

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол от 10.09 20 20 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

МБУ ДО

«ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитоновна

Приказ от 10.09 20 20 г. № 64 А

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2020 - 2021 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Калейдоскоп»

Форма реализации программы – очная
Год обучения – второй
Номер группы – 2Б
Возраст обучающихся: 9-12 лет

Составитель:
Родионова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год «Калейдоскоп» (далее – Программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп»(утв. педагогическим советом от 27.08.2020 г.№1) педагога дополнительного образования Родионовой Л.А.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы: 3 года.

Цели программы:

Воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность. Приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами. Развитие интереса и понимания современного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

познакомить обучающихся с известными художниками и их произведениями; познакомить с особенностями художественного языка и выразительными средствами искусства;

познакомить с основами композиции;

познакомить с особенностями выразительных средств графического и живописного языка; познакомить с основами цветоведения и теорией цветового круга;

формировать навыки владения разными живописными материалами;

познакомить с различными видами декоративно прикладного –искусства, архитектуры, скульптуры и их особенностям;

познакомить с нетрадиционными техниками рисования;

обучить технике безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

обучить рисовать с натуры

Развивающие:

развивать навыки рисования с натуры и по памяти;

способствовать развитию творческих способностей, фантазии и воображения;

способствовать развитию чувства цвета, гармонии и композиции;

способствовать развитию обратного мышления, зрительной памяти, пространственного воображения.

Воспитательные:

формировать устойчивый интерес к художественной деятельности и изучению истории искусства;

воспитывать усидчивость, внимательность, умение довести до конца начатую работу;

воспитывать аккуратность в выполнении поставленных задач, умение работать в коллективе;

воспитывать уважение к традициям русской и мировой культуры.

Программа рассчитана на работу с детьми 9-12 лет.

Программой предусмотрено изучение основ истории искусств, и различных жанров живописи, графики, рисунка, композиции, декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы направлено на развитие образного мышления,

изучению этапов создания рисунка, на воспитание аккуратности, развитию фантазии, на изучении основ теории академической живописи.

Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Форма обучения – очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калейдоскоп»
Количество учебных часов – 216 часов.	Количество учебных часов – 216 часов.
Количество учебных часов в неделю – 6 часов.	Количество учебных часов в неделю – 6 часов.
Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 3 часа; 3 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа, 1 раз в неделю 2 часа.	Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 3 часа.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5-10 минут.	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5 минут.

В 2020-2021 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

Занятия проводятся в учебном кабинете.

Форма проведения занятий – групповая.

Место проведения занятий – аудиторное.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные:

- развиты коммуникативные навыки;
- потребность к формированию патриотических чувств;
- бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- способность к самоконтролю;
- уверенность в себе и своих силах, принятие себя и других людей;
- сопереживать, сотрудничать, договариваться, решать конфликты мирным путем;
- доброжелательное отношение к сверстникам.

Метапредметные:

- способность осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- способность работать в группе;
- сформировать умение анализировать причины успеха/неуспеха;
- сформировать умение формулировать свои затруднения; обращаться за помощью.

Предметные:

- знать понятие перспектива, правила ее построения, изображать различные предметы, опираясь на законы перспективы, строить интерьеры с одной точкой схода;
- обучить приемам рисования мягкими материалами, применять различные графические материалы;
- обучить приемам работы с цветовым кругом, передавать цветовые отношения;
- знать правила изображения предметов быта, этапы работы;
- знать принципы построения композиции в натюрморте, портрете, декоративной композиции;
- знать порядок выполнения натуральных зарисовок фигуры человека, выполнять быстрые и длительные рисунки фигуры и лица человека, передавать эмоциональное состояние;
- знать виды орнамента, закономерности построения орнамента;
- обучить работать в технике коллажа, бумажной пластики.

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Формы текущего контроля: беседа, итоговый просмотр.

По завершению обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме итогового просмотра.

