

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

Протокол от 10.09 2020 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н. Харитонов

Приказ от 10.09 2020 г. № 62-4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2020-2021 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Браво!»

Форма реализации программы - очная

Год обучения –

Номер группы – ансамбль

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Составитель:
Карнова Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Пояснительная записка.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво!» (утв. педагогическим советом от 27.08.2020 г. №1) (далее – программа) педагога дополнительного образования Карновой Е. Ю.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы: 3 года.

Цель рабочей программы: способствовать формированию певческой культуры обучающихся, их общему и музыкальному воспитанию, развитию творческого потенциала и личностных качеств путем приобщения к ансамблевому исполнительству.

Задачи:

Обучающие:

овладение системой знаний, умений и навыков грамотного многоголосного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей;
постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией;
обучение элементам музыкальной грамоты;
обучение работе с микрофоном и фонограммой;
обучение импровизационным навыкам;
обучение пластике, координации.

Развивающие:

развитие устойчивого интереса к вокальному творчеству;
развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма;
развитие голоса обучающихся и овладение навыками ансамблевого исполнения;
развитие коммуникативных способностей, креативных качеств;
развитие способности адаптироваться в современном обществе.

Воспитательные:

воспитание ответственности, дисциплинированности;
воспитание лидерских качеств;
воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене;
воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
формирование интереса к пению и воспитание творческой активности.

Совместная коллективная работа в вокальном коллективе формирует ответственность за общее дело, умение слушать, спорить, убеждать, создает благоприятную среду для воспитания коммуникабельной личности, способствует более легкой адаптации в обществе.

Занятия в малой группе (ансамбль) - 3 - 5 человек.

К занятиям в ансамбле привлекаются обучающиеся 2-го, 3-го года обучения, достигшие наибольших успехов в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво!».

Рабочая программа рассчитана на работу с детьми 10-18 лет.

Форма обучения - очная.

Количество обучающихся - 3 человека.

Обучение осуществляется в малой группе: ансамбль.

| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво!» | Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Браво!» (ансамбль) |
|--|--|
| Количество учебных часов – 72 часов. | Количество учебных часов – 72 часа. |
| Количество учебных часов в неделю – 2 часа. | Количество учебных часов в неделю – 2 часа. |
| Количество занятий в неделю – 1 раз в неделю 2 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу. | Количество занятий в неделю – 1 раз в неделю 2 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу. |
| Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены 5–10 минут. | Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены -5 минут. |

В 2020-2021 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

Место проведения учебных занятий - аудиторные.

Форма проведения учебных занятий - групповая.

Планируемые результаты (ансамбль)

Предметные:

- понимать дирижёрский жест;
- петь мягким, негромким голосом без напряжения и форсирования;
- правильно организовывать певческое дыхание;
- расширять диапазон, выстраивать координацию между слухом и голосом в рамках понятия «Хоровой строй»;
- уметь исполнять вокальные произведения различного направления на сцене в микрофон под фонограмму;
- владеть навыками двух- и трехголосного пения;
- формировать навыки сценической культуры;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение понимать причины успеха или неуспеха концертной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умение договариваться о распределении функций в командной работе и принятии общего решения.

Личностные:

- формировать установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- способность осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- испытывать чувства гордости, патриотизма к своей Родине;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам.

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

По завершении курса обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме наблюдения.

