

Управление образования муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

Протокол от 10.09 20 20 г. № 2



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

  
Н.Н.Харитоновна  
Приказ от 10.09 20 20 г. № 01-4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2020 - 2021 уч. год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Браво!»

Форма реализации программы – очная  
Год обучения – третий  
Номер группы – 3Е, 3Ш  
Возраст обучающегося: 10,11 лет

Составитель:  
Карнова Евгения Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

### Пояснительная записка.

Рабочая программа на 2020-2021 учебный год разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво!» (утв. педагогическим советом от 27.08.2020г. №1) (далее - программа) педагога дополнительного образования Карновой Е. Ю.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы: 3 года.

Цель рабочей программы: раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности путем освоения основных технологических приемов, исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи:

#### *Обучающие*

- способствовать устойчивому расширению диапазона голоса;
- научить основным технологическим приемам с целью улучшения качества звучания;
- научить анализировать движение мелодии, динамику ее развития;
- закрепить полученные ранее начальные вокально-технические навыки.

#### *Развивающие*

- развивать основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, ровность, микстовое звучание, правильное звукообразование, умение петь активно, но не форсированно;
- развивать музыкальный слух, память, метро-ритмическую организацию;
- развивать социально-коммуникативные навыки, толерантность.

#### *Воспитательные*

- воспитывать музыкальный вкус;
- воспитывать потребность выполнять все правила пения, перенося отработанное в учебно - тренировочных упражнениях на исполнение произведений;
- воспитывать культуру восприятия своего певческого звука.

Рабочая программа рассчитана на работу с обучающимися - 10 лет, 11 лет

Программа направлена на работу над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики (эстрадного вокального репертуара). Обучающиеся научатся умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров.

Обучение осуществляется в группах: 3Е, 3Ш

Форма обучения - очная.

Год обучения - третий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво!»	Рабочая программа 3 года обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Браво!»
Количество учебных часов – 72 часов.	Количество учебных часов – 72 часа.
Количество учебных часов в неделю – 2 часа.	Количество учебных часов в неделю – 2 часа.
Количество занятий в неделю – 2 занятия по 1 часу.	Количество занятий в неделю – 2 занятия по одному часу.
Продолжительность академического часа – 45 минут.	Продолжительность академического часа – 45 минут.

В 2020-2021 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

Место проведения учебных занятий - аудиторные.

Форма проведения учебных занятий - индивидуальная.

## Планируемые результаты

### Предметные:

- знать о строении голосового аппарата;
- способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха;
- владеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями);
- обладать необходимыми навыками четкой дикции, выразительного чтения текста;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- свободно чувствовать себя на сцене;
- формировать навыки сценической культуры;
- овладеть навыками самостоятельного подбора, разбора и разучивания произведения.

### Метапредметные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (объединения, МБУ ДО «ЦРТДиЮ, школы, города, региона и др.);
- развивать навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования; уметь слушать и слышать мнение других людей, мотивированно излагать свои мысли о вокальном искусстве.

### Личностные:

- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- адекватно оценивать свое выступление, анализировать успех и неуспех творческой деятельности;
- осваивать социальные нормы и правила поведения в группах взрослых и ровесников;
- сформировано бережное отношение к материально - духовным ценностям;
- испытывать чувства гордости, патриотизма к своей Родине;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов

#### Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы. Формы текущего контроля: индивидуальный контроль, педагогическое наблюдение, практическое наблюдение, прослушивание на репетициях.

По завершении курса обучения по программе «Браво!» проводится промежуточная аттестация в форме педагогического наблюдения, практического наблюдения.

### Календарно- тематическое планирование индивидуальных занятий

№	Тема занятия	Часы	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие.	1	01.09.20	
2.	Основы музыкальной грамоты. Повторение изученного материала.	1	05.09.20	
3.	Сильная и слабая доля. Динамика.	1	08.09.20	
4.	Строение голосового аппарата.	1	12.09.20	
5.	Гигиена голоса. Комплекс фонопедических упражнений	1	15.09.20	
6.	Резонирование. Вокальный нос.	1	19.09.20	

