

Пояснительная записка

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Играя - развиваемся» (утв. педагогическим советом от 27.08.2020 г. №1) педагога дополнительного образования Кондратьевой Е.В.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы: 3 года.

Цель рабочей программы - всестороннее развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать сценическое мастерство;
- применять полученные навыки в работе над образом.

Развивающие:

- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результатов;
- развивать и совершенствовать творческие способности;
- развивать самостоятельность;
- развивать художественный вкус;
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

- прививать любовь к сценическому искусству;
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать трудолюбие и терпение;
- воспитывать умение свободно общаться с партнером на сцене и зрительном зале;
- воспитывать гражданственность посредством изучения народных традиций через репертуар.

Рабочая программа предназначена для работы с детьми 10 - 17 лет.

Обучающиеся продолжают работу над техникой речи. Научатся применять правила орфоэпии при разборе текста. Познакомятся с понятием стихосложение (версификация). Расширят знания о закономерностях действий, познакомятся с логикой межличностного общения. Обучающиеся углубят навыки самостоятельной работы над ролью (навык конкретного фантазирования). Продолжат работу над навыком правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом. Обучающиеся будут участвовать в подготовке и проведении театрализованных представлений и праздников, праздниках и фестивалях.

Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Форма обучения - очная.

Группа обучающихся - А.

Количество детей в группе: 8-13 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играя- развиваемся»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Играя- развиваемся»
Количество учебных часов – 216 часов.	Количество учебных часов – 216 часов.
Количество учебных часов в неделю – 6 часов.	Количество учебных часов в неделю – 6 часов.
Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 3 часа; 3 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа и 1 раз в неделю 2 часа.	Количество занятий в неделю – 1 раз в неделю 4 часа и 1 раз в неделю 2 часа.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5-10 минут.	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5 минут.

В 2020-2021 учебном году изменения в содержание программы не вносились.
 Форма проведения занятий - групповая.
 Место проведения занятий - аудиторные.

Планируемые результаты реализации образовательной программы 3 года обучения

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- развивать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в театральной постановке.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умение слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- знать и применять: правила произношения отдельных звуков (гласных и согласных); правила произношения сочетаний звуков; правила произношения отдельных грамматических форм; правила произношения отдельных заимствованных слов; законы логического построения речи;
- производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста;
- владеть пластическим тренингом;
- действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- различать компоненты актерской выразительности;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене;
- выстраивать мизансцены;
- применять полученные навыки в работе над образом;
- свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Формы текущего контроля: тестирование, собеседование, контрольное задание, наблюдение, анализ, зачет, анализ творческих работ.

По завершению обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме отчетного мероприятия.

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Цели и задачи объединения на учебный год. Правила поведения и ТБ.	2	04.09.20	
2	Культура речевого общения. Стили речи.	2	05.09.20	
	Работа над определением стиля речи предлагаемого текста. Определить в тексте все слова, принадлежащие к разговорному, жаргонному и просторечному типам речи.	2		
3	Артикуляция как феномен. Речевой аппарат.	2	11.09.20	
4	Артикуляция: особенности произношения гласных и согласных. Артикуляционная характеристика гласных и согласных звуков.	2	12.09.20	
	Упражнения на интонирование согласных, гласных.	2		
5	Репетиционный процесс.	2	18.09.20	
6	Сценическая речь и дыхание. Значение речевого дыхания при чтении со сцены.	2	19.09.20	
	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.	2		
7	Игры на развитие разговорной речи.	1	25.09.20	
	Репетиционный процесс.	1		
8	Скороговорки для развития дикции и речи.	2	26.09.20	
	Произношение скороговорок.	2		
9	Репетиционный процесс.	2	02.10.20	
10	Упражнения для развития речевого дыхания (длительное произнесение на одном выдохе согласных звуков).	2	03.10.20	
	Репетиционный процесс.	2		
11	Репетиционный процесс.	2	09.10.20	
12	Упражнения для тренировки голосо-речевого аппарата.	2	10.10.20	
	Репетиционный процесс.	2		
13	Упражнения на развитие правильного речевого дыхания (произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов).	2	16.10.20	
14	Упражнения на интонирование знаков препинания.	2	17.10.20	
	Репетиционный процесс.	2		
15	Репетиционный процесс.	2	23.10.20	
16	Понятие орфоэпии. Цели, задачи и значение орфоэпии. Разделы орфоэпии.	2	24.10.20	
	Прочитать правильно слова. Проверка по орфоэпическому словарю.	2		
17	Современные орфоэпические нормы.	2	30.10.20	
	Произношение гласных. Произношение согласных.			
18	Ударение и его роль в слове. Особенности ударения в слове.	2	31.10.20	
	Разделить слова на слоги. Расставить в них ударения.	2		
19	Репетиционный процесс.	2	06.11.20	
20	Орфоэпические нормы (стиль произношения). Три стиля произношения. Транскрипция.	2	07.11.20	
	Упражнения по обучению детей выразительному чтению.	2		
21	Упражнения на произнесение отдельных звуков и звукосочетаний.	2	13.11.20	
22	Упражнения на развитие интонационной выразительности (силы голоса, логического ударения, темпоритма)	2	14.11.20	
	Репетиционный процесс.	2		

