

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1
от « 31 » августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

_____ Н.Н.Харитонова

приказ от 31.08.2021г. № 81-д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Лантики-та»

Возраст обучающихся: 8 - 15 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Котова Инна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Алексин
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лантики-та» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования. Программа разработана в 2016 году, в 2020- пролонгирована.

Направленность программы - художественная.

Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Педагогическая целесообразность программы

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Развитие детей в театрализованной деятельности проявляется в раскрытии индивидуальности каждого ребенка, в его самореализации. Во время подготовки к спектаклю ребенок осмысливает нравственный подтекст литературного произведения, через выразительные средства: мимику, жест, интонацию, походку – самостоятельно создает конкретный образ. Во время знакомства со сказкой – основой спектакля, у детей активизируется мышление, фантазия, выразительность речи. Дети, которые владеют азами драматизации, растут без комплексов, без излишней застенчивости, психологически более устойчивы к стрессовым ситуациям. Даже самые застенчивые дети раскрываются в процессе подготовки и показа спектаклей. У них мобилизуется воля, развивается самостоятельность и дисциплинированность.

Практическая значимость изучаемого предмета

Участие детей в творческом процессе воплощения пьесы на всех его этапах имеет большой воспитательный смысл. В процессе работы над спектаклем обучающимся приходится какое-то время жить в образах героев той или иной книги, самим участвовать

в перипетиях их жизни, а это, несомненно, помогает им глубже понять не только психологию героев, но и авторский замысел, идею произведения.

Таким образом, *результатом реализации данной программы* должно стать значительное совершенствование общей культуры обучающихся, познание ими законов творческого процесса, приобретение технологических навыков актерского мастерства.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря театрализованной деятельности ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 14 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Дети принимаются в возрасте от 8 до 14 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группы разновозрастные. Наполняемость до 15 человек.

3.Цель и задачи программы

Цель программы - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Приобщение к миру искусства через театральную деятельность посредством решения такой практической задачи, как создание детского театрального коллектива с действующим и постоянно обновляющимся репертуаром разнообразных по тематике и жанрам спектаклей.

Задачи программы:

- обучить уметь правильно выразительно читать стихи, скороговорки;
- знать основные театральные термины;
- сформировать умение выражать разнообразные эмоциональные состояния, целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- воспитать умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, слушать партнера;
- воспитать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, умение прислушиваться к мнению партнера; правила поведения артистов на сцене во время репетиций и во время выступлений;
- научить применять теоретические знания на практике;
- заложить основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к труду и результатам труда других.

4.Содержание программы

Учебно-тематический план 1-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	Устный опрос
2	Что такое театр?	4	4	-	Устный опрос
3	Сценическая речь	12	6	6	Прослушивание
4	Игровой стретчинг	36	16	20	Наблюдение во время занятий
5	Работа с текстом	16	2	14	Прослушивание
6	Репетиции	50	8	42	Практическая работа, наблюдение
7	Театральная азбука	4	4	-	Письменный опрос
8	Постановка этюдов	6	1	5	Показ этюдов
9	Выразительные средства	8	4	4	Наблюдение и показ
10	Выступление	4	-	4	Показ
11	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа
Итого:		144	47	97	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть:

Знакомство и создание благоприятного климата в коллективе, игра «Будем знакомы». Просмотр фотоальбомов, рассказ о выпускниках объединения «Лантики-та» предшествующих лет и их достижениях. Вводный инструктаж по ТБ.

2. Что такое театр? (4 часа).

Теоретическая часть:

Беседа на тему: «Какие бывают театры». Сведения об истории театра, основных театральных терминах и понятиях. Виртуальная экскурсия по театру.

3. Сценическая речь (12 часов).

Теоретическая часть: Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь».

Особенности сценической речи. Понятие об артикуляционной гимнастике.

Практическая часть:

Упражнения для артикуляционного аппарата (языка, губ). Отработка дикции с помощью упражнений на смешанные звуки, проговаривание чистоговорок, распевок, скороговорок.