7.	Учебно-тренировочные упражнения.	1	22.09.20	
8.	Закрепление. Разучивание репертуара по теме.	1	26.09.20	
9.	Резонирование. Матовый вокальный нос.	1	29.09.20	
10.	Поиск ощущений.	1	03.10.20	
11.	Учебно-тренировочные упражнения	1	06.10.20	
12.	Отработка изученного материала на примере вокального произведения.	1	10.10.20	
13.	Резонирование. Глянцевый вокальный нос.	1	13.10.20	
14.	Поиск ощущений.	1	17.10.20	
15.	Учебно-тренировочные упражнения.	1	20.10.20	
16.	Мягкое небо. Вокальный зевок.	1	24.10.20	
17.	Поиск ощущений.	1	27.10.20	
18.	Твердое нёбо. Народный звук.	1	31.10.20	
19.	Поиск ощущений.	1	03.11.20	
20.	Комплекс учебно- тренировочных упражнений для закрепления навыка владения вокальными приемами.	1	07.11.20	
21.	Работа над репертуаром. Применение освоенных вокальных приемов.	1	10.11.20	
22.	Дыхание во время пения.	1	14.11.20	
23.	Звук с воздухом и без воздуха. Субтон.	1	17.11.20	
24.	Поиск ощущений.	1	21.11.20	
25.	Работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара.	1	24.11.20	
26.	Гортань. Устройство гортани.	1	28.11.20	
27.	Корень языка. Состояние покоя.	1	01.12.20	
28.	Поиск ощущений.	1	05.12.20	
29.	Узость гортанная.	1	08.12.20	
30.	Учебно- тренировочные упражнения.	1	12.12.20	
31.	Отработка изученного материала на примере вокального произведения.	1	15.12.20	
32.	Регистры. Сравнительная характеристика	1	19.12.20	
33.	Комплекс упражнений на сглаживание регистров	1	22.12.20	
34.	Звуковедение. Способы звуковедения.	1	26.12.20	
35.	Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.	1	29.12.20	
36.	Комплекс упражнений на развитие силы и диапазона голоса.	1	09.01.21	
37.	Отработка изученного материала на примере вокального произведения.	1	12.01.21	
38.	Этапы работы над репертуаром. От выбора до разучивания.	1	16.01.21	
39.	Текст поэтический. Смысл. Понимание.	1	19.01.21	
40.	Текст музыкальный.	1	23.01.21	
41.	Фразировка. Главное и второстепенное.	1	26.01.21	
42.	Цезуры открытые и закрытые.	1	30.01.21	
43.	Кульминация.	1	02.02.21	
44.	Самостоятельное творчество.	1	06.02.21	
45.	Вокальные украшения. Мелизматика. Знакомство с новыми приемами.	1	09.02.21	
46.	Хмык. Йодль.	1	13.02.21	
47.	Расщепление.	1	16.02.21	
48.	Гроул.	1	20.02.21	
49.	Учебно- тренировочные упражнения.	1	27.02.21	

50.	Применение изученного на примере вокального произведения.	1	02.03.21	
51.	Сценическое обаяние.	1	06.03.21	
52.	Образ и амплуа. Характер.	1	09.03.21	
53.	Подбор репертуара.	1	13.03.21	
54.	Самостоятельное творчество.	1	16.03.21	
55.	Работа с репертуаром в условиях сцены.	1	20.03.21	
56.	Выразительность исполнения. Эмоциональность.	1	23.03.21	
57.	Создание сценического образа. Артистизм.	1	27.03.21	
58.	Реквизит. Сопротивление предметов.	1	30.04.21	
59.	Учебно- тренировочные упражнения.	1	03.04.21	
60.	Импровизация.	1	06.04.21	
61.	Самостоятельное творчество.	1	10.04.21	
62.	Отработка изученного материала.	1	13.04.21	
63.	Работа над репертуаром.	1	17.04.21	
64.	Жанровое многообразие вокальной музыки.	1	20.04.21	
65.	Манера исполнения вокального произведения. Стил.	1	24.04.21	
66.	Собственная манера исполнения.	1	27.04.21	
67.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	04.05.21	
68.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения профессиональных музыкантов. Анализ.	1	08.05.21	
69.	Отработка изученного материала на примере вокального произведения.	1	11.05.21	
70.	Работа над репертуаром.	1	15.05.21	
71.	Подготовка к отчетному концерту.	1	18.05.21	
72.	Итоговое занятие.	1	22.05.21	
	<b>ИТОГО:</b>	72		

Количество часов, запланированных по программе: 72 часа.

Количество проведенных часов –

Полнота реализации программы:

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

*Учебный кабинет, зал со сценой, синтезатор, портативная колонка или музыкальный центр, флеш-накопители, ноутбук, микрофоны, микшерный пульт.*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца - М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы - М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж - СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение - М.: Владос, 2005.

### *Информационные интернет - ресурсы*

1. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
2. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
3. Завуч.инфо <http://www.zavuch.ru>
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
6. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
7. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)