Календарно - тематическое планирование

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения | |
|-----|---|--------------|-----------------|------|
| | | | План | факт |
| 1. | Элементы музыкальной грамоты. Формы построения песни. | 1 | 02.09.20 | |
| 2. | Куплетная форма. Разучивание репертуара по теме. | 1 | | |
| 3. | Выработка рефлекторного певческого дыхания. Разучивание песни по нотам. | 1 | 09.09.20 | |
| 4. | Цепное дыхание. Работа над чистотой интонирования мелодии. | 1 | | |
| 5. | Использование головного и грудного регистра. Работа в песне над интонированием. | 1 | 16.09.20 | |
| 6. | Переход от грудного регистра к головному. Работа над звукообразованием. | 1 | | |
| 7. | Подвижность артикуляции. Работа в песне над дикцией. | 1 | 23.09.20 | |
| 8. | Подвижность артикуляционного аппарата. Музыкальные скороговорки. | 1 | | |
| 9. | Работа над муз. штрихами: акценты, паузы, синкопы. | 1 | 30.09.20 | |
| 10. | Ритмическая устойчивость. Работа в песне над хоровым ансамблем в партиях | 1 | | |
| 11. | Навыки двухголосного пения. Работа в песне над хоровым строем. | 1 | 07.10.20 | |
| 12. | Работа над эмоциональным исполнением песни. | 1 | | |
| 13. | Работа над музыкальными штрихами: динамические оттенки. | 1 | 14.10.20 | |
| 14. | Музыкальная фразировка. | 1 | | |
| 15. | Согласованность пения с ритмическими движениями | 1 | 21.10.20 | |
| 16. | Артистизм , выразительность исполнения песни | 1 | | |
| 17. | Элементы музыкальной грамоты. Деление музыкального периода на фразы, предложения. | 1 | 28.10.20 | |
| 18. | Фразировка в музыкальном предложении. | 1 | | |
| 19. | Элементы хорового сольфеджио: пение а capella. Разучивание песни по нотам. | 1 | 11.11.20 | |
| 20. | Работа в песне над чистотой интонирования мелодии. | 1 | | |
| 21. | Укрепление диафрагмального дыхания. Музыкальная фразировка. | 1 | 18.11.20 | |
| 22. | Мягкая и твердая атака звука. Ритмический ансамбль. | 1 | | |
| 23. | Выработка подвижности артикуляционного аппарата с использованием музыкальных скороговорок | 1 | 25.11.20 | |
| 24. | Звукообразование. Достижение хорошей кантилены. | 1 | | |
| 25. | Фразировка. Хоровой ансамбль в партиях. | 1 | 02.12.20 | |
| 26. | Унисон – основа хорового звучания. Унисон в партиях | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|----------|--|
| 27 | Навыки двухголосного пения. Работа в песне над хоровым строем | 1 | 09.12.20 | |
| 28 | Работа над двухголосным строем в песне | 1 | | |
| 29. | Навыки эстрадного, академического пения. | 1 | 16.12.20 | |
| 30 | Музыкальный образ песни. Ритмические движения | 1 | | |
| 31. | Работа над выразительным и эмоциональным исполнением песни. | 1 | 23.12.20 | |
| 32 | Создание сценического образа. | 1 | | |
| 33. | Элементы музыкальной грамоты: музыкальные штрихи. | 1 | 30.12.20 | |
| 34 | Дыхательная гимнастика. Разучивание репертуара | 1 | | |
| 35 | Элементы хорового сольфеджио: разучивание песни репертуара по нотам. | 1 | 13.01.21 | |
| 36 | Работа над музыкальными штрихами: акценты, паузы, синкопы. | 1 | | |
| 37. | Выработка рефлекторного певческого дыхания, чистота интонирования. | 1 | 20.01.21 | |
| 38 | Работа в песне над чистотой интонирования мелодии | 1 | | |
| 39. | Укрепление диафрагмального дыхания. Работа в песне над хоровым ансамблем. | 1 | 27.01.21 | |
| 40 | Работа над унисоном в партиях | 1 | | |
| 41. | Подвижность артикуляционного аппарата. Работа в песне над дикцией. | 1 | 03.02.21 | |
| 42 | Соблюдение орфоэпических норм в пение. | 1 | | |
| 43. | «Открытые» и «закрытые» слоги в тексте песни. | 1 | 10.02.21 | |
| 44 | Выработка подвижности голосового аппарата | 1 | | |
| 45. | Расширение певческого голосового диапазона. Хоровой строй в песне. | 1 | 17.02.21 | |
| 46 | Вертикальный строй - интонирование интервалов. | 1 | | |
| 47. | Работа над артистическими способностями | 1 | 24.02.21 | |
| 48 | Яркость и эмоциональность при исполнении песни. | 1 | | |
| 49. | Работа в песне над пением и согласованными ритмическими движениями. | 1 | 03.03.21 | |
| 50 | Сценическая культура | 1 | | |
| 51. | Работа с фонограммой. Умение пользоваться звуковой аппаратурой. | 1 | 10.03.21 | |
| 52 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|----|----------|--|
| 53 | Артистизм на концертном выступлении. | 1 | 17.03.21 | |
| 54 | Элементы музыкальной грамоты: кульминация | 1 | | |
| 55 | Взаимосвязь содержания песни и характера музыки. | 1 | 24.03.21 | |
| 56 | Элементы хорового сольфеджио: разучивание песни «День за днем» по нотам. | 1 | | |
| 57 | Сольфеджирование мелодии песни. Пение a capella | 1 | 31.03.21 | |
| 58 | Укрепление диафрагмального дыхания. Чистота интонирования. | 1 | | |
| 59 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования | 1 | 07.04.21 | |
| 60 | Использование головного и грудного регистра при работе с песней | 1 | | |
| 61 | Плавный регистровый переход при расширении диапазона | 1 | 14.04.21 | |
| 62. | Навыки двухголосного пения. Хоровой строй. | 1 | | |
| 63 | Подголосок как вид двухголосного пения. | 1 | 21.04.21 | |
| 64. | Работа в песне над музыкальной фразировкой. | 1 | | |
| 65 | Кульминация в музыкальном предложении песни. | 1 | 28.04.21 | |
| 66. | Пантомимические упражнения. | 1 | | |
| 67 | Работа в песне над музыкальным образом | 1 | 05.05.21 | |
| 68. | Формирование сценической культуры. | 1 | | |
| 69. | Элементы сценического движения. Положение рук. | 1 | 12.05.21 | |
| 70. | Элементы сценического движения. Положение ног. | 1 | | |
| 71. | Обобщение и закрепление изученного. | 1 | 19.05.21 | |
| 72. | Итоговое занятие. | 1 | | |
| | ИТОГО: | 72 | | |

Количество часов, запланированных по программе: 72 часа.

Количество проведенных часов –

Полнота реализации программы:

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебный кабинет, зал со сценой, синтезатор, портативная колонка или музыкальный центр, флеш - накопители, ноутбук, микрофоны, микшерный пульт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца - М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы - М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж - СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение - М.: Владос, 2005.

Информационные интернет - ресурсы

1. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
2. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
3. Завуч.инфо <http://www.zavuch.ru>
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
6. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
7. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru