

Управление образования муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1  
от «27» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитоновна

приказ от 27 2020 г. № 56 -д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Звёздный экспресс»

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:  
Карнова Евгения Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Алексин  
2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездный экспресс» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа «Звездный экспресс» имеет **художественную направленность**, так как направлена на овладение техникой вокального мастерства, в соответствии с современными требованиями эстрадного исполнительского искусства и осуществление углубленного подхода к освоению навыков сценического движения для гармоничного развития обучающихся.

**Актуальность программы** заключается в том, что она способствует развитию певческого голоса и формированию культуры музыкального движения вокалиста. Обучающиеся получают возможность углубленного обучения сольному исполнению, определяют свой опыт голосовых и сценических возможностей, что позволяет выйти на максимально возможный уровень развития и предъявления своих способностей благодаря концертной практике. Программа служит формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию, содействует становлению и развитию интегративных качеств личности (развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка), обеспечивает ребенку комфортную образовательную среду — «ситуации успеха» и развивающего общения.

**Новизна программы.** Данная программа является преемницей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво!» и предполагает продолжение работы с обучающимися, имеющими базовые навыки и умения вокально-исполнительской деятельности.

Углубленный уровень обучения по программе подразумевает совершенствование знаний и практических умений, полученных в ходе освоения программного содержания ДООП «Браво!», а также за счет включения в содержание программы специального раздела «Сценическое движение», направленного на решение задач по овладению элементами хореографии и формированию навыков движения на сцене. Содержание раздела дополнено комплексом специальных упражнений для развития двигательной сферы обучающихся.

Для самореализации обучающегося и индивидуального развития его певческих данных в программе представлен раздел «Вокал», где в процессе освоения учебного материала сочетаются методики по творческому развитию сольных исполнителей и технологии личностно-ориентированного и индивидуального обучения.

**Отличительная особенность программы** заключается в комплексном подходе к обучению с использованием здоровьесберегающих технологий. Основным назначением программы является не только совершенствование техники вокального мастерства, но и освоение навыков сценического движения. Главной задачей является, гармоничное соединение двух направлений. Сочетание вокала и хореографии способствует всестороннему развитию обучающихся. В содержание программы включены занятия сценическим движением, что помогает преодолеть мышечные зажимы и эмоциональный застой. А также,

интонационно-фонопедические упражнения, элементы дыхательной и артикуляционной гимнастики. Все это способствует сохранению и укреплению здоровья детей, процесс обучения вокалу проходит быстрее, легче и интенсивней, что является основой значительного роста их музыкальных и творческих способностей.

**Педагогическая целесообразность.** Данная модель педагогической деятельности позволяет адаптировать содержание программы к индивидуальным особенностям каждого обучающегося, помогает осваивать программу в оптимальном темпе и способствует достижению высоких результатов сообразно возможностям обучающихся.

**Практическая значимость.** Используются формы организации материала, обеспечивающие доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также осуществляется углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям. Программа предполагает развитие музыкальных способностей и вокальных данных обучающихся на более высоком уровне, на примере более сложного музыкального материала, а также повышение мотивационного потенциала к творческой деятельности.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 18 лет, для обучения по программе принимаются обучающиеся, показавшие высокие результаты в ходе обучения по ДООП «Браво!», по результатам концертно-конкурсной деятельности и в результате педагогического мониторинга.

Различают четыре этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа:

- **младший школьный возраст**, голоса мальчиков и девочек, в целом однородны и почти все - дисканты. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками  $re_1 - re_2$ . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.
- **11-13 лет**, предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон  $re_1 - fa_2$ ; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон си малой октавы- до второй октавы. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однопольных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.
- **13-15 лет**, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей,

поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя своевременно услышать мутацию, и при первых ее признаках принять меры предосторожности. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

- **16-18 лет**, юношеский возраст. В юношеском возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс на занятиях вокалом должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

**Уровень освоения программы** – углубленный.

**Срок реализации программы** – 2 года.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности обучающегося путем создания условий для совершенствования навыков сценического мастерства и формирования высокой исполнительской культуры.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные*

- совершенствование навыков исполнительского мастерства;
- совершенствование приемов сольного пения (дать знания об использовании мелизматики в исполнительской практике, о вокальных приемах (гроул, рык, субтон и т.д); первичные знания о технике «скэт»; обучить навыкам пения бэк-вокальных партий);
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам сценического мастерства;
- формирование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- расширить музыкальный кругозор и понимание стилистических особенностей современной вокальной музыки.

##### *Воспитательные:*

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитывать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- воспитывать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- развивать артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанные на осознанном анализе исполняемого произведения;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание активной гражданской позиции и бережное отношение к культуре страны, к русскому языку;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, высоких нравственных качеств.
- формировать мотивацию к активному участию в волонтерском движении (благотворительных концертных программах и акциях).

##### *Развивающие:*

- развивать стремление к творческому самовыражению;
- развивать умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста;
- совершенствовать навыки музыкального исполнительства: музыкальной памяти и слуха в

сложных вокальных партитурах; ритмического и гармонического мышления, свободы и импровизации;

- развивать навык самостоятельного планирования пути достижения цели в работе над репертуаром;
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.
- развивать навыки адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- развивать художественно-эстетический вкус и устойчивый интерес к занятиям.

### **Организация образовательного процесса.**

Программа состоит из двух взаимодополняющих образовательных разделов: «Вокал» и «Сценическое движение».

**Раздел «Вокал»** предполагает работу с обучающимися, проявляющими повышенную заинтересованность в обучении вокалу, мотивированными к более глубокой деятельности и получающим удовольствие от участия в творческом процессе.

**Раздел «Сценическое движение»** находится в тесной взаимосвязи с разучиваемым вокальным материалом, способствует физическому раскрепощению, что благотворно влияет на голосовую деятельность, а также дает возможность осуществлять постановку музыкальных номеров.

Форма обучения - **очная.**

Место проведения занятия – **аудиторные.**

Занятия проводятся в **индивидуальной форме.**

**Объем учебных часов по программе** (индивидуальные занятия): **144 часа.**

Первый год обучения – 72 часа.

Второй год обучения – 72 часа.

**Режим работы:**

*1 год обучения - индивидуальные занятия, 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу);*

*2 год обучения - индивидуальные занятия, 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу).*

Продолжительность академического часа 45 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий для детей 1-го года обучения с 11.09 текущего года, 2-го года обучения с 01.09 текущего года обучения. Завершение обучения 31 мая следующего года).

### **Планируемые результаты реализации образовательной программы**

#### *Предметные*

- знание некоторых теоретических аспектов вокальной техники, актерского мастерства и сценического движения; владение набором хореографической лексики;
- умение ориентироваться в достаточно сложных ритмических построениях; стабильность: слабая - сильная доли, метр-ритм, переменный размер, смещение акцента, агогика;
- умение динамически работать с разными видами микрофонов
- владение навыками сценической пластики и использование средств хореографической выразительности в тренинге и репертуаре;
- опыт студийной записи сольно и по партиям;
- представление об элементах высокой исполнительской культуры: выразительности с точки зрения – пластики, динамики, речевой интонации, стиля в тренинге и репертуаре;
- навык стабильных публичных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты.

#### *Личностные*

- формировать волевые качества личности: терпение и усидчивость, сосредоточенность на деле, концентрация внимания на процессе обучения,

- формировать интерес к исполнительскому мастерству и стремление к совершенствованию своих умений;
- формирование личной ответственности за результат;
- формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе исполнения лучших образцов отечественной эстрадной песенной культуры;

*Метапредметные*

- формировать умение ставить перед собой цель и в соответствии с ней формулировать задачи, выстраивать траекторию их решения;
- формировать критическое мышление и аналитические способности, навыки грамотного анализа своей работы и самоконтроля, стабильную потребность в знаниях;
- формировать умение самопрезентации.

### УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

| № п/п                                | Название темы, раздела  | Количество часов |          |           | Формы аттестации/ контроля |
|--------------------------------------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------|
|                                      |   | практика         | теория   | Всего     |                            |
| <b>Раздел – ВОКАЛ</b>                |   |                  |          |           |                            |
| 1.                                   | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  | 0                | 1        | 1         | Педагогическое наблюдение  |
| 2.                                   | Постановка голоса   | 8                | 2        | 10        | Педагогическое наблюдение  |
| 3.                                   | Подбор и разучивание репертуара.  | 7                | 3        | 10        | Педагогическое наблюдение  |
| 4.                                   | Сценическая подготовка  | 3                | 1        | 4         | Педагогическое наблюдение  |
| 5.                                   | Работа с микрофоном.  | 6                | 1        | 7         | Педагогическое наблюдение  |
| 6.                                   | Подготовка концертных номеров.  | 4                | 0        | 4         | Педагогическое наблюдение  |
|                                      | <b>Итого:</b>   | <b>28</b>        | <b>8</b> | <b>36</b> |                            |
| <b>Раздел – Сценическое движение</b> |   |                  |          |           |                            |
| 1.                                   | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  | 0                | 1        | 1         | Педагогическое наблюдение  |
| 2.                                   | Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела) | 3                | 2        | 4         | Педагогическое наблюдение  |
| 3.                                   | Использование элементов ритмики, сценической культуры.                                      | 5                | 0        | 6         | Педагогическое наблюдение  |
| 4.                                   | Физические упражнения.  | 6                | 0        | 6         | Педагогическое наблюдение  |
| 5.                                   | Сценическая хореография и работа над раскрытием певческого образа.                          | 4                | 0        | 4         | Педагогическое наблюдение  |
| 6.                                   | Работа над координацией и равновесием.  | 5                | 0        | 5         | Педагогическое наблюдение  |

|    |                                |           |           |           |                           |
|----|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| 7. | Подготовка концертных номеров. | 10        | 0         | 10        | Педагогическое наблюдение |
|    |                                | <b>33</b> | <b>3</b>  | <b>36</b> |                           |
|    | <b>Итого:</b>                  | <b>61</b> | <b>11</b> | <b>72</b> |                           |

## Содержание программы 1 года обучения.

### Раздел «Вокал»

Содержание раздела «Вокал» направлено на формирование у обучающихся вокальной культуры, творческого отношения к исполняемым эстрадным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся в их взаимосвязи: изучение теории и творческая вокальная практика.

Первый год обучения характеризуется формированием и совершенствованием полученных ранее вокальных навыков через постановку голоса и работу над более сложным вокальным репертуаром; формированием у обучающегося собственной манеры исполнения, а также навыка свободного (без зажимов) владения своим голосом. Обучающийся импровизирует на основе несложных вокальных мелодий, исполняет разнохарактерные произведения, при исполнении произведения пользуется головным и грудным регистрами.

#### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Ознакомление с особенностями ДООП. Проведение инструктажа по технике безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям), объяснение правил поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.).

#### Тема 2. Постановка голоса.

**Теория:** Беседа об основах звукообразования, правильном положении корпуса и головы поющего как основе для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Объяснение необходимости певческой позиции при работе и исполнении музыкального произведения. Теория образования певческого звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (демонстрация комплекса упражнений).

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Расширение звукового диапазона с учетом индивидуальных возможностей. Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата. Упражнения на дыхание, вокальную дикцию и артикуляцию; освоение вокальных приемов и профессиональных терминов. Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «non legato». Пение в речевой позиции. Вокально-речевой тренинг с использованием динамического развития, выразительности вокальной речи, речевых интонаций.

#### Тема 3. Подбор и разучивание репертуара.

**Теория:** Беседа о необходимости осознавать собственный уровень владения вокальными навыками, адекватно оценивать индивидуальные психофизиологические особенности с целью научить правильно самостоятельно подбирать репертуар. Работа над репертуаром (с пояснением педагога): Песенный репертуар включает песни, соответствующие возрасту, разнохарактерные и разножанровые. Алгоритм самостоятельного разбора репертуарного произведения. Анализ поэтического и музыкального текстов. Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей.

**Практика:** Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме

на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации. Применение вокальных приемов, импровизация. Прослушивание аудио– и просмотр видеоматериалов с выступлениями начинающих артистов эстрады и мастеров вокального искусства.

#### **Тема 4. Сценическая подготовка.**

**Теория:** Беседа о важности сценического мастерства как об одном из основополагающих исполнительских умений. Освоение (с демонстрацией педагога) актерских тренингов на раскрепощение, воображение, работу с партнером, работу с предметом. Навыки саморегуляции. Разбор понятий: обаяние, образ, выразительность и эмоциональность в контексте вокального исполнительства.

