

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол от 10.09.2020 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитоновна
Приказ от 10.09.2020 г. № Сд 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2020 - 2021 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Палитра»

Форма реализации программы – очная
Год обучения – второй
Номер группы – 2Б
Возраст обучающихся: 8-11 лет

Составитель:
Родионова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» (утв. педагогическим советом от 27.08.2020 г.№1) педагога дополнительного образования Родионовой Л.А.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы: 2 года.

Цель рабочей программы: формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мировых отношений, выработанных поколениями.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с основами истории искусств;
- формировать навыки владения основными живописными материалами;
- овладевать образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- овладевать различными видами декоративно прикладного – искусства.

Развивающие:

- развивать способности к наблюдательности, строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;
- способствовать выявлению и развитию универсальных и специальных художественно-творческих способностей ребенка;
- развивать творческое воображение - как основы творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- воспитывать желания получать новые знания;
- воспитывать умения общаться в коллективе;
- воспитывать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

Рабочая программа предназначена для работы с детьми 8-11 лет.

Занятия продолжают знакомить обучающихся со свойствами живописных материалов и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. В процессе обучения дети получают знания о цвете, о влиянии среды и освещённости на цвет. Изучаются основные правила композиционной организации плоскости листа. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Обучающиеся расширяют представления о жанрах: «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет»; продолжают знакомство с выдающимися мастерами изобразительного искусства. Программой предусмотрено знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства и т.д.

Форма обучения - очная.

Группа обучающихся - 2Б.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра»
Количество учебных часов – 144 часов.	Количество учебных часов – 144 часа.
Количество учебных часов в неделю – 4 часа.	Количество учебных часов в неделю – 4 часа.
Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.	Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5-10 минут.	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5 минут.

В 2020-2021 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

Место проведения занятий – аудиторные.

Учебные занятия проводятся в групповой форме.

Формы проведения занятий:

традиционное занятие - устное изложение темы, показ демонстрационного материала, работ обучающихся, выбор техники исполнения, выполнение работы, контроль и демонстрация выполненной работы;

выставки, конкурсы - просмотр материалов выставки с обсуждением работ; пленэр.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

фронтальная работа: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение),

групповая: организация работы в малых группах (совместные действия, общение, взаимопомощь);

индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях.

Планируемые результаты

Личностные:

проявлять познавательный интерес;

нравственно – эстетическая ориентация;

реализация творческого потенциала;

уметь применять приобретенные знания, умения, навыки в области изобразительного искусства;

бесконфликтное поведение. Стремление прислушиваться к мнению других;

доброжелательное отношение к сверстникам;

освоение национальных ценностей.

Метапредметные:

развивать образное мышление, зрительную память, чувство пространства;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки);

умение планировать и выполнять работу: замысел – поиск – отбор материала – изучение – обобщение – решение;

сформировано умение сформулировать свои затруднения;

обращаться за помощью;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные:

теплые, холодные, основные, дополнительные, глухие, звонкие цвета;

о жанровом разнообразии и специфике основных жанров изобразительного искусства;

о композиции из форм, отвлеченных от конкретных предметов (абстрактной);
о пластической анатомии человека и животных;
виды декоративно прикладного - искусства и их особенности;
закономерности линейной и воздушной перспективы.
особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
отдельные произведения, выражающие мастерство русского изобразительного искусства;
закономерности конструктивного строения и изображаемых предметов;
применять на практике законы цветоведения;
правильно разводить и смешивать краски,
чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов;
изображать натюрморт из 3-4 предметов;
передавать смысловую связь элементов композиции в рисунках на темы;
правильно определять размер, форму и пропорции предметов, грамотно изображать их на бумаге;
проявлять воображение, творческую активность, фантазию;
высказывать суждения о произведениях искусства;
лепить объёмные фигурки из пластилина;
выполнять работы в технике графика;
работать витражными красками;
изготавливать изделия декоративно – прикладного творчества.

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Формы текущего контроля: итоговый просмотр, беседа.

По завершению обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме итогового просмотра.

