

**Форма обучения** - очная.

**Место проведения занятия** – аудиторные.

Занятия проводятся в **индивидуальной, групповой** форме (ансамбль).

**Объем учебных часов по программе** (индивидуальные занятия): макс. **216 часов**, мин. **144 часа**.

*Первый год обучения* – 72 часа.

*Второй год обучения* – 72 (36) часа.

*Третий год обучения* - 72 (36) часа.

#### **Режим работы:**

*1 год обучения* - индивидуальные занятия, 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу);

*2 год обучения* - индивидуальные занятия, 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу), или 1 час в неделю;

*3 год обучения* - индивидуальные занятия, 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу), или 1 час в неделю.

Количество часов УТП по программе 2-го, 3-го года обучения может варьироваться в соответствии с индивидуальными особенностями и голосовыми возможностями обучающегося (72 или 36 часов), без ущерба для освоения программы, при сохранении планируемых результатов обучения

**Объем учебных часов по программе** (ансамбль (групповые занятия): **144 часа** (по 72 часа в год).

*Групповая форма* (ансамбль) - занятия в малой группе (3-5 человек), 2 часа в неделю (1 раз в неделю 2 часа в неделю с переменной 5 – 10 минут, или 2 раза в неделю по 1 часу). К занятиям в ансамбле привлекаются обучающиеся 2-го, 3-го года обучения, достигшие наибольших успехов в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво!».

Продолжительность академического часа 45 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий для детей 1-го года обучения с 11.09 текущего года, 2-го, 3-го года обучения с 01.09 текущего года обучения. Завершение обучения 31 мая следующего года).

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения программы определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей обучающихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Индивидуальная работа в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану.

Формы реализации программы: индивидуальное занятие, групповое занятие (ансамбль), отчетный концерт. Также, обучающиеся принимают участие в других мероприятиях и конкурсах.

### **Планируемые результаты реализации образовательной программы**

*Предметные:*

сформировать представление о роли искусства в жизни человека;

сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале эстрадных вокальных произведений, развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и певческой деятельности;

овладеть певческими навыками ансамблевого исполнительства;

сформировать навыки сценической культуры;

использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Метапредметные:*

развить музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

сформировать знания и межпредметные связи в субъективной культуре ребёнка, способствующие построению целостной картины мира в его мировоззрении;

сформировать умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

сформировать умение понимать причины успеха или неуспеха концертной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

сформировать умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

*Личностные:*

сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

сформировать способность проявлять самоконтроль, самооценку;

сформировать способность формулировать собственное мнение и позицию;

сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

### Содержание программы 1 года обучения

#### Пояснительная записка

Первый год обучения характеризуется формированием у обучающихся начальных исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате первого года обучения обучающийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука - легкого, свободного. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт-паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
	Практика	Теория	Всего	
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	-	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 1. Основы постановки голоса:</b>	<b>43</b>	<b>14</b>	<b>57</b>	Прослушивание на репетициях. Индивидуальный контроль, наблюдение.
1.1 Анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата.	1	2	3	
1.2. Элементы музыкальной грамоты.	2	2	4	
1.3. Дыхание	1	1	2	
1.4. Постановка голоса. Пение через ощущения.	10	6	16	
1.5 Вокальные упражнения.	7	1	8	
1.6.Работа над репертуаром.	20	1	21	
1.7 Владение техническими средствами.	2	1	3	Практическое наблюдение. Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 2. Сценические навыки:</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
2.1. Сценические навыки	4	1	5	

<b>Раздел 3. Слушание музыки:</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1.Слушательская культура.	6	2	8	Практическое наблюдение. Педагогическое наблюдение
<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Практическое наблюдение. Педагогическое наблюдение. Аттестация
<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	

## **Содержание**

### ***Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.***

#### *Теория:*

Знакомство с обучающимися, рассказ о традициях коллектива, режиме занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями.

### ***Раздел 1. Основы постановки голоса:***

#### *1.1. Анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата.*

*Теория:* Беседа об устройстве голосового аппарата, основных его функциях и значении. Рассказ о режиме жизни певца, гигиене голоса. Ознакомление с понятием «Певческая установка». Рассказ о важности верной певческой установки для звукоизвлечения. Показ правильного положения тела при пении.

*Практика:* Фиксация данного положения у обучающегося.

#### *1.2. Элементы музыкальной грамоты.*

*Теория:* Ознакомление с понятиями музыкальный звук, звукоряд и ступени звукоряда, темп, ритм, ритмический рисунок, штрихи. Рассказ о свойствах музыкального звука.

*Практика:* Актуализация изученных понятий через простукивание несложного ритмического рисунка, пение ступеней звукоряда с названием ступеней, пение упражнений в различных темпах, с изменениями ритмического рисунка.

#### *1.3. Дыхание.*

*Теория:* Певческая установка и навыки певческого дыхания. Органы, участвующие в процессе дыхания во время пения. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Показ упражнений на разные виды техники, осознание дыхания, упражнения, направленные на умение правильно набирать и расходовать воздух во время пения.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания: упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники. Упражнения для развития и укрепления диафрагмального дыхания.