23	По образцу образовать формы глагола. Поставить ударение. Сформулировать закономерность постановки ударения.	2	20.11.20	
24	Записать предложенные слова в транскрипции. Указать в них гласные и согласные звуки.	2	21.11.20	
	Репетиционный процесс.	2		
25	Репетиционный процесс.	2	27.11.20	
26	Составление звуков и букв (обучение детей различению звуков и букв, правильному произношению звуков и названий соответствующих букв).	2	28.11.20	
	Упражнения, вырабатывающие навыки правильного произношения стихотворной речи (с учетом ритма и рифмы), различению звуков и букв, правильному произношению	2		
27	Речевые этюды (развитие диапазона голоса, работа группы в диалоге, в движении, используя темпо – ритм и силу звука)	2	04.12.20	25.12.20 2 ч.
28	Темпо-ритм и пластическая композиция спектакля. Методики организации темпо-ритма.	2	05.12.20	
	Репетиционный процесс.	2	11.12.20	26.12.20 2ч
29	Лейтмотив (звуковой образ). Виды лейтмотивов.	2		
30	Прослушав музыкальное произведение, определить образы, соответствующие музыке.	2	12.12.20	26.12.20 2ч.
	Логика построения взаимодействия с партнером.	2		
31	Репетиционный процесс.	2	18.12.20	09.01.21 2 ч.
32	Темпо-ритм как элемент актёрского мастерства. Виды темпо-ритма (по Станиславскому).	2	19.12.20	
	Упражнение "Передай ритм", "Скульптура", "Толпа".	2	19.12.20	09.01.21 2 ч.
33	Тренинг «Переключение темпо-ритмов» (переключится из одного темпо-ритма в другой, воспользовавшись действием с воображаемыми предметами).	2	25.12.20	
34	Соотношение жанра произведения и темпо – ритма.	2	26.12.20	15.01.21 2ч.
	Упражнение «Наблюдение за людьми» (на улице, в метро, в магазине, в ТЦ).	2		
35	Упражнение «Копилка эмоций» (грусть, веселье, злость, раздражение, реакция в разных ситуациях, как меняется настроение и что на него повлияло).	2	09.01.21	16.01.21 4 ч.
	Репетиционный процесс.	2		
36	Основы стихосложения (стопа, стихотворный размер, строка).	2	15.01.21	22.01.21
37	Классическая техника стихосложения. Основы стихосложения – ритм.	2	16.01.21	23.01.21
	Словесная игра «Придумай вторую строчку в рифму».	2		
38	Репетиционный процесс.	2	22.01.21	29.01.21
39	Работа рифмами. Работа с буквами и слогами.	2	23.01.21	30.01.21
	Придумать рифмы к словам.	2		
40	Репетиционный процесс.	2	29.01.21	05.02..21
41	Элемент внутрисклоного ритма- цезура (пауза внутри строки).	2	30.01.21	06.02.21
	Определить размеры стихосложения в предложенных стихотворениях.	2		
42	Разобрать предлагаемый стихотворный материал, применяя схему анализа стихотворения.	2	05.02.21	12.02.21
43	Понятие и специфика актерского мастерства. Из истории возникновения актерского мастерства.	2	06.02.21	13.02.21
	Групповое упражнение «Пишущая машинка», «Отстающие движения», «Зеркало», «Режиссер и актер», «Тень».	2		
44	Репетиционный процесс.	2	12.02.21.	19.02.21.
45	Понятие актерского искусства – искусство создания сценических образов. Природа реальности актерского искусства.	2	13.02.21	20.02.21
	Репетиционный процесс.	2		
46	Упражнение «Инсценировка пословицы». Упражнение «От предлагаемых обстоятельств к роли».	2	19.02.21	26.02.21
47	Техника актерского мастерства - внутреннее раскрепощение, управление мышцами, владение голосом, артикуляция и дикция, языка дыхание, речь, внимание, взаимодействие с партнером).	2	20.02.21	27.02.21
	Упражнения на снятие зажимов «Марионетки», «Пластилиновые куклы».	2		
48	Репетиционный процесс.	2	26.02.21	05.03.21

