

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол от 10.09 20 20 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитонова
Приказ от 10.09 20 20 г. № 62-4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2020 - 2021 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Восточная сказка»

Форма реализации программы – очная
Год обучения – шестой
Номер группы – 6А
Возраст обучающихся: 12-18 лет

Составитель:
Добринина Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Восточная сказка» (утв. педагогическим советом от 27.08.20г.№1) педагога дополнительного образования Добриной М. В.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации программы – 6 лет.

Цель рабочей программы – создание условий для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, усиления эмоциональной отзывчивости и творческой активности, обучение детей работе со сложными аксессуарами для восточного танца, изучение новых направлений восточного танца и их соединение с другими танцевальными направлениями.

Задачи программы:

Обучающие:

- продолжение ознакомления обучающихся с особенностями восточной музыки, восточного танца;
- обучение названиям и особенностям техники различных движений;
- обучение выполнению различных движений (от простых к сложным), связок движений, сложных танцев;
- обучение обучающихся выполнению движения по образцу и самостоятельно, а так же по словесной или видео инструкции;
- продолжение ознакомления обучающихся с аксессуарами для восточных танцев (трости, платки, свечи) и обучение технике танца с ними;
- изучение сложных элементов хореографии восточного танца;
- изучение новых направлений восточного танца.

Развивающие:

- развитие гибкости, плавности движений, умения работать каждой частью вместе и отдельно;
- развитие навыков работы в парах, небольших группах;
- развитие творческих музыкальных способностей;
- развитие чувства ритма, умения слышать музыку внутри себя.

Воспитательные:

- воспитание чувства вкуса и меры в подборе сценического костюма, прически, макияжа;
- воспитание навыков самостоятельной работы, в большом коллективе, на сцене, при публике;
- воспитание гармоничной, творчески развитой личности ребенка.

Содержание программы направлено на обучение сложных элементов восточного танца. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий способствует тому, что ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий, сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха. Процесс обучения выстроен на использовании разнообразного арсенала конкретных методов и приемов, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, на развитие и реализацию творческого потенциала обучающихся.

Количество обучающихся в группе – 8-13 человек.

Обучение осуществляется в группе: 6А. Форма обучения – очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Восточная сказка»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Восточная сказка»
Количества учебных часов – 216 часов.	Количества учебных часов – 216 часов.
Количество учебных часов в неделю – 6 часов.	Количество учебных часов в неделю – 6 часов.
Количество занятий в неделю – 2 занятия по 3 часа или 3 занятия по 2 часа; 1 занятие 4 часа, 1 занятие 2 часа.	Количество занятий в неделю – 3 занятия по 2 часа.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5-10 минут	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5 минут

В 2020-2021 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

Занятия проводятся в хореографическом зале.

Форма проведения занятий – групповая.

Планируемые результаты

Предметные:

- выполнять сложные движения и связки восточного танца, накладывать их друг на друга, использовать их в комбинации с танцевальным шагом и с различными танцевальными аксессуарами;
- выполнять сложные вращения и повороты с разными танцевальными аксессуарами (веера, крылья, пои, ленты, веера-флаги, веера-пои и др.);
- освоить основные направления фольклорного баллиданс (халиджи, ираки, саиди, нубия, дабка) и знать особенности его исполнения;
- использовать несколько сложных аксессуаров в одной танцевальной композиции (ленты, пои, веера-вейлы, крылья, веера-флаги);
- исполнять танцы со сложным хореографическим рисунком в парах, группами и индивидуально;
- соединять восточный танец с другими танцевальными направлениями (контемп, модерн, современный танец, испанский танец, латинский танец, фьюжн);
- знать и уметь различать сложные ритмы восточного танца и импровизировать под различную музыку и ритмы индивидуально и в группе.

Метапредметные:

- формировать навыки общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;
- формировать уважительное отношение к другому мнению;
- приобщиться к работе в группе, умению слушать собеседника, избегать конфликтов.

Личностные:

- уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;
- проявлять интерес к новому;
- ответственное отношение к обучению по программе;
- развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус.

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Формы текущего контроля: беседа, практические задания на выполнение различных упражнений, выступления на различных мероприятиях, конкурсы, выполнение заданий на актерское мастерство, индивидуальная импровизация.

По завершению обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме отчетного концерта.

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ, обзор репертуара на учебный год. Подвижные игры.	2	01.09.20	
2.	Ориенталь-шоу. Танцевальные переходы в шоу-беллиданс. Комплекс упражнений на укрепление и разработку мышц шейного отдела позвоночника.	2	03.09.20	
3.	Особенности использования различных костюмов и аксессуаров в ориенталь-шоу. Комплекс упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника и мышц верхнего пресса.	2	06.09.20	
4.	Основные правила использования парных сложных аксессуаров больших размеров (пой, веера-пой, веера-флаги, крылья, ленты). Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела позвоночника и мышц нижнего пресса.	2	08.09.20	
5.	Танцевальный образ. Соответствие костюма образу в танцевальном шоу и в шоу-беллиданс. Комплекс упражнений на разработку и укрепление тазобедренных суставов.	2	10.09.20	
6.	Комплекс упражнений для выработки правильного положения корпуса и ног. Упражнения на смену положения корпуса. Смена позиций рук и ног в танце.	2	13.09.20	
7.	Комплекс упражнений для тренировки суставно-мышечного аппарата.	2	15.09.20	
8.	Упражнения под контрастную музыку. Вращения вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.	2	17.09.20	
9.	Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Основные позиции рук и ног в народном восточном танце.	2	20.09.20	
10.	Особенности соединения сложных связок друг с другом и переходы из одного движения в другое. Изучение движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.	2	22.09.20	
11.	Основные правила положения корпуса, рук и ног в шоу-беллиданс во время работы с аксессуарами. Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.	2	24.09.20	
12.	Основные принципы выполнения вращений с различными танцевальными аксессуарами. Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях. Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.	2	27.09.20	
13.	Основные отличия положения рук в народном и классическом восточном танце. Повторение горизонтальных и вертикальных вращений через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и тканью.	2	29.09.20	
14.	Упражнения на развитие гибкости спины: «Качелька», «Колечко», «Лодочка», «Мостик».	2	01.10.20	
15.	Упражнения на растяжку мышц: «Лягушка», «Бабочка», «Неваляшка». Различные виды шпагатов.	2	04.10.20	

16.	Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно).	2	06.10.20	
17.	Перестроения из одних рисунков в другие. Пространственные перестроения под музыку.	2	08.10.20	
18.	Упражнения на пластику: «выливайки», "полукаракатицы". Двойные круги бедрами.	2	11.10.20	
19.	Упражнения на пластику: волны корпусом - верхние, нижние и фронтальные; волны руками, волны в партере.	2	13.10.20	
20.	Упражнения на пластику: волна животом - верхняя и нижняя; двойной шаг верблюда.	2	15.10.20	
21.	Отработка упражнений на пластику: восьмерки бедрами, волны корпусом и руками, волны животом.	2	18.10.20	
22.	Ударные движения в восточном танце: «сбросы», «подбивка», «качалка с шагом».	2	20.10.20	
23.	Ударные движения в восточном танце: классический «ключ» - верхний и нижний. Соединение «двойного ключа» с шагом.	2	22.10.20	
24.	Ударные движения в восточном танце: «ключ саиди» - верхний и нижний; «ключи» с разворотом; шаги со сбросом бедра.	2	25.10.20	
25.	Ударные движения в восточном танце: верхняя, нижняя и боковая арка, аркада, скрутка, шаг со скруткой вокруг своей оси и в диагональ.	2	27.10.20	
26.	Ударные движения в восточном танце: «арабский скакун», шаг хагала, шаг с «качалкой», шаг с «подбивкой».	2	29.10.20	
27.	Отработка ударных движений – «ключи», подбивка, скрутка, «качалка», сбросы.	2	01.11.20	
28.	Виды шагов в восточном танце – «греческий», «скрестный», «виноградная лоза», шаг с подбивкой, шаг с ударом и их соединение с базовыми движениями восточного танца.	2	03.11.20	
29.	Работа с руками в танце: основные позиции рук. Веера, волны руками. Соединение движений рук с танцем.	2	05.11.20	
30.	Знакомство с композицией и замыслом танца. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Танец "Ираки": изучение 1й связки.	2	08.11.20	
31.	Особенности выражения эмоций в направлении ираки. Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Танец "Ираки": повторение 1й связки, изучение 2й связки.	2	10.11.20	
32.	Основные позиции рук в народном восточном танце. Танец "Ираки": повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	2	12.11.20	
33.	Групповая импровизация под фольклорную песню с педагогом. Танец "Ираки": изучение 4й связки.	2	15.11.20	
34.	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта в фольклорном танце.	2	17.11.20	
35.	Танец "Ираки". Отработка и повторение 4х связок танца. Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.	2	19.11.20	
36.	Индивидуальная импровизация под фольклорную музыку. Танец "Ираки": изучение 6й связки.	2	22.11.20	
37.	Танец "Ираки": закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	2	24.11.20	
38.	Танец "Ираки": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Особенности движения волосами в танце.	2	26.11.20	
39.	Танец "Ираки": отработка основных элементов и техники исполнения танца. Эмоции в танце.	2	29.11.20	
40.	Особенности исполнения ориенталь-фьюжн. Особенности соединения базовых движений восточного танца с	2	01.12.20	