#### *1.4. Пение через ощущения.*

*Теория:* «Певческая позиция», «мягкая атака звука» и «Голосоведение» - основные понятия раздела. Беседа о том, что такое интонация и зачем она нужна, в контексте «Певческой позиции». Интонирование – «intone» - умение попадать в нужную ноту, то есть, умение точно брать ноты по тону, длительности и ритму, осознанное воспроизведение музыкального звука голосом. Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Объяснение необходимости того, что слово является одной из важнейших составляющих вокального процесса. Тембр голоса — это окраска голоса, которая дается человеку от рождения и на всю жизнь, такая же уникальная и индивидуальная характеристика, как отпечатки пальцев или почерк, поэтому с уверенностью можно сказать, что нет в мире двух людей с одинаковым тембром голоса. Показ на примерах.

*Практика:* Актуализация основных понятий раздела. Выполнение упражнений, направленных на развитие плавного голосоведения, а также синхронизацию голосового

аппарата со слышимым звуком, т.е. координацию. Выравнивание тембрального звучания за счет правильной вокальной артикуляции.

Скороговорки, чтение текста вслух, а также упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

#### *1.5 Вокальные упражнения.*

*Теория:* Объяснение необходимости упражнений в процессе обучения вокалу, а также демонстрация правильного их выполнения.

*Практика:* Пение попевок и элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч5 на различные слоги. Упражнения стабильного блока: на дыхание, развитие артикуляции, на медленный долгий выдох, на подвижность диафрагмы staccato, гибкости голоса. Упражнения обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса, напевность. Контроль за тембральным окрасом голоса. Избегание зажатости аппарата, призвуков.

#### *1.6. Работа над репертуаром*

*Теория:* Внедрение новых музыкальных понятий. Подбор, разучивание и разбор репертуарных произведений с точки зрения полученных навыков и теоретических знаний. Рассказ педагога о композиторах – авторах музыки, поэтах – авторах стихов, об истории создания того или иного произведения.

*Практика:* Отработка полученных навыков и актуализация теоретических знаний в процессе работы над вокальным произведением под контролем педагога. Самостоятельная работа обучающихся по разбору произведения и поиску информации о создателях и исполнителях произведения.

#### *1.7. Владение техническими средствами.*

*Теория:* Рассказ о микрофоне, его видах и принципах работы, знакомство с фонограммами «+»/ «-». Правильное положение рук во время работы с микрофоном. Показ правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера. Регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

*Практика:* Постепенная и методичная отработка правильного положения руки с микрофоном перед зеркалом. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму.

### **Раздел 2. Сценические навыки.**

#### *2.1. Сценические навыки.*

*Теория:* Рассказ педагога об инструментальной фонограмме и правилах работы с ней, о целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания. В постановочной работе – показ педагогом движений к номеру, рассказ о рисунке в танце, перестроениях во время номера.

*Практика:* Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях. Разучивание мелодии и текста исполняемого произведения. Исполнение произведения под фонограмму. Разучивание движений к данному произведению. Просмотр, прослушивание, обсуждение и анализ отснятых репетиционных материалов. Работа над ошибками.

### **Раздел 3. Слушание музыки.**

#### *3.1. Слушательская культура.*

*Теория:* Внедрение понятий «Слушательская культура» и «Музыкальный кругозор». Знакомство с различными музыкальными жанрами и направлениями.

*Практика:* Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения лучших образцов мировой музыкальной культуры профессиональными музыкантами. Анализ и обсуждение с точки зрения эстетических канонов.

#### **Итоговое занятие.**

*Практика:* Выполнение контрольных и зачетных заданий, участие в отчетном концерте, на усмотрение педагога.

**Планируемые результаты  
реализации образовательной программы 1-го года обучения**

*Предметные:*

правильно применять певческую установку;  
пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха);  
осваивать прием плавного голосоведения и правильного формирования гласных в сочетании с согласными звуками; четко произносить согласные;  
чисто интонировать исполняемое произведение.

*Метапредметные:*

проявлять осознанность действий при выполнении учебно - тренировочных упражнений, агрегировать изученные понятия;  
принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;  
ответственно относиться к учению.

*Личностные:*

сформировать позитивную мотивацию к ЗОЖ через знакомство с принципами охраны певческого голоса;  
сформировать мотивацию к занятиям вокалом, концертным и конкурсным выступлениям;  
сформировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное к ним отношение;  
сформировать навыки активного слушания музыки, ценностную красоту вокального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами.

**Содержание программы 2 года обучения**

**Пояснительная записка**

2-й год обучения характеризуется расширением параметров вокального эстрадного исполнительства – владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, технику речи и навыки актёрского мастерства, формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса обучающихся, развитие динамических возможностей голоса, манера пения. На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, микстового звучания, правильного звукообразования, сохранению дыхательного состояния при пении, умению петь активно, но не форсированно. Разностороннее воспитание певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, художественного вкуса, творческого мышления. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
	Практика	Теория	Всего	
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	-	1	1	Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 1. Основы постановки голоса.</b>	38	18	56	Прослушивание на репетициях Индивидуальный контроль, наблюдение
1.1 Анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата.	-	3	3	
1.2. Элементы музыкальной грамоты.	2,5	2,5	5	
1.3. Дыхание.	0,5	0,5	1	
1.4. Постановка голоса. Пение через ощущения.	10	9	19	
1.5 Вокальные упражнения.	10	1	11	
1.6.Работа над репертуаром.	13	1	14	
1.7 Владение техническими средствами.	2	1	3	
<b>Раздел 2. Сценические навыки.</b>	7	1	8	Практическое наблюдение. Педагогическое наблюдение
2.1. Сценические навыки.	7	1	8	
<b>Раздел 3. Слушание музыки.</b>	4	2	6	Практическое наблюдение. Педагогическое наблюдение
3.1.Слушательская культура.	4	2	6	
<b>Итоговое занятие.</b>	1	-	1	Практическое наблюдение. Педагогическое наблюдение. Аттестация
<b>Итого:</b>	<b>50</b>	<b>22</b>	<b>72</b>	

**Содержание**

***Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.***

*Теория:* Решение организационных вопросов. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения.

***Раздел 1. Основы постановки голоса.***

***1.1. Анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата.***

*Теория:* Повторение изученного. Углубленное изучение строения голосового аппарата. Определение его отделов и органов. Объяснение назначения каждого в отдельности. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

***1.2. Элементы музыкальной грамоты.***

*Теория:* Повторение изученного и последующее освоение элементов музыкальной грамоты. Изучение нотной грамоты. Знакомство с понятиями: темп, такт, размер, длительности.

*Практика:* Выполнение упражнений с использованием разных ритмических размеров, длительностей нот и применением штрихов. Пение гаммы Cdur с названием нот.

### *1.3. Дыхание.*

*Теория:* Беседа об анатомии органов дыхания. Рассказ о том, как делать дыхательные упражнения и для чего.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона Дыхательные упражнения. Вокальные упражнения.

### *1.4. Основы постановки голоса. Пение через ощущения.*

*Теория:* Совершенствование знаний о звукообразовании, приёмах дыхания в произведениях разного характера, дикции, артикуляции. Знакомство с особенностями мелодического и гармонического интонирования. Значение ладового и тонально-гармонического чувства для выработки чистой и осмысленной интонации. Чистота интонации как интонационная стройность простейших смысловых построений — мотивов или фраз. Эмоционально-смысловое регулирование интонации.

*Практика:* Закрепление всех пройденных вокально-технических навыков. Свободное выполнение вокальных упражнений. В зависимости от способностей воспитанника продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

### *1.5. Вокальные упражнения.*

*Теория:* Беседа о значении вокальных упражнений для дальнейшей вокальной работы.

*Практика:* В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, арпеджио в медленном темпе, интервальные скачки в пределах октавы вверх и вниз.

### *1.6. Работа над репертуаром.*

*Теория:* Общая характеристика музыкального и поэтического текста. Внедрение новых музыкальных понятий. Разбор репертуарных произведений при содействии педагога с точки зрения полученных навыков и теоретических знаний.

*Практика:* Самостоятельный анализ и разучивание текста песен. Работа над осмысленностью произношения текста, выразительностью слов в пении.

Разбор и разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной исполнения вокальных произведений. Рациональное применение средств музыкальной выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки и др. Использование записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Работа над смысловой интонацией.

### *1.7. Владение техническими средствами.*

*Теория:* Рассказ о микрофоне, его видах и принципах работы, знакомство с фонограммами «+»/ «-». Знакомство с названиями и назначением технических средств и звуковой аппаратуры. Правильное положение рук во время работы с микрофоном. Показ правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера. Регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

*Практика:* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. Выравнивание динамики звучания голосов при работе с микрофонами. Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении. Работа с микрофоном на стойке. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму.

## **Раздел 2. Сценические навыки.**

### *2.1. Сценические навыки.*

*Теория:* Понятия: сценические движения, пластика, внутренняя энергия, зажимы. Беседа о сценической культуре исполнителя, возможностях раскрытия художественных достоинств музыкального образа, музыкально-выразительных средств. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения в условиях сцены.

*Практика:* Самостоятельный анализ песни (сюжет, настроение музыки, средства выразительности, композиционное построение и др.). Работа над художественно – образной стороной произведения. Выразительное осмысленное исполнение разнохарактерных песен. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фонограммы (-1). Использование магнитофонной записи для анализа

### **Раздел 3. Слушание музыки.**

#### **3.1. Слушательская культура.**

*Теория:* Рассказ - беседа об истоках вокальной музыки, народной песне и жанровом многообразии вокальной музыки. Знакомство с произведениями отечественных и зарубежных композиторов, современных и классических.

*Практика:* Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполнения образцов вокального искусства профессиональными музыкантами. Обсуждение.