Упражнения на выработку оптимального темпа речи.

4. Игровой стретчинг (36 часов).

Теоретическая часть:

Беседа, показ материала направленного на правильное выполнение изучаемых упражнений.

Практическая часть:

Игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. «Воздушный шар», «Свеча», «Мыльные пузыри» и т.д

5. Работа над текстом (16 часов).

Теоретическая часть:

Беседа по содержанию материала, выявление конфликта.

Практическая часть:

Читка по ролям.

6. Репетиции (50 часов).

Теоретическая часть:

Владение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Умение работы с реквизитом..

Практическая часть: Распределение ролей с учетом пожелания и возможностей актерской игры учащихся. Разбор текста, выразительное чтение (стихи, басни, сценки). Отработка ролей, работа над мимикой при диалоге Репетиции постановок.

Групповая работа. Сводные занятия (массовые сцены и прогоны).

7. Театральная азбука (4 часа).

Теоретическая часть:

Заочное знакомство с театром, с чего начинается театр и его обустройство. Беседа о правилах поведения в театре. Знакомство с театральным словарем. Значение слов балаган, бутафория, кулисы, выразительные средства, и.т.д.

8. Постановка этюдов (6 часов).

Теоретическая часть:

Рассказ о том, что такое этюд.

Практическая часть:

Разбор и постановка этюдов на заданную тему («Кошка на охоте», «Кошка играет», «Кошка просит лакомство» и.т.д).

9. Выразительные средства (8 часов).

Теоретическая часть:

Рассказ для чего нужны выразительные средства в театре их значение.

Практическая часть:

Подбор костюмов, музыкального сопровождения к сценарию.

10. Выступления (4 часа).

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы. (Методы обучения: словесный, творческий, привлечение личного эмоционального опыта).

12. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов 1-го года обучения.

Планируемые результаты

1-й год обучения.

Предметные:

- знать наизусть и уметь правильно читать скороговорки;
- читать выразительно стихи;
- знать основные театральные термины;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- знать правила поведения артистов на сцене во время репетиций и во время выступлений;

Метапредметные:

- выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- уметь работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, слушать партнера.
- сформировать навыки общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;
- сформировать умения понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии со своими возможностями.

Личностные результаты:

- сформировать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, умение прислушиваться к мнению партнера;
- заложить основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

5.Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лантики-га»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2раза в неделю по 2 занятия
2 год	01.09	31.05	36	144	2раза в неделю по 2 занятия
3 год	01.09	31.05	36	144	2раза в неделю по 2 занятия
4 год	01.09	31.05	36	144	2раза в неделю по 2 занятия
5 год	01.09	31.05	36	144	2раза в неделю по 2 занятия

Продолжительность учебного занятия для школьников в соответствии с нормами СанПиН составляет 45 минут, 10 минут перемена.

Учебно-тематический план 2-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	Беседа
2	Тульские театры	2	2	-	Викторина
3	Сценическая речь	6	2	4	Прослушивание
4	Игровой стретчинг	10	4	6	Наблюдение
5	Работа с текстом	16	4	12	Наблюдение и прослушивание
6	Распределение ролей	12	2	10	Наблюдение и прослушивание
7	Репетиции	66	6	60	Практическая работа, наблюдение
8	Театральная азбука	2	2	-	Викторина
9	Постановка этюдов	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
10	Выразительные средства	14	4	10	Практическая работа
11	Экскурсии	4	-	4	Дискуссия
12	Выступление	4	-	4	Показ постановки
13	Итоговое занятие	2	-	2	Дискуссия
Итого:		144	29	115	

Содержание программы 2-го года обучения

1.Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть:

Повторение тем прошлого года обучения (термины и понятия). Просмотр фото- и видеоматериалов. Вводный инструктаж по технике безопасности. +

2.Что такое театр? (2 часа).

Теоретическая часть:

Беседа на тему: «Тульские театры».

3.Сценическая речь (6часов).