Календарно-тематическое планирование на 2020 - 2021 учебный год

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы.	2	2.09.20	
2	Основные виды пленэрного изображения, просмотр репродукций картин.	2	03.09.20	
3	Жанр «Пейзаж». Проба построения композиции на листе.	2	09.09.20	
4	Рисование и построение цветовых сочетаний: пары, тройки и другие ряды цветов.	2	10.09.20	
5	Рисование отдельных элементов пейзажа, дальний и крупный план.	2	16.09.20	
6	Архитектура на репродукциях известных картин, её роль в искусстве.	2	17.09.20	
7	Разновидность стилей архитектуры.	2	23.09.20	
8	Построение изображения здания в среде.	2	24.09.20	
9	Оформление изображения зданий на листе.	2	30.09.20	
10	Более углубленное изучение древних построек.	2	01.10.20	
11	Композиция - соотношение всех частей картины.	2	7.10.20	

12	Основные правила составления композиции.	2	8.10.20	
13	Размер рисунка и листа бумаги.	2	14.10.20	
14	Подбор предметов на определенную тематику.	2	15.10.20	
15	Выполнение рисунка по образцу «Композиционный натюрморт».	2	21.10.20	
16	Продолжение выполнения рисунка по образцу «композиционный натюрморт».	2	22.10.20	
17	Завершение рисунка по образцу «Композиционный натюрморт».	2	28.10.20	
18	Основные правила составления композиции из геометрических фигур.	2	29.10.20	
19	Ассоциативный ряд геометрических фигур с предметами быта	2	05.11.20	
20	Расположение элементов многофигурной композиции на листе.	2	11. 11.20	
21	Расположение предметов в пространстве.	2	12. 11.20	
22	Собственная постановка натюрморта.	2	18. 11.20	
23	Рисование с натуры поставленного натюрморта.	2	19. 11.20	
24	Жанр «Натюрморт». Законы построения натюрморта.	2	25. 11.20	
25	Рисование натюрморта с натуры «Чашка и чайник».	2	26. 11.20	
26	Рисование натюрморта с натуры «Чашка и чайник».	2	2. 12.20	
27	Наличие света и тени, их роль в изобразительном искусстве.	2	3.12.20	
28	Рисование изображения по образцу «букет цветов».	2	9.12.20	
29	Один цвет разной насыщенности. Сепия.	2	10.12.20	
30	Творческая работа на тему «Свободный натюрморт из 3 предметов».	2	16.12.20	
31	Просмотр иллюстраций. Современное искусство.	2	17.12.20	
32	Рисование декоративного натюрморта «Предметы быта».	2	23.12.20	
33	Завершение натюрморта «Предметы быта».	2	24.12.20	
34	Знакомство с новым понятием: «Шрифт» и его применение с древности до современного мира, использование в окружающем пространстве.	2	30.12.20	
35	Виды шрифта. Просмотр иллюстраций и поиск разновидностей шрифта в печатных изданиях.	2	31.12.20	
36	Изобразительно-шрифтовая композиция. Основы графического дизайна.	2	13.01.21	
37	Выполнение композиции «Прописные и строчные буквы».	2	14. 01.21	
38	Выставка творческих работ "Разукрасила зима".	2	20. 01.21	
39	Выполнение композиции «Прописные и строчные буквы».	2	21. 01.21	
40	Творческая работа «Шрифтовая композиция».	2	27. 01.21	
41	Портрет. Просмотр иллюстраций и видеофильма.	2	28. 01.21	
42	Знакомство с известными русскими художниками-портретистами. Шилов, Репин, Поленов, Левитан. Просмотр видеофильма.	2	03.02.21	
43	Составление эскиза к рисунку лица человека по образцу.	2	04. 02.21	
44	Рисование лица человека карандашом по образцу.	2	10. 02.21	
45	Завершение работы над изображением лица человека по образцу.	2	11. 02.21	
46	Виды народного искусства. Просмотр иллюстраций и видеофильма, поиск понравившихся направлений.	2	17. 02.21	
47	Подготовка и оформление фотовыставки "Коллекция веселых улыбок".	2	18. 02.21	
48	Фотовыставка "Коллекция веселых улыбок".	2	24. 02.21	
49	Выполнение творческой работы по образцу «Гжельский натюрморт».	2	25. 02.21	