#### **Итоговое занятие.**

*Практика:* Выполнение контрольных и зачетных заданий, участие в отчетном концерте, на усмотрение педагога.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения (36 часов)**

Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
	Практика	Теория	Всего	
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	-	1	1	Педагогическое наблюдение.
<b>Раздел 1. Основы постановки голоса.</b>	<b>21,5</b>	<b>10,5</b>	<b>32</b>	Прослушивание на репетициях Индивидуальный контроль, наблюдение
1.1 Анатомо-физиологические особенности строения голосового	-	1	1	
1.2. Элементы музыкальной грамоты.	1,5	1,5	3	
1.3. Дыхание.	0,5	0,5	1	
1.4. Постановка голоса. Пение через ощущения.	6	5	11	
1.5 Вокальные упражнения.	5	1	6	
1.6.Работа над репертуаром.	8	1	9	
1.7 Владение техническими средствами.	0.5	0.5	1	
<b>Раздел 2. Сценические навыки.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Практическое наблюдение. Педагогическое наблюдение
2.1. Сценические навыки.	1	1	2	
<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Практическое наблюдение. Педагогическое наблюдение. Аттестация
<b>Итого:</b>	<b>23,5</b>	<b>12,5</b>	<b>36</b>	

### **Содержание**

#### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Решение организационных вопросов. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения.

## **Раздел 1. Основы постановки голоса.**

### *1.1. Анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата.*

*Теория:* Повторение изученного. Углубленное изучение строения голосового аппарата. Определение его отделов и органов. Объяснение назначения каждого в отдельности. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

### *1.2. Элементы музыкальной грамоты.*

*Теория:* Повторение изученного и последующее освоение элементов музыкальной грамоты. Изучение нотной грамоты. Знакомство с понятиями: темп, такт, размер, длительности.

*Практика:* Выполнение упражнений с использованием разных ритмических размеров, длительностей нот и применением штрихов. Пение гаммы Cdur с названием нот.

### *1.3. Дыхание.*

*Теория:* Беседа об анатомии органов дыхания, видах певческого дыхания. Рассказ о том, как делать дыхательные упражнения и для чего.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона Дыхательные упражнения. Вокальные упражнения.

### *1.4. Основы постановки голоса. Пение через ощущения.*

*Теория:* Совершенствование знаний о звукообразовании, приёмах дыхания в произведениях разного характера, дикции, артикуляции. Знакомство с особенностями мелодического и гармонического интонирования. Значение ладового и тонально-гармонического чувства для выработки чистой и осмысленной интонации. Чистота интонации как интонационная стройность простейших смысловых построений — мотивов или фраз. Эмоционально-смысловое регулирование интонации.

*Практика:* Закрепление всех пройденных вокально-технических навыков. Свободное выполнение вокальных упражнений. В зависимости от способностей воспитанника продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

### *1.5. Вокальные упражнения.*

*Теория:* Беседа о значении вокальных упражнений для дальнейшей вокальной работы.

*Практика:* В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, арпеджио в медленном темпе, интервальные скачки в пределах октавы вверх и вниз.

### *1.6. Работа над репертуаром.*

*Теория:* Общая характеристика музыкального и поэтического текста. Внедрение новых музыкальных понятий. Разбор репертуарных произведений при содействии педагога с точки зрения полученных навыков и теоретических знаний.

*Практика:* Самостоятельный анализ и разучивание текста песен. Работа над осмысленностью произношения текста, выразительностью слов в пении.

Разбор и разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной исполнения вокальных произведений. Рациональное применение средств музыкальной выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки и др. Использование записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Работа над смысловой интонацией.

### *1.7. Владение техническими средствами.*

*Теория:* Рассказ о микрофоне, его видах и принципах работы, знакомство с фонограммами «+»/ «-». Знакомство с названиями и назначением технических средств и звуковой аппаратуры. Правильное положение рук во время работы с микрофоном. Показ правильного расстояния между ртом и микрофоном во время исполнения номера. Регулировка расстояния в зависимости от силы звука.

*Практика:* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. Выравнивание динамики звучания голосов при работе с микрофонами. Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении. Работа с микрофоном на стойке. Выработка умения слышать в колонках себя и фонограмму.

## **Раздел 2. Сценические навыки.**

### **2.1. Сценические навыки.**

*Теория:* Понятия: сценические движения, пластика, внутренняя энергия, зажимы. Беседа о сценической культуре исполнителя, возможностях раскрытия художественных достоинств музыкального образа, музыкально-выразительных средств. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения в условиях сцены.

*Практика:* Самостоятельный анализ песни (сюжет, настроение музыки, средства выразительности, композиционное построение и др.). Работа над художественно – образной стороной произведения. Выразительное осмысленное исполнение разнохарактерных песен. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фонограммы (-1). Использование записи для анализа.

### **Итоговое занятие.**

*Практика:* Выполнение контрольных и зачетных заданий, участие в отчетном концерте, на усмотрение педагога.

## **Планируемые результаты реализации образовательной программы 2-го года обучения**

### **Предметные:**

- расширять диапазон голоса до одной, полутора октав;
- выровнять звучание гласных, четко произносить согласные;
- уметь работать над организацией дыхания;
- уметь работать над чистотой интонации;
- осваивать прием плавного звуковедения;
- чувствовать движение мелодии, динамику ее развития;
- овладевать разнообразными средствами выразительности звука;
- владеть собой на сцене, исполнять произведения с пониманием и артистичностью;

### **Метапредметные:**

- самостоятельно планировать и контролировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей и условиями её реализации;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о вокальном искусстве;
- формировать умение анализировать причины успеха/неуспеха;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.