**Практика:** Актерское мастерство (выполнение комплекса тренингов и этюдов, актерская импровизация). Актуализация околопрофессиональных понятий. Работа с репертуаром в условиях сцены: умение держаться на сцене, работа с микрофоном, эмоциональность, выразительность пения. Работа над сценическим образом. Сценическое движение (ритмические упражнения). Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

#### **Тема 5. Работа с микрофоном.**

**Теория:** Формирование согласных звуков, динамические оттенки при пении с микрофоном. Понятие компрессии, технические параметры, малые технические навыки звуковой обработки. (наглядная демонстрация). Виды микрофонов и особенности их работы, стойка для микрофона и ее устройство. Просмотр видеоматериалов с выступлениями артистов на предмет работы с микрофоном.

**Практика:** Формирование сольной исполнительской культуры с точки зрения пользования микрофона. Совершенствование навыков «динамической» работы с микрофоном в ансамбле. Правила работы на сцене при наличии мониторов и их отсутствии. Работа над четким произношением согласных. Динамика пения и микрофон. Использование радиомикрофона для сценических воплощений (упражнения), разбор особенностей работы с шнуровым микрофоном (упражнения), самостоятельная работа на сцене со стойкой для микрофона с учетом индивидуальных параметров. Совершенствование навыков работы с записывающими устройствами. Самостоятельная работа с диктофоном, компьютером. Работа в студии звукозаписи (по возможности).

#### **Тема 6. Подготовка концертных номеров.**

**Практика:** Работа в условиях сцены: контроль полученных знаний, умений и навыков. Обучение на практике умению анализировать и адекватно оценивать собственное выступление. Подготовка обучающихся к участию в мероприятиях МБУ ДО «ЦРТДиЮ», фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня.

### **Содержание программы 1 года обучения.**

#### **Раздел «Сценическое движение»**

Обучение по данному разделу подразумевает гармонизацию образа исполнителя, формирование навыков движения на сцене, обогащение исполнительского опыта средствами хореографии.

На первом году обучения происходит: приобщение обучающихся к танцевальному искусству, его многообразию и красоте; воспитание эмоциональной отзывчивости. Формируется умение слушать музыку и передавать её образное содержание с использованием базовых комбинаций. Обучающиеся привыкают воспринимать музыку в движениях и обучаются двигаться в характере и темпе музыки.

#### **Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.**

Ознакомление с особенностями ДООП. Проведение инструктажа по технике безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям), объяснение правил поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность,

вежливость, сменная обувь и т.д.).

## **Тема 2. Основы сценического движения.**

### **Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела).**

**Теория:** Теоретические аспекты «Сценического движения» как самостоятельного предмета изучения. Внедрение понятий: «пластика», «движение», «действие», а также сопутствующих: «координация», «равновесие», «ловкость», «амплитуда движения» и т.п. Комплекс упражнений.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений для актуализации простых двигательных навыков: походка, осанка, положение тела. Просмотр отрывков из известных Бродвейских мюзиклов («Волосы», «Кошки», «Призрак оперы», «Чикаго» и т.п.).

## **Тема 3. Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

**Практика:** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку (с учетом размера, ритмических фигур, сильных/слабых долей).

## **Тема 4. Физические упражнения.**

**Практика:** Упражнения на полу, элементы общей физической подготовки, работа над осанкой. Общая физическая подготовка и разминка всех частей тела (разогрев мышц): наклоны, повороты, приседания, упражнения на формирование осанки, прыжки, упражнения на развитие гибкости, пластики и растяжка, упражнения на владение отдельными частями тела.

## **Тема 5. Сценическая хореография и работа над раскрытием певческого образа.**

**Практика:** объяснение и демонстрация: мужского и женского упрощенного поклона, основных позиции ног (I, II, III, V, VI), положений рук (подготовительная, I, II, III), понятия «комбинация» и демонстрация комбинаций, объяснение последовательности движений в комбинациях, созданных на основе изучаемых движений под руководством педагога. Просмотр видеоматериалов. Ознакомление с элементарными комбинациями – связками в стиле Народного танца, Бродвейского джаза, Hip- Hop. Разучивание пластики номера для конкретного песенного репертуара и работа над ними.

## **Тема 6. Работа над координацией и равновесием.**

**Практика:** Актуализация понятий: «координация», «равновесие», «ловкость», «амплитуда движения» в процессе практической работы. Физическое понимание их взаимосвязи.

## **Тема 7. Подготовка концертных номеров.**

**Практика:** Работа в условиях сцены: контроль полученных знаний, умений и навыков. Обучение на практике умению анализировать и адекватно оценивать собственное выступление. Подготовка обучающихся к участию в мероприятиях МБУ ДО «ЦРТДиЮ», фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня.