Календарно-тематическое планирование на 2020- 2021 учебный год

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Знакомство с содержанием программы	3	01.09.20	
2	Выразительные средства графики. Линейный рисунок.	3	04.09.20	
3	Виды рисунка: линейный, светотеневой, живописный и графический, конструктивный и декоративный.	3	08.09.20	
4	Выполнение упражнения для отработки штриховки «Геометрические фигуры»	3	11.09.20	
5	Отработка тона. Тоновая шкала. Тоновые пятна.	3	15.09.20	
6	Штрихи по форме предмета. Выполнение эскиза к творческой работе «Ваза» с натуры.	3	18.09.20	
7	Выполнение творческой работы «Ваза» с натуры.	3	22.09.20	
8	Выполнение творческой работы «Ваза» с натуры.	3	25.09.20	
9	Завершение выполнения творческой работы «Ваза». Подведение итогов по теме «Линейный рисунок».	3	29.09.20	
10	Материалы для живописи. Инструменты художника. Просмотр видеурока.	3	02.10.20	
11	Классификация живописи по различным материалам.	3	06.10.20	
12	Выбор материала в зависимости от идейного замысла картины. Просмотр аналогов.	3	09.10.20	
13	Акварель. Выполнение творческой работы «Вечерний пейзаж»	3	13.10.20	
14	Выполнение творческой работы «Ромашки»	3	16.10.20	
15	Гуашь. Выполнение творческой работы «Натюрморт с вазой и фруктами»	3	20.10.20	
16	Выполнение творческой работы «Натюрморт с вазой и фруктами»	3	23.10.20	
17	Акрил. Выполнение творческой работы «Рыжая лиса»	3	27.10.20	
18	Выполнение творческой работы «Рыжая лиса»	3	30.10.20	
19	Форма предметов. Симметричные предметы и способы их построения.	3	03.11.20	
20	Линия горизонта и положение предметов относительно её.	3	06.11.20	
21	Простые геометрические тела (куб, пирамида, призма, цилиндр, конус). Способы построения.	3	10.11.20	
22	Понятия свет, тень, рефлекс. Выполнение творческой работы «Натюрморт с вазой и грушей»	3	13.11.20	
23	Собственная и падающая тень. Выполнение творческой работы «Натюрморт с вазой и грушей»	3	17.11.20	
24	Выполнение творческой работы «Натюрморт с вазой и грушей»	3	20.11.20	
25	Завершение выполнения творческой работы «Натюрморт с вазой и грушей»	3	24.11.20	
26	Линейно-конструктивные построения, измерение	3	27.11.20	

	пропорций предметов. Выполнение эскизного рисунка с натуры.			
27	Выполнение эскизного рисунка с натуры. Уточнение деталей.	3	01.12.20	
28	Учебная постановка из геометрических тел с боковым освещением.	3	04.12.20	
29	Особенности рисования с натуры. Правила построения предметов. Определение этапов выполнения работы.	3	08.12..20	
30	Выполнение этюда предмета с хорошо отражающей поверхностью в окружении ярких драпировок акварелью.	3	11.12.20	
31	Выполнение этюда предмета с хорошо отражающей поверхностью в окружении ярких драпировок акварелью.	3	15.12.20	
32	Завершение выполнения этюда предмета с хорошо отражающей поверхностью в окружении ярких драпировок акварелью.	3	18.12.20	
33	Рефлекс. Цветовой нюанс. Тональная и цветовая насыщенность.	3	22.12.20	
34	Выполнение цветовой растяжки.	3	25.12.20	
35	Выполнение тоновой растяжки.	3	29.12.20	
36	Выполнение упражнения «насыщенность и светлота»	3	12.01.21	
37	Завершение выполнения упражнения «насыщенность и светлота»	3	15.01.21	
38	Контрольный натюрморт 3 предметов с белым предметом. Выполнение построения.	3	19.01.21	
39	Цветовой круг. Основные и производные цвета.	3	22.01.21	
40	Ахроматические и хроматические цвета.	3	26.01.21	
41	Выполнение упражнения «Цветовой круг»	3	29.01.21	
42	Выполнение упражнения «Цветовой круг»	3	02.02.21	
43	Выполнение творческой работы «Четыре времени года»	3	05.02.21	
44	Выполнение творческой работы по выбранному макету	3	09.02.21	
45	Завершение выполнения работы по выбранному макету	3	12.02.21	
46	Механическое смешение цвета.	3	16.02.21	
47	Прием работы мазком, точкой. Выполнение упражнения «Ассоциативные композиции»	3	19.02.21	
48	Выполнение творческой работы «Абстракция»	3	26.02.21	
49	Завершение выполнения творческой работы «Абстракция»	3	02.03.21	
50	Основы композиции. Супрематическая композиция.	3	05.03.21	
51	Абстрактная композиция. Творчество Казимира Малевича, В. Кандинского, Виктора Гюго, Хуана Миро, Франца Марка.	3	09.03.21	
52	Выразительные возможности линии, пятна. Соотношение объемов пятен.	3	12.03.21	
53	Техники: ниткография, монотипия, кляксография. Выполнение упражнения «Сосновый лес»	3	16.03.21	
54	Создание композиции из простых геометрических фигур и элементов.	3	19.03.21	
55	Создание композиции из сложных абстрактных фигур и элементов. Самостоятельный выбор материала.	3	23.03.21	
56	Завершение создания композиции из сложных абстрактных фигур и элементов.	3	26.03.21	
57	Композиционный центр. Поиск композиционного	3	30.03.21	