### **Личностные:**

- формировать потребность к саморазвитию и самообразованию на основе полученной на занятиях мотивации;
- формировать первоначальный опыт достижения творческого результата;
- формировать осознанное уважительное отношение к другому человеку и чужому мнению.

## Содержание программы 3 года обучения

### Пояснительная записка

На третьем году обучения продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики (эстрадного вокального репертуара). Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Необходимо всегда отталкиваться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата. Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой, придыхательной. Основным приемом в пении должна быть мягкая атака звука, твердая и придыхательная, используются реже. Они участвуют в формировании специфических приемов.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3 год обучения (72 часа)

Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
	Практика	Теория	Всего	
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	-	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 1. Основы постановки голоса.</b>	<b>42</b>	<b>16</b>	<b>58</b>	Прослушивание на репетициях, индивидуальный контроль, наблюдение
1.1 Анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата.	-	2	2	
1.2. Элементы музыкальной грамоты.	1	1	2	
1.3. Дыхание.	1	1	2	
1.4. Постановка голоса. Пение через ощущения.	10	10	20	
1.5 Вокальные упражнения.	8	1	9	
1.6.Работа над репертуаром.	22	1	23	
<b>Раздел 2. Сценические навыки.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Практическое наблюдение. Педагогическое наблюдение
2.1. Сценические навыки.	7	1	8	
<b>Раздел 3. Слушание музыки.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Практическое наблюдение. Педагогическое наблюдение
3.1.Слушательская культура.	3	1	4	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Практическое наблюдение. Педагогическое наблюдение. Аттестация.
<b>Итого:</b>	<b>53</b>	<b>19</b>	<b>72</b>	

### Содержание

#### ***Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.***

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Определение перспективного плана на учебный год.

#### ***Раздел 1. Основы постановки голоса.***

*1.1 Анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата.*

*Теория:* Повторение изученного материала. Влияние работы отдельных органов ГА на качество звучания голоса. Объяснение назначения каждого в отдельности. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды. Способы реабилитации после заболеваний ЛОР органов. Комплекс фонопедических упражнений.

#### *1.2. Элементы музыкальной грамоты.*

*Теория:* повторение и закрепление изученного ранее материала. Знакомство с понятиями сильная и слабая доля. Динамика и динамические оттенки.

*Практика:* Агрегация изученных понятий. Пение упражнений со смещением долей и изменением динамики.

#### *1.3. Дыхание.*

*Теория:* Ознакомление с понятием субтон, звук с воздухом. Атака звука, виды атаки звука. Работа дыхания при их использовании. Интонационная точность за счет слаженной работы энергетического отдела голосового аппарата.

*Практика:* Упражнения на различные виды атаки. Дыхательные упражнения.

#### *1.4. Постановка голоса. Пение через ощущения.*

*Теория:* Ознакомление с основополагающим понятиями «Резонирования» и «Регистры». Рассказ о резонаторах и их назначении при исполнении в разных регистрах. Совершенствование знаний о звукообразовании, приёмах дыхания в произведениях разного характера, дикции, артикуляции.

*Практика:* Работа по сглаживанию регистров. Достижение максимального резонирования в зависимости от способностей обучающегося. Поиск ощущений. Закрепление всех пройденных вокально-технических навыков. Свободное выполнение вокальных упражнений. Продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

#### *1.5. Вокальные упражнения.*

*Теория:* Беседа о значении вокальных учебно - тренировочных упражнений для дальнейшего развития и совершенствования вокальных навыков.

*Практика:* Программа третьего года обучения включает в себя пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, арпеджио, скачки на широкие интервалы вверх и вниз, опевания, движение по звукам аккордов (модулирующая секвенция), а так же упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выравнивания регистров. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры и т.д.)

#### *1.6. Работа над репертуаром.*

*Теория:* Повторение и закрепление изученного теоретического материала. Знакомство с новыми приемами вокального исполнительства и способами их применения.

*Практика:* Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения. Самостоятельное разучивание эстрадного песенного репертуара с элементами специфических вокальных приемов исполнения. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление. Совершенствование навыка работы с профессиональной фонограммой «-1» и микрофоном. Собственная манера исполнения.

Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

### **Раздел 2. Сценические навыки.**

#### *2.1. Сценические навыки.*

*Теория:* Понятия Образ и амплуа. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла. Драматургическое решение образа песни.

*Практика:* Работа над концертным репертуаром, используя вокальную и сценическую технику, учитывая природу специфических выразительных средств жанра. Раскрытие индивидуальности через сольное исполнение. Работа над созданием художественного

образа исполняемых произведений. Выстраивание драматургии номера. Раскрытие индивидуальности произведения, его характерных особенностей. Подбор костюмов, сценических атрибутов, декораций.

### **Раздел 3. Слушание музыки.**

#### **3.1. Слушательская культура.**

*Теория:* Повторение и закрепление изученного ранее материала в разделе музыкальной культуры. Подробный разбор жанрового многообразия вокальной музыки.