50	Выполнение творческой работы по образцу «Морозное утро».	2	03.03.21	
51	Выполнение творческой работы «Жостовский поднос».	2	04.03.21	
52	Завершение выполнения творческой работы «Жостовский поднос».	2	10.03.21	
53	История зарождения Батика. Просмотр иллюстраций и видеофильма, подготовка рассказа о способах нанесения краски на ткань.	2	11.03.21	
54	Этапы создания рисунка на ткани. Поиск эскизов к творческой работе «Ажурный цветок».	2	17.03.21	
55	Подготовительная работа для создания работы «Ажурный цветок». Нанесение эскиза на ткань.	2	18.03.21	
56	Выполнение творческой работы «Ажурный цветок».	2	24.03.21	
57	Завершение и оформление работы «Ажурный цветок».	2	25.03.21	
58	История происхождения объёмных изображений. Просмотр мастер-классов по созданию объёмных фигур.	2	31.03.21	
59	Выполнение эскиза к объёмной работе из пластилина «Натюрморт из фруктов».	2	04.04.21	
60	Выполнение объёмной работы из пластилина «Натюрморт из фруктов».	2	07.04.21	
61	Завершение выполнения объёмной работы из пластилина «Натюрморт из фруктов».	2	08.04.21	
62	Выполнение работ в технике «скульптура» по замыслу.	2	14.04.21	
63	Выполнение работ в технике «скульптура» по замыслу.	2	15.04.21	
64	Выполнение работ в технике «скульптура» по замыслу.	2	21.04.21	
65	Пленэр. Разработка эскиза творческой работы с натуры.	2	22.04.21	
66	Выполнение рисунков на военно-патриотическую тему к выставке, посвященной 9Мая.	2	28.04.21	
67	Разработка эскиза творческой работы с натуры.	2	29.04.21	
68	Разработка эскиза творческой работы с натуры.	2	05.05.21	
69	Разработка эскиза творческой работы с натуры	2	06.05.21	
70	Коллективная работа «Лесная сказка».	2	12.05.21	
71	Итоговая выставка "Палитра".	2	13.05.21	
72	Промежуточная аттестация. Итоговый просмотр работ.	2	19.05.21	
	ИТОГО:	144		

Количество часов, запланированных по программе: 144 часа.

Количество проведенных часов -

Полнота реализации программы:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

учебный кабинет, оборудованный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами, шкапами для хранения, магнитной доской.

Обучающимся на занятии необходимо иметь: простые карандаши 4Н-4В; кисточки (беличьи, синтетические, из щетины); акварельные краски (12 цветов); гуашь; тушь; бумага для акварели формата А4; ластик; точилка для карандашей; нож канцелярский; наборы для работы с витражными красками; наборы для работы в технике батик; цветная бумага; картон; клей; ватман; фломастеры; ножницы; пластилин.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.С. Хворостов «Декоративно – прикладное искусство в школе» Изд. «Просвещение», Москва, 1988г.
2. Б. А. Эренграсс. «Удивительная наука эстетика!» Москва, Изд. «Детская литература» 1977г.
3. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Комплект «Изобразительное искусство». 1 – 4 классы. Изд. «Дрофа» 2004г.
4. ВалериоЛибралато «Школа акварели. Рисуем цветы» совместно с Татьяной Лаптевой. Изд. «эксмо» Москва, 2012.
5. К. Аккизов – «Учимся рисовать растения и животных». Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, 2010.
6. Ли Эймис, учебное издание рисуем 50 животных изд. Попурри.
7. Н. Ермильченко «Знаменитые полотна русских живописцев» Москва, Изд. «Белый город» Москва, 2008.
8. Начни рисовать. Пошаговые техники для тех, кто хочет стать художником за 5 минут; пер. с англ. Е. Петровой. – М. :Манн, Иванов и Фербер, 2017.
9. Никодеми Г. –Б. Рисунок. Акварель и темпера/ пер. с итал. – М.: Изд-во «Эксмо» 2005. -112.
10. Петр Петрович РевякинТЕХНИКА АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ. Государственноеиздательство литературы по строительству,архитектуре и строительным материалам.Москва, Третьяковский пр., 1.
11. Учебное издание начинающему художнику «Основы рисунка» Издательств «Астрель» 2001г. Московская обл., г. Балашиха

Интернет-ресурсы

1. Базовый курс рисования. Этапы. <https://oformitelblok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-opredelenie.html>
2. Батик <https://tdbatik.com/>
3. Введение, виды и жанры изобразительного искусства http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html -
4. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
5. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
6. Государственный ЭрМИТАЖ <http://www.hermitage.ru/>
7. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
8. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
9. Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>
10. Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>
11. Народное творчество. Жостовская роспись <https://zhostovo.ru/> -
12. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
13. Репродукции известных картин https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZ_OBRAZITELNOE.html –
14. Собраны материалы: рисунок, лепка, аппликация, разное, материал для творчества. http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=11&Itemid=141