49	Упражнения на концентрацию «Обратный отчет», «Концентрация на предмет».	2	27.02.21	06.03.21
	Репетиционный процесс.	2		
50	Упражнения на импровизацию «Без остановки», «Интервью», «С привязкой к словам».	2	05.03.21.	12.03.21.
51	Импровизация. Специфические особенности импровизации. Сценическая импровизация.	2	06.03.21.	13.03.21.
	Упражнения по актерскому мастерству «Театральные режиссеры» (сочинить и поставить миниспектакль).	2		
52	Мизансцена – происхождение и значение.	2	12.03.21	19.03.21
53	Принципы построения мизансцен. Индивидуальные и групповые мизансцены. Индивидуальная мизансцена.	2	13.03.21.	20.03.21.
	Используя репродукции картин «Голубятник», «Рыболов» В. Перова, «Лунная ночь» И. Крамского, «Аленушка» В. Васнецова, «Торговка яблоками» В. Маковского, «Вдовушка» П. Федотова воспроизвести положение персонажей на память и создать свои предлагаемые обстоятельства.	2		
54	Репетиционный процесс.	2	19.03.21.	
55	Групповая мизансцена. По репродукциям картин, изображающей группу людей («Арест пропагандиста», «Бурлаки» И. Репина, «Книжные лавки» А. Васнецова, «Приезд гувернантки в купеческий дом» П. Федотова, «Тройка» В. Перова, «Соперницы» Н. Касаткина, «Больной музыкант» М. Клодта, «Чтение письма в овощной лавочке» И. Прянишникова, «Смотринь», «Торг» Н. Неврева, «Наем прислуги» В. Маковского, «Сватовство чиновника к дочери портного» Н. Петрова, «На прогулке» Н. Соколова и другие). Репродукцию нужно рассмотреть и запомнить данную групповую мизансцену. При этом каждому ученику «назначается» человеческая фигура.	2	20.03.21.	
	Мизансцена спектакля.	2		
56	Этюды на пословицы.	2	26.03.21.	
57	Театральный этюд, виды этюдов. К. С. Станиславский - магическое «если бы, т. е. предлагаемые обстоятельства.	2	27.03.21.	
	Упражнение «Напишите письмо», “Зонтик” (формировать у детей воображение, выразительные средства мимики, жестов, движений). Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания».	2		
58	Способы и приемы работы актера над ролью (период познания, период переживания период воплощения). Анализ предлагаемых обстоятельств жизни роли (изучение обстоятельств жизни роли, характер взаимоотношений с другими действующими лицами, место персонажа в конфликте).	2	02.04.21.	
59	Трактовка роли (внешняя характерность роли, характеристика персонажа, биография роли композиция роли, изучение обстоятельств жизни роли, характер взаимоотношений с другими действующими лицами, место персонажа в конфликте).	2	03.04.21	
	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2		
60	Режиссерский анализ произведения. Режиссерский замысел или действенный анализ.	2	09.04.21.	
61	Событийный анализ. Идеино — тематический анализ.	2	10.04.21.	
	Упражнение «Событийный ряд».	2		
62	Репетиционный процесс.	2	16.04.21.	
63	Анализ прозаического литературного произведения.	2	17.04.21	
	Репетиционный процесс.	2		
64	Анализ предлагаемых обстоятельств жизни роли (изучение обстоятельств жизни роли, характер взаимоотношений с другими действующими лицами, место персонажа в конфликте).	2	23.04.21.	
65	Работа над ролью. Определение характера героя через поиск внешних характеристик.	2	24.04.21.	
	Репетиционный процесс.	2		
66	Мелодекламация. Литературно – музыкальная композиция. Театр одного актера.	2	30.04.21	
67	Упражнения для развития диафрагмального – рёберного дыхания.	2	07.05.21	