### *Планируемые результаты*

#### *реализации образовательной программы 1-го года обучения*

##### *Предметные результаты:*

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к творческому самовыражению;
- совершенствование владения основными навыками исполнения эстрадных вокальных произведений;
- уверенное знание комплекса упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретенных навыков на практике;
- стремление передавать характер и настроение песни,
- владение элементами сценической пластики и использование средств пластической выразительности в тренинге и репертуаре.

##### *Личностные результаты:*

- стабильное проявление интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

- понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей
  - понимание необходимости здорового образа жизни;
  - освоение социальных норм и правил поведения в группах взрослых и ровесников;
  - формировать бережное отношение к материально-духовным ценностям;
- Метапредметные результаты:*
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
  - умение продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
  - участие в творческой жизни микро - и макросоциума (объединения, МБУ ДО «ЦРТДиЮ», города).

## УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 год обучения

| №<br>п/п                             | Название темы,<br>раздела  | Количество часов |          |           | Формы аттестации/<br>контроля |
|--------------------------------------|--|------------------|----------|-----------|-------------------------------|
|                                      |  | практика         | теория   | всего     |                               |
| <b>Раздел – ВОКАЛ</b>                |  |                  |          |           |                               |
| 1.                                   | Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности.                                     | 0                | 1        | 1         | Педагогическое наблюдение     |
| 2.                                   | Постановка голоса. Певческая установка.  | 6                | 2        | 8         | Педагогическое наблюдение     |
| 3.                                   | Работа над произведениями.   | 6                | 2        | 8         | Педагогическое наблюдение     |
| 4.                                   | Работа с микрофоном.   | 6                | 2        | 8         | Педагогическое наблюдение     |
| 5.                                   | Постановка номера. Создание сценического образа  | 5                | 2        | 7         | Педагогическое наблюдение     |
| 6.                                   | Подготовка к концертной деятельности   | 4                | 0        | 4         | Педагогическое наблюдение     |
|                                      |  | <b>27</b>        | <b>9</b> | <b>36</b> |                               |
| <b>Раздел - Сценическое движение</b> |  |                  |          |           |                               |
| 1.                                   | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Элементы гимнастических упражнений. | 2                | 2        | 4         | Педагогическое наблюдение     |
| 2.                                   | Ритмические движения. Ритм. Темп.  | 1                | 1        | 2         | Педагогическое наблюдение     |
| 3.                                   | Сюжетные движения. Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве.  | 5                | 1        | 6         | Педагогическое наблюдение     |
| 4.                                   | Сценическая постановка произведения. Взаимодействие с партнером.                         | 5                | 1        | 6         | Педагогическое наблюдение     |
| 5.                                   | Сценический имидж. Импровизация.   | 3                | 1        | 4         | Педагогическое наблюдение     |

|    |                         |           |           |           |                           |
|----|-------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| 6. | Работа над репертуаром. | 14        | 0         | 14        | Педагогическое наблюдение |
|    |                         | <b>30</b> | <b>6</b>  | <b>36</b> |                           |
|    | <b>Итого:</b>           | <b>57</b> | <b>15</b> | <b>72</b> |                           |

## Содержание программы 2 года обучения

### Раздел «Вокал»

Целью второго года обучения по разделу «Вокал» служит формирование самостоятельного вокалиста через исполнение произведений усложняющегося, в сравнении с первым годом обучения, репертуара, совершенствование собственной манеры исполнения и автоматизация навыка свободного владения голосом с возможностью использования специфических вокальных приемов (субтон, рык, скэт). В процессе освоения раздела обучающийся определяется в своей жанровой и стилевой индивидуальности; вокально-технические и исполнительские навыки автоматизируются с тенденцией дальнейшего вокального развития, в зависимости от индивидуальных особенностей.

#### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** Ознакомление с особенностями ДООП. Проведение инструктажа по технике безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям), объяснение правил поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.).

#### Тема 2. Постановка голоса. Певческая установка.

**Теория:** Повторение материала 1 года обучения. Понятный аппарат: Резонанс и резонаторы, вокальная «маска», опора звука, зевок и полузевок, атака звука и ее виды, регистры, голосоведение и кантилена и т.п. Демонстрация комплекса упражнений. Алгоритм самостоятельной работы.

**Практика:** Освоение изученных понятий (комплекс упражнений). Закрепление ощущения опертого звука. Выработка и закрепление у обучающегося ощущения свободы голоса при пении. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой. Комплекс упражнений на приобретение навыков правильного певческого дыхания. Эстрадно-джазовые распевки (С. Ригс, Черил Портер)

#### Тема 3. Работа над произведениями.

**Теория:** Повторение материала 1 года обучения. Алгоритм самостоятельного подбора и разучивания произведения. Слушание, схема анализа произведения. Обучение умению самостоятельно понимать произведение и рассказывать о нем.

**Практика:** Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Развитие артикуляции. Демонстрация исполнения произведений, сопровождаемая рассказом об этом произведении при знакомстве с музыкальным репертуаром на год. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Выработка умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

#### Тема 4. Работа с микрофоном.

**Теория:** Формирование согласных звуков, динамические оттенки при пении с микрофоном. Понятие компрессии, технические параметры, малые технические навыки звуковой обработки (наглядная демонстрация). Виды микрофонов и особенности их работы, стойка для микрофона и ее устройство. Просмотр видеоматериалов с выступлениями артистов на предмет работы с микрофоном.

**Практика:** Продолжение работы 1 года обучения. Работа над чётким произношением согласных. Динамика пения и микрофон. Упражнения на контрастное пение в микрофоны при резкой смене динамических оттенков. Использование радиомикрофона для сценических воплощений (упражнения), разбор особенностей работы с шнуровым микрофоном (упражнения), самостоятельная работа на сцене со стойкой для микрофона с учетом индивидуальных параметров. Работа в студии звукозаписи (по возможности).

#### **Тема 5. Постановка номера.**

**Теория:** Беседа об эстрадных жанрах, их специфике, а также жанрах вокальной музыки и их особенностях. Сценический костюм как элемент воплощения образа. Разбор видеопримеров.

**Практика:** Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

#### **Тема 6. Подготовка к концертной деятельности.**

**Практика:** Анализ прошлых выступлений, выводы. Работа в условиях сцены: контроль полученных знаний, умений и навыков. Обучение на практике умению анализировать и адекватно оценивать собственное выступление. Подготовка обучающихся к участию в мероприятиях МБУ ДО «ЦРТДиЮ», фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня.

### **Содержание программы 2 года обучения.**

#### **Раздел «Сценическое движение»**

Продолжается работа по развитию координации, согласованию движений с музыкой, обучению ориентации в пространстве и свободе движения на сцене. Совершенствуется умение слушать музыку и передавать её образное содержание с использованием базовых комбинаций. Проводится работа над постановкой сценического номера с использованием хореографических элементов.

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

##### **Элементы гимнастических упражнений.**

**Теория:** Вводное занятие. Повторение материала 1 года обучения. Техника безопасности при выполнении некоторых упражнений. Что такое растяжка и для чего она нужна. За счет чего мы тянемся. Как правильно растягиваться. Дыхание - важный элемент растяжки.

**Практика:** Упражнения на растяжку: «Корзинка», «Кошечка», «Цапля», «Журавль», «Змея», «Паучки», «Меч», «Замок», «Спящий дракон».

#### **Тема 2. Ритмические движения. Ритм. Темп.**

**Теория:** Повторение понятий: Ритм и Темп. Ритмика (размер, ритмические фигуры, сильные/слабые доли). Варианты движения по залу в разном темпе и ритме. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног.

**Практика:** Выполнение комплекса ритмических упражнения под музыку. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, за спиной и т.д.) Игры и упражнения на развитие равновесия: «Орлы», «Цапля», «Циркуль», «Грибок», «Петухи», «Мостик», «Борьба цветов», «Змея» и др.

#### **Тема 3. Сюжетные движения.**

**Теория:** Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве в зависимости от размеров. Сюжетные движения. Сюжетные игры. Движение частей тела вместе и отдельно. Кости и суставы, техника безопасности.

**Практика:** Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых обучающимся. Игры и упражнения на разогрев, умение работать с собственным телом: «Вертолет», «Горнолыжник», «Наша Таня», «Растущие крылья», «Штаны на веревочке» и т. п.

#### **Тема 4. Сценическая постановка произведения. Взаимодействие с партнером.**

**Теория:** Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления. Принципы и условия взаимодействия с партнером. Партнер как предмет и зритель. Я - партнер: требования, желания, ощущения. Как правильно работать с партнером.