*Практика:* Тренировка навыка активного слушания и приобщения к слушательской культуре. Просмотр видео и прослушивание аудиозаписей профессиональных исполнителей. Анализ и обсуждение.

#### **Итоговое занятие.**

*Практика:* Выполнение контрольных и зачетных заданий, участие в отчетном концерте, на усмотрение педагога.

## **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 год обучения (36 часов)**

Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
	Практика	Теория	Всего	
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	-	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 1. Основы постановки голоса.</b>	<b>21,5</b>	<b>9,5</b>	<b>31</b>	Прослушивание на репетициях, индивидуальный контроль, наблюдение.
1.1 Анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата.	-	2	2	
1.2. Элементы музыкальной грамоты.	1	1	2	
1.3. Дыхание	0,5	0,5	1	
1.4. Постановка голоса. Пение через ощущения.	6	4	10	
1.5 Вокальные упражнения.	5	1	6	
1.6. Работа над репертуаром.	9	1	10	
<b>Раздел 2. Сценические навыки</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическое наблюдение. Педагогическое наблюдение
2.1. Сценические навыки	2	1	3	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Практическое наблюдение. Педагогическое наблюдение. Аттестация
<b>Итого:</b>	<b>24,5</b>	<b>11,5</b>	<b>36</b>	

### **Содержание**

#### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности в соответствии с действующими инструкциями. Определение перспективного плана на учебный год.

#### **Раздел 1. Основы постановки голоса.**

**2.1** *Анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата.*

*Теория:* Повторение изученного материала. Влияние работы отдельных органов ГА на качество звучания голоса. Объяснение назначения каждого в отдельности. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды. Способы реабилитации после заболеваний ЛОР органов. Комплекс фонопедических упражнений.

#### *1.2. Элементы музыкальной грамоты.*

*Теория:* повторение и закрепление изученного ранее материала. Знакомство с понятиями сильная и слабая доля. Динамика и динамические оттенки.

*Практика:* Агрегация изученных понятий. Пение упражнений со смещением долей и изменением динамики.

#### *1.3. Дыхание.*

*Теория:* Ознакомление с понятием субтон, звук с воздухом. Атака звука, виды атаки звука. Работа дыхания при их использовании. Интонационная точность за счет слаженной работы энергетического отдела голосового аппарата.

*Практика:* Упражнения на различные виды атаки. Дыхательные упражнения.

#### *1.4. Постановка голоса. Пение через ощущения.*

*Теория:* Ознакомление с основополагающим понятиями «Резонирования» и «Регистры». Рассказ о резонаторах и их назначении при исполнении в разных регистрах. Совершенствование знаний о звукообразовании, приёмах дыхания в произведениях разного характера, дикции, артикуляции.

*Практика:* Работа по сглаживанию регистров. Достижение максимального резонирования в зависимости от способностей обучающегося. Поиск ощущений. Закрепление всех пройденных вокально-технических навыков. Свободное выполнение вокальных упражнений. Продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

#### *1.5. Вокальные упражнения.*

*Теория:* Беседа о значении вокальных учебно - тренировочных упражнений для дальнейшего развития и совершенствования вокальных навыков.

*Практика:* Программа третьего года обучения включает в себя пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, арпеджио, скачки на широкие интервалы вверх и вниз, опевания, движение по звукам аккордов (модулирующая секвенция), а так же упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выравнивания регистров. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры и т.д.)

#### *1.7. Работа над репертуаром.*

*Теория:* Повторение и закрепление изученного теоретического материала. Знакомство с новыми приемами вокального исполнительства и способами их применения.

*Практика:* Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения. Самостоятельное разучивание эстрадного песенного репертуара с элементами специфических вокальных приемов исполнения. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление. Совершенствование навыка работы с профессиональной фонограммой «-1» и микрофоном. Собственная манера исполнения.

Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

### **Раздел 2. Сценические навыки.**

#### *2.1. Сценические навыки.*

*Теория:* Понятия Образ и амплуа. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла. Драматургическое решение образа песни.

*Практика:* Работа над концертным репертуаром, используя вокальную и сценическую технику, учитывая природу специфических выразительных средств жанра. Раскрытие индивидуальности через сольное исполнение. Работа над созданием художественного

образа исполняемых произведений. Выстраивание драматургии номера. Раскрытие индивидуальности произведения, его характерных особенностей. Подбор костюмов, сценических атрибутов, декораций.

**Итоговое занятие.**

*Практика:* Выполнение контрольных и зачетных заданий, участие в отчетном концерте, на усмотрение педагога.

**Планируемые результаты  
реализации образовательной программы 3-го года обучения**

*Предметные:*

знать о строении голосового аппарата;  
способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха;  
овладевать подвижностью голоса (в соответствии со способностями);  
обладать необходимыми навыками четкой дикции, выразительного чтения текста;  
чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;  
свободно чувствовать себя на сцене;  
формировать навыки сценической культуры;  
овладевать навыками самостоятельного подбора, разбора и разучивания произведения.

*Метапредметные:*

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;  
уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  
определять наиболее эффективные способы достижения результата;  
участвовать в жизни микро - и макросоциума (объединения, МБУ ДО «ЦРТДиЮ, школы, города, региона и др.);  
развивать навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования;  
уметь слушать и слышать мнение других людей, мотивированно излагать свои мысли о вокальном искусстве.

*Личностные:*

уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;  
адекватно оценивать свое выступление, анализировать успех и неуспех творческой деятельности;  
осваивать социальные нормы и правила поведения в группах взрослых и ровесников;  
формировать бережное отношение к материально – духовным ценностям;  
испытывать чувства гордости, патриотизма к своей Родине;  
уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов.

## Содержание курса групповых занятий (Ансамбль)

### Пояснительная записка

Певческая деятельность является универсальным способом музицирования, доступным каждому. Петь хочет и может практически каждый за очень небольшим исключением. И именно голос, как инструмент общедоступный, позволяет привлечь детей к активной музыкальной деятельности, к духовно-нравственному развитию.

Пение – это часть общего воспитания и социализации личности. Совместная коллективная работа в вокальном коллективе формирует ответственность за общее дело, умение слушать, спорить, убеждать, создаёт благоприятную среду для воспитания коммуникабельной личности, способствует более лёгкой адаптации в обществе.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (72 часа в год)

Темы занятия	Количество часов			Формы контроля
	Практика	Теория	Всего	
<b>Раздел 1. Постановка голоса.</b>	<b>46</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	Педагогическое наблюдение
1.1. Элементы музыкальной грамоты.	3,5	3,5	7	Прослушивание на репетициях. Индивидуальный контроль, наблюдение.
1.2. Дыхание	5	1	6	
1.3. Элементы хорового сольфеджио	1,5	1,5	3	
1.4. Хоровой строй	10	2	12	
1.5. Постановка голоса. Пение через ощущения.	17	4	21	
1.6. Работа над репертуаром.	9	1	10	
<b>Раздел 2. Сценические навыки</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	Практическое наблюдение. Педагогическое наблюдение
2.1. Сценические навыки	11	1	12	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Практическое наблюдение. Педагогическое наблюдение. Аттестация
<b>Итого:</b>	<b>58</b>	<b>14</b>	<b>72</b>	

### Содержание

#### *Раздел 1. Постановка голоса.*

##### *1.1. Элементы музыкальной грамоты.*

*Теория:* Музыкальный период, деление на фразы и предложения. Ознакомление с принципами построения песни, куплетной формой. Понятия: кульминация, штрихи: акценты, паузы, синкопы.

*Практика:* Разучивание репертуара по теме. Актуализация изученных понятий на примере разбираемого произведения.

##### *1.2. Дыхание.*

*Теория:* Органы дыхания. Управление дыханием и певческим эмоциональным настроением. «Оперный голос». «Дыхание на опоре». Главные принципы дыхания. Объяснение и показ дыхательных упражнений на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование

ощущения резонаторов. Обзор существующих видов дыхания, изучение принципа работы правильно организованного певческого дыхания и значения его в вокальном искусстве. Показ педагога.

*Практика:* Выполнение дыхательных упражнений на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Наблюдение обучающихся за собственным дыханием, осмысление и анализ процесса правильного опертого дыхания. Упражнения на стаккато, на опертое дыхание, тренировка правильного певческого дыхания, удерживание вдоха, выдох «на опоре», длительный выдох.

### 1.3. *Элементы хорового сольфеджио.*

*Теория:* Понятия: унисон, гармония, интонирование, гармоническая вертикаль, аккордовые построения, синкопа. Сольфеджирование изучаемого произведения.

*Практика:* Введение вокальных упражнений на двух- и трёхголосие. Пропевание аккордов со сменой одного, двух или трёх голосов поочерёдно или вместе на полтона вверх или вниз. Выработка умения вычлнять свой голос среди остальных, удержание баланса звучания голосов. Проработка метро-ритмических упражнений с 2-3 голосами одновременно, включение синкоп. Отработка чистоты интонирования а-capella, одновременного снятия по руке педагога. Выработка динамического равновесия и метрического единства.

### 1.4. *Хоровой строй.*

*Теория:* Ансамбль - единая манера исполнения. Ансамбль в двухголосном изложении. Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон. Работа голосового аппарата в разных регистрах. Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона. Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

*Практика:* Работа над ансамблевым звучанием в эстрадных вокальных произведениях: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания, чистотой интонации интервалов и умением слышать музыкальную вертикаль.

### 1.5. *Постановка голоса. Пение через ощущения.*

*Теория:* Повторение понятий: вокальный слух, музыкальный слух, координация слуха и голоса, вокальный диапазон. Работа голосового аппарата в разных регистрах. Связь действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона. Показ нового комплекса упражнений на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Повторение и закрепление основных приёмов правильного звукоизвлечения и звуковедения.

