

Управление образования муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

Протокол от 10.09 20 20 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитонова  
Приказ от 10.09 20 20 г. № 68

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2020 - 2021 уч. год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Браво!»

Форма реализации программы – очная  
Год обучения – третий  
Номер группы – 3Н  
Возраст обучающегося: 11 лет

Составитель:  
Карнова Евгения Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

### Пояснительная записка.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво!» (утв. педагогическим советом от 27.08.2020г. №1) (далее - программа) педагога дополнительного образования Карновой Е. Ю.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы: 3 года.

Цель рабочей программы: раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности путем освоения основных технологических приемов, исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи:

Обучающие

- способствовать устойчивому расширению диапазона голоса;
- научить основным технологическим приемам с целью улучшения качества звучания;
- научить анализировать движение мелодии, динамику ее развития;
- закрепить полученные ранее начальные вокально-технические навыки.

Развивающие

- развивать основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, ровность, микстовое звучание, правильное звукообразование, умение петь активно, но не форсированно;
- развивать музыкальный слух, память, метро-ритмическую организацию;
- развивать социально-коммуникативные навыки, толерантность.

Воспитательные

- воспитывать музыкальный вкус;
- воспитывать потребность выполнять все правила пения, перенося отработанное в учебно - тренировочных упражнениях на исполнение произведений;
- воспитывать культуру восприятия своего певческого звука.

Рабочая программа рассчитана на работу с обучающимися - 11 лет.

Программа направлена на работу над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики (эстрадного вокального репертуара). Обучающиеся научатся умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров.

Обучение осуществляется в группах: ЗН.

Форма обучения - очная.

Год обучения - третий.

|   |   |
|---|---|
| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво!» | Рабочая программа 3 года обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Браво!» |
| Количество учебных часов – 72 часов.                                  | Количество учебных часов – 72 часа.   |
| Количество учебных часов в неделю – 2 часа.                           | Количество учебных часов в неделю – 2 часа.   |
| Количество занятий в неделю – 2 занятия по 1 часу.                    | Количество занятий в неделю – 2 занятия по одному часу.   |
| Продолжительность академического часа – 45 минут.                     | Продолжительность академического часа – 45 минут.   |

В 2020-2021 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

Место проведения учебных занятий - аудиторные.

Форма проведения учебных занятий - индивидуальная.

### Планируемые результаты

#### Предметные:

- знать о строении голосового аппарата;
- способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха;
- владеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями);
- обладать необходимыми навыками четкой дикции, выразительного чтения текста;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- свободно чувствовать себя на сцене;
- формировать навыки сценической культуры;
- владеть навыками самостоятельного подбора, разбора и разучивания произведения.

#### Метапредметные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (объединения, МБУ ДО «ЦРТДиЮ, школы, города, региона и др.);
- развивать навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, мотивированно излагать свои мысли о вокальном искусстве.

#### Личностные:

- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- адекватно оценивать свое выступление, анализировать успех и неуспех творческой деятельности;
- осваивать социальные нормы и правила поведения в группах взрослых и ровесников;
- сформировано бережное отношение к материально - духовным ценностям;
- испытывать чувства гордости, патриотизма к своей Родине;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов.

### Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы. Формы текущего контроля: индивидуальный контроль, педагогическое наблюдение, практическое наблюдение, прослушивание на репетициях.

По завершении курса обучения по программе «Браво!» проводится промежуточная аттестация в форме педагогического наблюдения, практического наблюдения.

### Календарно- тематическое планирование индивидуальных занятий

| №   | Тема занятия   | Часы | Дата занятия |      |
|-----|--|------|--------------|------|
|     |  |      | План         | Факт |
| 1.  | Вводное занятие.   | 1    | 03.09.20     |      |
| 2.  | Основы музыкальной грамоты. Повторение изученного материала.                                   | 1    | 07.09.20     |      |
| 3.  | Сильная и слабая доля. Динамика.   | 1    | 10.09.20     |      |
| 4.  | Строение голосового аппарата.  | 1    | 14.09.20     |      |
| 5.  | Гигиена голоса. Комплекс фонопедических упражнений   | 1    | 17.09.20     |      |
| 6.  | Резонирование. Вокальный нос.  | 1    | 21.09.20     |      |
| 7.  | Учебно-тренировочные упражнения.   | 1    | 24.09.20     |      |
| 8.  | Закрепление. Разучивание репертуара по теме.   | 1    | 28.09.20     |      |
| 9.  | Резонирование. Матовый вокальный нос.  | 1    | 01.10.20     |      |
| 10. | Поиск ощущений.  | 1    | 05.10.20     |      |
| 11. | Учебно-тренировочные упражнения  | 1    | 08.10.20     |      |
| 12. | Отработка изученного материала на примере вокального произведения.                             | 1    | 12.10.20     |      |
| 13. | Резонирование. Глянцевый вокальный нос.  | 1    | 15.10.20     |      |
| 14. | Поиск ощущений.  | 1    | 19.10.20     |      |
| 15. | Учебно-тренировочные упражнения.   | 1    | 22.10.20     |      |
| 16. | Мягкое небо. Вокальный зевок.  | 1    | 26.10.20     |      |
| 17. | Поиск ощущений.  | 1    | 29.10.20     |      |
| 18. | Твердое небо. Народный звук.   | 1    | 02.11.20     |      |
| 19. | Поиск ощущений.  | 1    | 05.11.20     |      |
| 20. | Комплекс учебно- тренировочных упражнений для закрепления навыка владения вокальными приемами. | 1    | 09.11.20     |      |
| 21. | Работа над репертуаром. Применение освоенных вокальных приемов.                                | 1    | 12.11.20     |      |
| 22. | Дыхание во время пения.  | 1    | 16.11.20     |      |
| 23. | Звук с воздухом и без воздуха. Субтон.   | 1    | 19.11.20     |      |
| 24. | Поиск ощущений.  | 1    | 23.11.20     |      |
| 25. | Работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара.                 | 1    | 26.11.20     |      |
| 26. | Гортань. Устройство гортани.   | 1    | 30.11.20     |      |
| 27. | Корень языка. Состояние покоя.   | 1    | 03.12.20     |      |
| 28. | Поиск ощущений.  | 1    | 07.12.20     |      |
| 29. | Узость гортанная.  | 1    | 10.12.20     |      |
| 30. | Учебно- тренировочные упражнения.  | 1    | 14.12.20     |      |
| 31. | Отработка изученного материала на примере вокального произведения.                             | 1    | 17.12.20     |      |
| 32. | Регистры. Сравнительная характеристика   | 1    | 21.12.20     |      |
| 33. | Комплекс упражнений на сглаживание регистров   | 1    | 24.12.20     |      |
| 34. | Звуковедение. Способы звуковедения.  | 1    | 28.12.20     |      |
| 35. | Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.  | 1    | 31.12.20     |      |
| 36. | Комплекс упражнений на развитие силы и диапазона голоса.                                       | 1    | 11.01.21     |      |
| 37. | Отработка изученного материала на примере вокального произведения.                             | 1    | 14.01.21     |      |
| 38. | Этапы работы над репертуаром. От выбора до разучивания.  | 1    | 18.01.21     |      |