	Упражнения на постановку голоса.			
68	Игра «начать сначала, или зарядка для актера (упражнения и этюды на «КВС» — контакт, взаимодействие, сотрудничество).	2	08.05.21	
	Чтение стихотворного материала, применяя осложняющие обстоятельства (болит зуб, попала соринка в глаз, жмут туфли).	2		
69	Упражнение «Додумай» (выбрать человека из группы, понаблюдать, обратить внимание на внешний вид и манеру поведения).	2	14.05.21	
70	Чтецкий номер в концерте.	2	15.05.21	
	Репетиционный процесс.	2		
71	Отработка навыков правильного дыхания при чтении.	2	21.05.21	
72	Промежуточная аттестация. Показ театрализованного представления.	2	22.05.21	
	Анализ причин успехов и неудач. Обсуждение перспективных планов.	2		
	ИТОГО	216		

Количество часов, запланированных в программе – 216

Количество часов проведенных –

Полнота реализации программы –

Материально-техническое обеспечение

учебный кабинет, содержащий: ученические столы и стулья; стол педагога; раковину, оснащенную горячей и холодной водой; освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света), магнитную доску, шкафы (для хранения костюмов и реквизита), ширмы (маленькая и большая для выступлений) декорации для спектаклей, звуковое оборудование (колонки, микшер, микрофоны, ноутбук), видеопроектор и фонотека, маты (коврики), театральный грим, костюмы; репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, осветительные приборы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога.

1. Г.В.Артоболовский «Художественное чтение», Москва, Изд-во «Просвещение», 1978г.
2. В.И.Березкин «Искусство оформления спектакля», Издательство «Знание», Москва, 1986г.
3. М.Булатов «33 пирога» (игры, скороговорки, долговорки), 1973г.
4. Ю.Мочалов «Первые уроки», Москва, Изд-во «Просвещение», 1986г.
5. В.А.Недоспасова «Растём, играя», Москва, Изд-во «Просвещение», 2003г.
6. А.Ф.Некрасов «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища конец XVIII-начало XX века», Ленинградское отделение, 1988 г.
7. О. Новиковская «1000 игр, заданий и упражнений» для развития речи», Изд-во «АСТ», Москва, 2008г.
6. И.Панкеев «Русские праздники и игры», Изд-во «Яуза», 1999г.
8. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой», Изд-во «Искусство», 1989г.
9. В.Ф. Фёдоров «Русский театр XIX века», Изд-во «Знание», Москва, 1983г.
10. Ю.С.К.Якуб «Вспомним забытые игры», Москва, Изд-во «Детская литература», 1990г.

Литература для обучающихся.

1. А.Г.Богарова, Т.М. Горева, В.Л. Окунь «500 замечательных детских игр», ООО «Фирма», Издательство «АСТ», 1999г.
2. В.В.Лещинская «Праздники для младших школьников» (1-4 класс сценарии, игры и конкурсы, стихи и загадки), ООО «Аделанд», 2009г.
3. В.В.Лещинская «Праздники для младших школьников» (9-11 класс сценарии праздников, викторины и конкурсы, праздничные концерты, тесты и розыгрыши), ООО «Аделанд», 2009г.
4. М.А. Михайлова «А у наших у ворот развеселый хоровод», Академия развития, 2001г.
5. В.В. Панфилов « По старому русскому обычаю» (сборник представлений и праздников) РИГ, г. Москва, 1997г.
6. В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова «Зимние праздники, игры, и забавы», Из - во «Сфера», 2001г.
7. Э.Потеранцева «Детям на потеху» (Русские народные песни, загадки, скороговорки), Москва, «Детская литература», 1983г.