*Практика:* Выполнение нового комплекса вокальных упражнений и распевок на выработку грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Автоматизация навыков, полученных на индивидуальных занятиях. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

### 1.6. *Работа над репертуаром.*

*Теория:* Повторение правил работы с инструментальной фонограммой и целостности концертного номера. Беседа об эмоционально-образном содержании песни, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

*Практика:* Работа над произведением: ознакомление и восприятие исполняемого произведения. Обсуждение характера песни в целом, смены настроений в ее частях. Разучивание мелодии всех партий в гармонической вертикали и текста исполняемого произведения. Балансировка голосов, выработка единого ансамблевого тембра. Исполнение произведения под оркестровую фонограмму. Развитие навыков слухового самоконтроля, умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Работа над образом, эмоциональное осмысление.

## **Раздел 2. Сценические навыки.**

### *2.1. Сценические навыки.*

*Теория:* Сценическая культура исполнителя. Понятия: сценические движения, пластика, внутренняя энергия, зажимы. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

*Практика:* Определение и реализация исполнительского плана. Работа над репертуаром, используя вокальную и сценическую техники. Создание собственного сценического стиля.

#### ***Итоговое занятие.***

*Практика:* Выполнение контрольных и зачетных заданий, участие в отчетном концерте, на усмотрение педагога.

### ***Планируемые результаты реализации образовательной программы (ансамбль)***

#### *Предметные:*

- понимать дирижёрский жест;
- петь мягким, негромким голосом без напряжения и форсирования;
- правильно организовывать певческое дыхание;
- расширять диапазон, выстраивать координацию между слухом и голосом в рамках понятия «Хоровой строй»;
- уметь исполнять вокальные произведения различного направления на сцене в микрофон под фонограмму;
- овладеть навыками двух- и трехголосного пения;
- формировать навыки сценической культуры;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### *Метапредметные*

- сформировать умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- сформировать умение понимать причины успеха или неуспеха концертной деятельности, способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- сформировать умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- сформировать умение договариваться о распределении функций в командной работе и принятии общего решения.

#### *Личностные*

- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни;
- сформировать способность осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- сформировать способность формулировать собственное мнение и позицию;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- испытывать чувства гордости, патриотизма к своей Родине;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- сформировать компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Браво!»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
	01.09	31.05	36	36	1 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
	01.09	31.05	36	36	1 раза в неделю по 1 часу
Ансамбль	01.09	31.05	36	72	1 раз в неделю по 2 занятия, или 2 раза по 1 занятию

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение**

*Учебный кабинет*, зал со сценой, синтезатор, портативная колонка или музыкальный центр, флеш – накопители, ноутбук, микрофоны, микшерный пульт.

**Кадровое обеспечение программы:** программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

**Информационное обеспечение:** ноты и методические пособия, учебная литература, интернет источники.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий: педагогическое наблюдение, практическое наблюдение, прослушивание, индивидуальный контроль.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, практическое наблюдение.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Браво!». Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Браво!».

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет определить рост каждого обучающегося детского объединения в целом в динамике на конечном сроке реализации программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся переводятся на следующий год обучения или считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

*Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:*

словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);

практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);

наглядный (аудио, видео, пособия);

объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);

проблемный (проблемная ситуация);

закрепление (беседа, воспроизведение);

самостоятельная работа (тренировочные занятия);

проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация);

методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи и применяются не изолированно, а в различных сочетаниях, в соответствии с дидактическим принципом: «от простого к сложному».

Активно используются и такие *формы* проведения занятий: концерты, конкурсы, фестивали, беседы с последующим обсуждением.

*В основу* обучения положено два основных принципа: перспективности и комплексности.

*Педагогические технологии:*

лично – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей обучающихся);

технология развивающего обучения (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);

здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);

информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, практических занятий и электронных презентаций).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Апраксина О.А.* Методика развития детского голоса: Учеб.пособие / О. А. Апраксина; Отв. ред. Г. П. Стулова. – М.: МГПИ, 1983. – 96 с.
2. *Багадуров В.А.* Вокальное воспитание детей / В.А. Багадуров. – М.: АПН РСФСР, 1953. – 96 с.
3. *Белова Н.А.* Музыкально-творческое развитие учащихся в детских учебных заведениях на основе ассоциативных связей различных видов искусства. Автореф. дис. канд. пед. н. – М., 2009. – 24 с.
4. *Березовский Б.Л.* К методике выявления музыкальных способностей у детей / Б.Л. Березовский // Вопросы психологии. – 1982. - № 5. – С. 94-100.
5. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное развитие ребенка. / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
6. *Головская К.В.* Детское музыкальное творчество как метод воспитания / К.В. Головская // Хрестоматия по методике музыкального воспитания. / Сост. О.А. Апраксина. М.: Просвещение, 1987. – 270 с.
7. *Давыдов В.В.* Проблемы развивающего обучения: Опыт теорет. и эксперим. психол. исслед. / В. В. Давыдов; АПН СССР. – М.: Педагогика, 1986. – 239с.
8. *Кондратьева С.В.* Понимание учителем личности учащегося / С.В. Кондратьева // Вопросы психологии. – 1980. – № 5. – С. 46–59.
9. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 269 с.
10. *Уколова Л.И.* Формирование духовной культуры молодого поколения / Л.И. Уколова // Искусство и образование. – 2015. – Т.4. – №5. – С.132.