

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

Протокол от 10.09.2020 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н. Харитонова

Приказ от 10.09.2020 г. № 6д-14

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2020 – 2021 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Восточная сказка»

Форма реализации программы - очная

Год обучения – третий;

Возраст обучающихся – 8 - 10 лет.

Составитель:
Добринина М.В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год «Восточная сказка» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Восточная сказка» (утв. методическим советом от 27.08.2020 г. №1) педагога дополнительного образования Добриной М. В.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы: 6 лет.

Цель рабочей программы: создание условий для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, усиления эмоциональной отзывчивости и творческой активности, обучение детей более сложным элементам и движениям восточного танца, обучение детей технике работы с аксессуарами для восточного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- продолжение ознакомления обучающихся с особенностями восточной музыки, восточного танца;
- обучение названиям и особенностям техники различных движений;
- обучение выполнению различных движений (от простых к сложным), более сложных связок движений, более сложных танцев;
- обучение детей выполнению движения по образцу и самостоятельно;
- ознакомление обучающихся с аксессуарами для восточных танцев (трости, платки, свечи) и обучение технике танца с ними;
- изучение более сложных элементов хореографии восточного танца;
- изучение новых направлений восточного танца.

Развивающие:

- развитие умения импровизировать под музыку индивидуально и в группе;
- развитие гибкости, плавности движений, умения работать каждой частью вместе и отдельно;
- развитие навыков работы в парах, небольших группах;
- развитие творческих музыкальных способностей;

Воспитательные:

- воспитание чувства вкуса и меры в подборе сценического костюма;
- воспитание навыков работы как самостоятельно, в большом коллективе, на сцене, при публике;
- воспитание гармоничной, творчески развитой личности ребенка.

Содержание программы направлено на продолжение ознакомления детей с особенностями восточного танца, ритмическим и инструментальным разнообразием восточной музыки, восточным костюмом и его разновидностями. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий способствует тому, что ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий, сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.

Процесс обучения выстроен на использовании разнообразного арсенала конкретных методов и приемов, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, на развитие и реализацию творческого потенциала обучающихся.

Количество обучающихся в группе – 8-13 человек.

Обучение осуществляется в группе: 3А

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Восточная сказка»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Восточная сказка»
Количества учебных часов – 144 часа.	Количества учебных часов –144 часа.
Количество учебных часов в неделю – 4 часа.	Количество учебных часов в неделю – 4 часа.
Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу	Количество занятий в неделю – 2занятия по 2 часа
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены –5-10 минут	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5 минут

В 2020-2021 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

Занятия проводятся в хореографическом зале.

Форма проведения занятий – групповая.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- научить уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;
- научить проявлять интерес к новому;
- привить ответственное отношение к обучению по программе;
- развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус.

Метапредметные результаты:

- сформировать навыки общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;
- сформировать уважительное отношение к другому мнению;
- приобщиться к работе в группе, умению слушать собеседника, избегать конфликтов.

Предметные результаты:

- выполнять сложные движения, элементы и связки восточного танца;
- уметь импровизировать под различные направления восточной музыки;
- знать и различать три направления восточного танца: Oriental Classic (классический восточный танец), Oriental Folk (народный восточный танец) и Oriental Show (танцевальное шоу);
- уметь исполнять различные стили вышеперечисленных трех направлений восточного танца;
- уметь работать с парными и сложными аксессуарами в танце (веера, вейлы, свечи, крылья, пои);
- умение исполнять танец со сложным хореографическим рисунком.

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Формы текущего контроля: беседа, практические задания на выполнение различных упражнений, выступления на различных мероприятиях, конкурсы, выполнение заданий на актерское мастерство, индивидуальная импровизация.

По завершению обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме отчетного концерта.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2020-2021 ГОД

«Восточная сказка»

№ занятия	Темы занятий	Кол-во часов	Дата планируем ая	Дата фактическ ая
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ, обзор репертуара на учебный год.Подвижные игры .	2	3.09.20	
2.	Особенности использования костюма в танцевальном шоу..Комплекс упражнений на укрепление и разработку мышц шейного отдела позвоночника.	2	6.09.20	
3.	Разновидности народного восточного танца (шааби, халиджи, саиди и др.)..Комплекс упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника и мышц верхнего пресса.	2	10.09.20	
4.	Основные правила использования парных сложных аксессуаров в танце (сагаты, ленты).Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела позвоночника и мышц нижнего пресса.	2	13.09.20	
5.	Танцевальный образ. Соответствие костюма образу в танцевальном шоу..Комплекс упражнений на разработку и укрепление тазобедренных суставов.	2	17.09.20	
6.	Комплекс упражнений для выработки правильного положения корпуса и ног.	2	20.09.20	
7.	Комплекс упражнений для тренировки суставно-мышечного аппарата.	2	24.09.20	
8.	Упражнения на смену положения корпуса. Смена позиций рук и ног в танце.	2	27.09.20	
9.	Упражнения под контрастную музыку. Вращения вправо и влево.	2	1.10.20	
10	Музыкально-пространственные упражнения на развитие координации движений	2	4.10.20	
11.	Особенности соединения сложных связок друг с другом и переходы из одного движения в другое..Изучение движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.	2	8.10.20	
12.	Основные правила положения корпуса, рук и ног в народном восточном танце.Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.	2	11.10.20	
13.	Основные принципы выполнения вращений с различными танцевальными аксессуарами	2	15.10.20	

	Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях. Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.			
14.	Основные отличия положения рук в народном и классическом восточном танце. Повторение горизонтальных и вертикальных вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и ленточками.	2	18.10.20	
15.	Упражнения на развитие гибкости спины: «Качелька», «Колечко», «Лодочка», «Мостик».	2	22.10.20	
16.	Упражнения на растяжку мышц: «Лягушка», «Бабочка», «Неволяшка».	2	25.10.20	
17.	Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно). Перестроения из одних рисунков в другие. Пространственные перестроения под музыку.	2	29.10.20	
18.	Упражнения на растяжку мышц ног. Различные виды шпагатов.	2	1.11.20	
19.	Упражнения на пластику: «выливайки», "полукаракатицы". Двойные круги бедрами.	2	5.11.20	
20.	Упражнения на пластику: волны корпусом – верхние, нижние и фронтальные; волны руками, волны в партере.	2	8.11.20	
21.	Упражнения на пластику: волна животом – верхняя и нижняя; двойной шаг верблюда.	2	12.11.20	
22.	Отработка упражнений на пластику: восьмерки бедрами, волны корпусом и руками, волны животом.	2	15.11.20	
23.	Сложные ритмы в восточном танце. Прохлопывание и прослушивание различных ритмов: максум, масмуди, беледи, саиди.	2	19.11.20	
24.	Ударные движения в восточном танце: «сбросы», «подбивка», «качалка с шагом».	2	22.11.20	
25.	Ударные движения в восточном танце: классический «ключ» - верхний и нижний. Соединение «двойного ключа» с шагом.	2	26.11.20	
26.	Ударные движения в восточном танце: «ключ саиди» - верхний и нижний; «ключи» с разворотом; шаги со сбросом бедра.	2	29.11.20	
27.	Ударные движения в восточном танце: верхняя, нижняя и боковая арка, аркада, скрутка, шаг со скруткой вокруг своей оси и в диагональ.	2	3.12.20	
28.	Ударные движения в восточном танце: «арабский скакун», шаг хагала, шаг с «качалкой», шаг с «подбивкой».	2	6.12.20	
29.	Отработка ударных движений – «ключи»,	2	10.12.20	

	подбивка, скрутка, «качалка», сбросы.			
30.	Виды шагов в восточном танце – «греческий», «скрестный», «виноградная лоза», шаг с подбивкой, шаг с ударом - и их соединение с базовыми движениями восточного танца.	2	13.12.20	
31.	Работа с руками в танце: основные позиции рук. Веера, волны руками. Соединение движений рук с танцем.	2	17.12.20	
32.	Знакомство с композицией и замыслом танца. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Танец "Шааби": изучение 1й связки.	2	20.12.20	
33.	Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Танец "Шааби": повторение 1й связки, изучение 2й связки.	2	24.12.20	
34.	Основные позиции рук в народном восточном танце. Танец "Шааби": повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	2	27.12.20	
35.	Групповая импровизация под эстрадную песню с педагогом. Танец "Шааби": изучение 4й связки.	2	31.12.20	
36.	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта в фольклорном танце.	2	10.01.21	
37.	Танец "Шааби". Отработка и повторение 4х связок танца. Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.	2	14.01.21	
38.	Индивидуальная импровизация под фольклорную музыку. Танец "Шааби": изучение 6й связки.	2	17.01.21	
39.	Танец "Шааби": закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	2	21.01.21	
40.	Танец "Шааби": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Закрепление шагов и подскоков, отработка техники исполнения танца.	2	24.01.21	
41.	Основные принципы работы с сагатами. Повторение базовых движений восточного танца и основных позиций рук. Танец с сагатами: начало (выход), изучение 1й связки.	2	28.01.21	
42.	Повторение движений на пластику. Танец с сагатами: повторение 1й связки, изучение 2й связки.	2	31.01.21	
43.	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» с педагогом. Танец с сагатами: изучение 3й связки.	2	04.02.21	
44.	Танец с сагатами: повторение 1й, 2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	2	07.02.21	

45.	Танец с сагатами: повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	2	11.02.21	
46.	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец с сагатами: изучение 6й связки.	2	14.02.21	
47.	Танец с сагатами: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	2	18.02.21	
48.	Танец с сагатами: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Шааби".	2	21.02.21	
49.	Основные правила использования аксессуаров в шоу-беллиданс. Крылья как один из аксессуаров шоу и правила работы с ними. Работа крыльями. Правила удерживания крыльев. Техника работы с крыльями в различных плоскостях: горизонтальной, вертикальной, фронтальной.	2	25.02.21	
50.	Горизонтальные и вертикальные вращения с крыльями. Повторение основных видов вращений: «шатер», «домик», «мельница». Танец с крыльями: изучение 1й связки.	2	28.02.21	
51.	Базовые движения с использованием крыльев: «поцелуйчик», «бабочка», волны крыльями, перебросы крыльев. Танец с крыльями: изучение 2й связки.	2	04.03.21	
52.	Волны крыльями в различных плоскостях. Танец с крыльями: изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	2	07.03.21	
53.	Движения с крыльями: «кокон», «домик», «шатер». Танец с крыльями: перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	2	11.03.21	
54.	Танец с крыльями: соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	2	14.03.21	
55.	Техника движения крыльями в партере. Танец с крыльями: повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	2	18.03.21	
56.	Танец с крыльями: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение Танца с сагатами и танца "Шааби".	2	21.03.21	
57.	Танец с крыльями: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	2	25.03.21	

58.	Ленты - как один из парных танцевальных аксессуаров для шоу. Особенности работы с лентами. Основные принципы работы с лентами. Правила выполнения вращений с лентами.	2	28.03.21	
59.	Повторение ударных движений. Отработка ключа «саиди. Восьмерки с лентами. Танец с лентами: изучение 1й связки.	2	01.04.21	
60.	Повторение волн и восьмерок. Танец с лентами: повторение начала танца и 1й связки, изучение 2й связки.	2	04.04.21	
61.	Расходка на рисунок. Зеркальное отображение движений. Танец с лентами: изучение 3й связки.	2	08.04.21	
62.	Техника работы со лентами при поворотах и вращениях. Танец с лентами: повторение связок 1-3, изучение 4й связки. Расходка из общего рисунка в круг.	2	11.04.21	
63.	Горизонтальные и вертикальные вращения с лентами. Танец с лентами: соединение связок 1-4, изучение 5й связки.	2	15.04.21	
64.	Отработка и повторение «двойного верблюда», «тарелки», «полубочки». Танец с лентами: изучение 6й связки. Расходка из общего рисунка на пары.	2	18.04.21	
65.	Отработка восьмерок и волн с лентами. Танец с лентами: изучение 7й и 8й связки. Повторение Танца "Шааби" и Танца с рыльями.	2	22.04.21	
66.	Танец с лентами: отработка основных элементов танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах. Повторение Танца "Шааби" и танца с сагатами.	2	25.04.21	
67.	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» и под музыку «шааби».	2	29.04.21	
68.	Выездные выступления.	2	02.05.21	
69.	Выездные выступления.	2	06.05.21	
70.	Выездные выступления.	2	13.05.21	
71.	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.	2	16.05.21	
72.	Подведение итогов года. повторение танцев и основных движений выученных за год.	2	20.05.21	
	Итого	144	23.05.21	

Количество часов, запланированных по программе: 144 часов.

Количество проведенных часов -

Полнота реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы:

хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света); аппаратура для озвучивания учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь. 28 Обучающиеся должны иметь на занятии: чешки, футболка, лосины (шорты).

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Список использованной литературы

1. Ар Сантем, Ар Зонго, АриСуфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие. - М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
2. Ар Сантем, АриСуфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004.
3. БронЛ. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Издательство: Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2004 г.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии , 1997. / Под редакцией Ружской А.Г.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000.
7. РосановаО. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
8. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.
9. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3.2005, №2.2005, №4.2006, №2.2010.