|     |  |    |          |  |
|-----|--|----|----------|--|
| 39. | Текст поэтический. Смысл. Понимание.   | 1  | 21.01.21 |  |
| 40. | Текст музыкальный.   | 1  | 25.01.21 |  |
| 41. | Фразировка. Главное и второстепенное.  | 1  | 28.01.21 |  |
| 42. | Цезуры открытые и закрытые.  | 1  | 01.02.21 |  |
| 43. | Кульминация.   | 1  | 04.02.21 |  |
| 44. | Самостоятельное творчество.  | 1  | 08.02.21 |  |
| 45. | Вокальные украшения. Мелизматика. Знакомство с новыми приемами.                              | 1  | 11.02.21 |  |
| 46. | Хмык. Йодль.   | 1  | 15.02.21 |  |
| 47. | Расщепление.   | 1  | 18.02.21 |  |
| 48. | Гроул.   | 1  | 22.02.21 |  |
| 49. | Учебно- тренировочные упражнения.  | 1  | 25.02.21 |  |
| 50. | Применение изученного на примере вокального произведения.                                    | 1  | 01.03.21 |  |
| 51. | Сценическое обаяние.   | 1  | 04.03.21 |  |
| 52. | Образ и амплуа. Характер.  | 1  | 11.03.21 |  |
| 53. | Подбор репертуара.   | 1  | 15.03.21 |  |
| 54. | Самостоятельное творчество.  | 1  | 18.03.21 |  |
| 55. | Работа с репертуаром в условиях сцены.   | 1  | 22.03.21 |  |
| 56. | Выразительность исполнения. Эмоциональность.   | 1  | 25.03.21 |  |
| 57. | Создание сценического образа. Артистизм.   | 1  | 29.03.21 |  |
| 58. | Реквизит. Сопротивление предметов.   | 1  | 01.04.21 |  |
| 59. | Учебно- тренировочные упражнения.  | 1  | 05.04.21 |  |
| 60. | Импровизация.  | 1  | 08.04.21 |  |
| 61. | Самостоятельное творчество.  | 1  | 12.04.21 |  |
| 62. | Отработка изученного материала.  | 1  | 15.04.21 |  |
| 63. | Работа над репертуаром.  | 1  | 19.04.21 |  |
| 64. | Жанровое многообразие вокальной музыки.  | 1  | 22.04.21 |  |
| 65. | Манера исполнения вокального произведения. Стил.   | 1  | 26.04.21 |  |
| 66. | Собственная манера исполнения.   | 1  | 29.04.21 |  |
| 67. | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.                                   | 1  | 06.05.21 |  |
| 68. | Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения профессиональных музыкантов. Анализ. | 1  | 13.05.21 |  |
| 69. | Отработка изученного материала на примере вокального произведения.                           | 1  | 17.05.21 |  |
| 70. | Работа над репертуаром.  | 1  | 20.05.21 |  |
| 71. | Подготовка к отчетному концерту.   | 1  | 24.05.21 |  |
| 72. | Итоговое занятие.  | 1  | 27.05.21 |  |
|     | <b>ИТОГО:</b>  | 72 |          |  |

Количество часов, запланированных по программе: 72 часа.

Количество проведенных часов –

Полнота реализации программы:

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Учебный кабинет, зал со сценой, синтезатор, портативная колонка или музыкальный центр, флеш-накопители, ноутбук, микрофоны, микшерный пульт.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца - М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы - М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж - СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение - М.: Владос, 2005.

### ***Информационные интернет - ресурсы***

1. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
2. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
3. Завуч.инфо <http://www.zavuch.ru>
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
6. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
7. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)