**Практика:** Анализ постановки выступлений - просмотр видео (конкурсы детского Евровидения, Голос и т.п.). Игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру: «Воздушная подушка», «Веревочка», «Расположение к себе», «Паутинка», «Скульптурная группа», «Танец для полных», «Силовое поле», «Замок», «Контакт», «Мостик».

#### **Тема 5. Сценический имидж. Импровизация.**

**Теория:** Беседа на тему: Что такое имидж? Как он влияет на человека? Эстрадный имидж. Импровизация, ее основы и необходимость. Ошибки в импровизации. Импровизация под музыку.

**Практика:** Раскрытие темы на примерах известных исполнителей, анализ и обсуждение. Формирование сценической культуры. Игры и упражнения на развитие способности к импровизации: «Балет», «Пляски мира», «Кривое зеркало», «Волны».

#### **Тема 6. Работа над репертуаром.**

**Практика:** Работа в условиях сценического пространства. Постановка отдельных песенных номеров. Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа). Умение «держаться» на сцене, чувство свободы, работа со зрителем.

### *Планируемые результаты реализации образовательной программы 2-го года обучения*

#### *Предметные*

- умение самостоятельно разогревать голосовой аппарат с использованием комплекса упражнений регулярного и обновляющегося блоков
- умение чисто интонировать;
- умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой;
- расширение диапазона голоса;
- умение целесообразно использовать режимы звуковых регистров;
- умение создавать и воплощать сценический образ, передавать в произведениях эмоциональное состояние;
- приобретение навыка координации движений и равновесия тела;
- участие в подготовке и режиссуре сценического номера

#### *Личностные*

- проявление настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, самоконтроля;
- развивать чувство ответственности перед коллективом, осознанное чувство принадлежности к нему; формировать общую культуру поведения;
- развивать мотивированную потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом;
- формировать осознанное отношение к здоровому образу жизни;
- формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе исполнения лучших образцов отечественной эстрадной песенной культуры;

#### *Метапредметные*

- развивать навыки публичных выступлений;
- позитивная оценка собственных музыкально-творческих возможностей;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Звездный экспресс»

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год        | 11.09                             | 31.05                                | 36                   | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год        | 01.09                             | 31.05                                | 36                   | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу |

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение:**

учебный кабинет, зал со сценой, синтезатор, портативная колонка или музыкальный центр, флеш-накопители, ноутбук, микрофоны, микшерный пульт, коврик гимнастический.

**Кадровое обеспечение программы:** программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

**Информационное обеспечение:** ноты и методические пособия, учебная литература, интернет источники.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий: педагогическое наблюдение, практическое наблюдение, прослушивание, индивидуальный контроль.

Форма промежуточной аттестации определяется педагогом и предусматривает: педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет определить рост каждого обучающегося детского объединения в целом в динамике на конечном сроке реализации программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся переводятся на следующий год обучения или считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

*Приёмы и методы* организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (аудио, видео, пособия);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи и применяются не изолированно, а в различных сочетаниях, в соответствии с дидактическим принципом: «от простого к сложному».

Активно используются и такие *формы* проведения занятий: концерты, конкурсы, фестивали, беседы с последующим обсуждением.

*В основу* обучения положено два основных принципа: перспективности и комплексности.

*Педагогические технологии:*

- лично – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей обучающихся);
- технология развивающего обучения (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, практических занятий и электронных презентаций).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология, М.: Академический проект, 2001.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков. СПб.: Питер, 2000.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А., 30 музыкальных занятий для начальной школы. М.: Аквариум, ГИППВ.
4. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка. М.: 1999.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999.
6. Костарев В.П. Вокальное произведение - как синтез искусств. Екатеринбург, 2005.
7. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Москва «Просвещение», 2011 Методическое пособие под редакцией Е.П. Кабковой.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В. Бочаров А.И. Основы характерного танца. - СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
9. Секрет танц. Составитель Т.К. Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.
10. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. «Искусство», 1967.
12. Тронина П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка 1998.
13. Юдина Е.И. первые уроки музыки и творчества. - М. аквариум, 2002.
14. Ригс С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Д. Карателло, СПб.: Питер, 2000.
15. Нисбетт А. Применение микрофонов. - М., 1991.

### *Информационные интернет - ресурсы*

1. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
2. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
3. Завуч.инфо <http://www.zavuch.ru>
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
6. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
7. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)