	движениями других танцевальных направлений.			
41.	Особенности направления Танго. Танец Ориенталь Танго: начало (выход), изучение 1й связки.	2	03.12.20	
42.	Повторение движений на пластику. Танец Ориенталь Танго: повторение 1й связки, изучение 2й связки.	2	06.12.20	
43.	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» с педагогом. Танец Ориенталь танго: изучение 3й связки.	2	08.12.20	
44.	Танец Ориенталь Танго: повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	2	10.12.20	
45.	Танец Ориенталь танго: повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	2	13.12.20	
46.	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец Ориенталь Танго: изучение 6й связки.	2	15.12.20	
47.	Танец Ориенталь Танго: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	2	17.12.20	
48.	Танец Ориенталь танго: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Ираки".	2	20.12.20	
49.	Повторение основных вращений с поями. Отработка движений рук в танце с веерами-поями.	2	22.12.20	
50.	Отработка движений Ориенталь танго.	2	24.12.20	
51.	Основные правила использования аксессуаров в шоу-беллиданс. Сабли как один из аксессуаров шоу и правила работы с ними. Работа с саблями. Правила удерживания сабли	2	27.12.20	
52.	Особенности работы с саблями. Горизонтальные и вертикальные вращения с саблями. Повторение основных движений направления Трайбл. Танец Трайбл с саблей: изучение 1й связки.	2	29.12.20	
53.	Базовые движения с использованием сабли: основные балансировки с саблей. Трайбл с саблей: изучение 2й связки.	2	31.12.20	
54.	Вращения с саблей. Трайбл с саблей: изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	2	10.01.21	
55.	Балансировки с саблей: на бедре, на руке на голове. Трайбл с саблей: изучение 4й связки, перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	2	12.01.21	
56.	Трайбл с саблей: соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	2	14.01.21	
57.	Техника движения с саблей в партере. Трайбл с саблей: повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	2	17.01.21	
58.	Трайбл с саблей: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Изучение партии в партере.	2	19.01.21	
59.	Трайбл с саблей: повторение связок 1-7, изучение 8й связки.	2	21.01.21	
60.	Трайбл с саблей. Соединение быстрой танцевальной партии с партией в партере. Разводка на рисунок.	2	24.01.21	
61.	Трайбл с саблей. Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	2	26.01.21	
62.	Особенности классического восточного танца под эстрадную песню. Основные Движения рук в классике. "Мягкие" руки, руки-волны.	2	28.01.21	
63.	Особенности выражения эмоций в направлении "эстрадная	2	31.01.21	