	центра на примере работ художников.			
58	Виды ритма. Ритмические построения. Правила передачи движения через ритм.	3	02.04.21	
59	Выполнение творческой работы «Городской парк»	3	06.04.21	
60	Выполнение творческой работы «Городской парк»	3	09.04.21	
61	Завершение выполнения творческой работы «Городской парк»	3	13.04.21	
62	Композиция на передачу движения, с использованием ритма, уравновешенности, асимметрии.	3	16.04.21	
63	Копирование образца орнаментальной росписи народного искусства.	3	20.04.21	
64	Выполнение творческого задания «Морской пейзаж»	3	23.04.21	
65	Выполнение творческого задания «Поле подсолнухов»	3	27.04.21	
66	Выполнение творческого задания «Мегаполис»	3	30.04.21	
67	Выполнение творческого задания «Букет сирени»	3	04.05.21	
68	Выполнение этюдов на природе.	3	07.05.21	
69	Выполнение этюдов на природе.	3	14.05.21	
70	Выполнение этюдов на природе.	3	18.05.21	
71	Завершение выполнения этюдов и оформление работ.	3	21.05.21	
72	Промежуточная аттестация. Итоговая выставка.	3	25.05.21	
	ИТОГО	216		

Количество часов, запланированных по программе: 216 часа.

Количество проведенных часов -

Полнота реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо:

учебный кабинет, оборудованный столами и стульями для обучающихся, мольбертами, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами, шкафами для хранения; магнитной доской;

обучающимся на занятиях необходимо иметь (приобретается родителями): простые карандаши 4Н-4В; кисточки (беличьи, синтетические, из щетины); акварельные краски (12 цветов); гуашь; тушь; бумага для акварели формата А3; ластик; точилка для карандашей; нож канцелярский, баночка для воды, наборы для работы с витражными красками; цветная бумага; пластилин; клей; тушь; фломастеры; ножницы; цветные лоскуты ткани с рисунком; пастель; крученая бумага; клей ПВА, тонкая деревянная шпажка или спица.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. К. Аккизов – «Учимся рисовать растения и животных». Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, 2010.
2. Анатомия животных для художников/В. Танк, Пер. с М. Т, Седёлкиной. - М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2004.
3. Чидзиива Хидеяки. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций/Хидеяки Чидзиива; Пер. с англ. И. А. Бочкова. — М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
4. Н. Ермильченко «Знаменитые полотна русских живописцев» - Москва, Изд. «Белый город» Москва, 2008.

5. Еженедельный журнал №81 «Искусство рисования и живописи» Практический курс шаг за шагом. ООО «Де Агостини», 2007 г.
6. Еженедельный журнал №82 «Искусство рисования и живописи» Практический курс шаг за шагом. ООО «Де Агостини», 2007
7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Комплект «Изобразительное искусство». 1 – 4 классы. Изд. «Дрофа» 2004г.
8. ВалериоЛибралато «Школа акварели. Рисуем цветы» совместно с Татьяной Лаптевой. Изд. «Эксмо» Москва, 2012.
9. ВалериоЛибралато «Декоративные техники» совместно с Татьяной Лаптевой. Изд. «Эксмо» Москва, 2012.
10. Никодими Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера/Пер. с итал. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
11. Эрнест Норлинг «Объёмный рисунок и перспектива»/Пер. М. Авдониной.- М.: Изд-во «Эксмо», 2005.
12. Полный курс рисунка и живописи Выпуск №90, ООО «ДЖИФаббриЭдишиижис», 2007.
13. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительству Москва – 1959.
14. ГлассфордК.Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет / К. Глассфорд; Пер. с англ. О. Герасиной. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004
15. Джо Френсис Дауден «Рисуем воду акварелью», сканирование и создание электронной книги К.V.V.
16. Учебное издание начинающему художнику «Основы рисунка»ООО «Издательство Астрель», 2001г.
17. Учебное издание начинающему художнику«Как построить композицию и перспективу» ООО «ИздательствоАстрель», 2001г.
18. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать натюрморт» ООО «ИздательствоАстрель», 2001г.
19. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать пастелью» ООО «Издательство Астрель», 2001г.
20. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать цветы» ООО «Издательство Астрель», 2001г.
21. А.С. Хворостов «Декоративно – прикладное искусство в школе» Изд. «Просвещение»Москва, 1988г.
22. Б. А. Эренграсс. «Удивительная наука эстетика!» Москва, Изд. «Детская литература», 1977г.

Интернет-ресурсы:

- http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html - введение, виды и жанры изобразительного искусства;
- <https://oformitelblok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-opredelenie.html> – базовый курс рисования. Этапы.
- https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZ_OBRIZITELNOE.html – репродукции известных картин;
- <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/interesnye-fakty-o-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html> - декоративно-прикладное искусство
- <https://sovkollektioner.livejournal.com/4397.html> - история витражного искусства.