	песня". Особенности костюма для танца под эстрадную песню. Отработка движений на пластику. Отработка волн. Восьмерки бедрами. Танец "Tales of Sahara": изучение 1й связки.			
64.	Повторение волн и восьмерок. Танец "Tales of Sahara": повторение начала танца и 1й связки, изучение 2й связки.	2	02.02.21	
65.	Расходка на рисунок. Зеркальное отображение движений. Танец "Tales of Sahara": изучение 3й связки.	2	04.02.21	
66.	Техника работы мышцами живота. Танец "Tales of Sahara": повторение связок 1-3, изучение 4й связки. Расходка из общего рисунка в круг.	2	07.02.21	
67.	Техника движений руками и плечами. Танец "Tales of Sahara": соединение связок 1-4, изучение 5й связки.	2	09.02.21	
68.	Отработка и повторение «двойного верблюда», «тарелки», «полубочки». Танец "Tales of Sahara": изучение 6й связки. Расходка из общего рисунка на пары.	2	11.02.21	
69.	Отработка восьмерок и волн руками и животом. Танец "Tales of Sahara": изучение 7й и 8й связки. Повторение Танца "Ориенталь Танго" и Трайбл с саблей.	2	14.02.21	
70.	Танец "Tales of Sahara": волны и восьмерки в партере. Отработка основных движений в партере.	2	16.02.21	
71.	Танец "Tales of Sahara": отработка основных элементов танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	2	18.02.21	
72.	Повторение основных (базовых) движений восточного танца – волны, восьмерки, удары, шаги (скрестный, «греческий», приставной). Повторение основных позиций рук.	2	21.02.21	
73.	Повторение ударных движений, «сбросы», «подбивка». Танец "Русалки": начало (выход), изучение 1й связки.	2	25.02.21	
74.	Танец "Русалки": повторение 1й связки, изучение 2й связки. Индивидуальная импровизация.	2	28.02.21	
75.	Соединение элементов восточного танца и движений с веерами-вейлами.	2	02.03.21	
76.	Танец "Русалки": повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	2	04.03.21	
77.	Танец "Русалки": повторение связок 1-4, изучение 5й связки.Разводка танца на рисунок.	2	07.03.21	
78.	Повторение вращений в веерами-вейлами. Танец "Русалки": изучение 6й связки.	2	09.03.21	
79.	Танец "Русалки": повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	2	11.03.21	
80.	Танец "Русалки": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Ираки".	2	14.03.21	
81.	Особенности работы с большими полотнами ткани. Особенности танцевального направления "шоу"	2	16.03.21	
82.	Горизонтальные и вертикальные вращения с точкой. Использование нескольких аксессуаров в шоу. Танец "Морская фантазия": изучение 1й связки.	2	18.03.21	
83.	Соединение движений больших полотен ткани с движениями восточного танца. Танец "Морская фантазия": изучение 2й связки.	2	21.03.21	
84.	Движения в партере. Танец "орская фантазия": изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	2	23.03.21	
85.	Особенности выражения эмоций в шоу-баллиданс. Танец	2	25.03.21	

	"Морская фантазия": изучение 4й связки. Перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.			
86.	Танец "Морская фантазия": соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	2	28.03.21	
87.	Техника движения вейлами и крыльями в танце, прогибы. Танец "Морская фантазия": повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	2	30.03.21	
88.	Танец "Морская фантазия": изучение сольной партии, повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение Трайбла с саблей и танца "Ираки".	2	01.04.21	
89.	Танец "Морская фантазия": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	2	04.04.21	
90.	Особенности исполнения прыжков в фольклорном восточном танце. Танец "Тунис": изучение 1й связки.	2	06.04.21	
91.	Особенности выражения эмоций в направлении «Тунис» . Подскоки в народном восточном танце. Танец "Тунис": повторение 1й связки, изучение 2й связки.	2	08.04.21	
92.	Основные позиции рук в народном восточном танце. Танец "Тунис": повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	2	11.04.21	
93.	Групповая импровизация под фольклорную песню с педагогом. Танец "Тунис": изучение 4й связки.	2	13.04.21	
94.	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта в фольклорном танце.	2	15.04.21	
95.	Танец "Тунис". Отработка и повторение 4х связок танца. Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.	2	18.04.21	
96.	Индивидуальная импровизация под фольклорную музыку. Танец "Тунис": изучение 6й связки.	2	20.04.21	
97.	Танец "Тунис": закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	2	22.04.21	
98.	Танец "Тунис": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Особенности движения волосами в танце.	2	25.04.21	
99.	Танец "Тунис": отработка основных элементов и техники исполнения танца. Эмоции в танце.	2	27.04.21	
100.	Групповая импровизация под эстрадную восточную песню	2	29.04.21	
101.	Индивидуальная импровизация под эстрадную восточную песню	2	02.05.21	
102.	Повторение танцев, изученных ранее: "Enta Habib", Танец с тканью, "Морская фантазия", "Ираки".	2	04.05.21	
103.	Подготовка к отчетному концерту. Работа над эмоциями в танцах	2	06.05.21	
104.	Подготовка к отчетному концерту. Отработка танцев по рисунку	2	11.05.21	
105.	Подготовка к отчетному концерту. Повторение всех изученных танцев	2	13.05.21	
106.	Генеральная репетиция отчетного концерта	2	16.05.21	
107.	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.	2	18.05.21	
108.	Подведение итогов года.	2	20.05.21	
	ИТОГО	216		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

хореографический зал, оборудованный зеркалами, колонка, станок, ковер для упражнений, душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой, раздевалки, освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света), аппаратура для озвучивания;

обучающиеся должны иметь на занятии: чешки, лосины (шорты), футболка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ар Сантем, Ар Зонго, Ари Суфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие.- М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
2. Ар Сантем, Ари Суфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004.
3. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Издательство: Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2004 г.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии , 1997. / Под редакцией Рузской А.Г.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000.
7. Росанова О. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
8. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.
9. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3.2005, №2.2005, №4.2006, №2.2010.