Теоретическая часть:

Понятие о ритме сценической речи. Интонационная выразительность актерской речи. Логические паузы в речи.

Практическая часть: Совершенствование артикуляционной гимнастики. Скороговорки. Отработка интонационной выразительности речи. Упражнения на выработку правильного логического членения звучащей речи.

4.Игровой стретчинг (10 часов).

Теоретическая часть:

Беседа о правильном выполнении предложенных упражнений.

Практическая часть: Выполнение комплекса упражнений.

5.Работа с текстом (16 часов).

Теоретическая часть:

Беседа по содержанию материала, выявление конфликта и характеров персонажей.

Практическая часть:

Читка по ролям.

6.Распределение ролей (12 часов).

Практическая часть:

Распределение ролей с учетом пожелания и возможностей актерской игры учащихся. Разбор текста, читка по ролям.

7.Репетиции (66 часов).

Практическая часть:

Владение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Умение работы с реквизитом. Отработка ролей, работа над мимикой при диалоге. Уточнение и закрепление мизансцен.

Групповая работа. Сводные занятия (массовые сцены и прогоны спектаклей)

8. Театральная азбука (2 часа).

Теоретическая часть:

Знакомство с театральным словарем. Значение терминов: солист, суфлер и т.д.

9.Постановка этюдов (4 часа).

Практическая часть:

Разбор и постановка этюдов с воображаемыми обстоятельствами на тему («Лиса», «Мышка», «Разбойник» и т.д).

10.Выразительные средства (14 часов).

Теоретическая часть:

Театрально-декорационное искусство. Декорационное искусство - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Декорационное искусство способствует раскрытию содержания и стиля театрального представления, усиливает его воздействие на зрителя. Элементами декорационного искусства являются костюмы, маски и т.д.

Практическая часть:

Подбор костюмов, музыкального сопровождения к сценарию. Запись фонограмм. Работа с декорациями, костюмами.

11.Экскурсии (4 часа).

Практическая часть:

Закрепить полученные знания о культуре поведения в театре. Знакомство с работой профессиональных актеров.

12. Выступления (4 часа).

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

13.Итоговое занятие (2часа).

Подведение итогов 1-го уровня обучения. Награждение самых активных участников театрального коллектива.

Планируемые результаты

2-й год обучения.

Предметные:

- знать приемы освобождения мышц;
- выучить комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- знать основные театральные термины, основные театральные профессии.

Метапредметные:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- обучающийся приобретает опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложить основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

Учебно-тематический план 3-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	Устный опрос
2	История театров. Театры Москвы	2	2	-	Викторина
3	Основы сценической речи	14	6	8	Прослушивание
4	Игровой стретчинг	16	8	8	Наблюдение
5	Работа над текстом	14	4	10	Наблюдение и прослушивание
6	Распределение ролей	8	2	6	Наблюдение и прослушивание
7	Репетиции	66	-	66	Практическая работа, наблюдение
8	Мизансценирование	6	2	4	Наблюдение
9	Выразительные средства	12	6	6	Практическая работа, наблюдение
10	Выступление	2	-	2	Показ
11	Итоговое занятие	2	-	2	Дискуссия
Итого:		144	32	112	

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть:

Повторение тем прошлого года обучения (термины и понятия). Просмотр фото- и видеоматериалов. Обсуждение репертуара. Вводный инструктаж по технике безопасности.

2. История театров (2 часа).

Теоретическая часть:

Беседа на тему: «Театры города Москвы».

3. Основы сценической речи (14 часов).

Теоретическая часть:

Орфоэпия и законы логического построения речи.

Практическая часть:

Способы их практического применения в работе над ролью.

4. Игровой стретчинг (16 часов).

Теоретическая часть:

Беседа «Народные игры». Правила проведения игры

Практическая часть:

Учащиеся самостоятельно практикуются проводить народные игры.

5. Работа над текстом (14 часов).

Теоретическая часть:

Выявление идеи. Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Практическая часть:

Читка по ролям.

6. Распределение ролей (8 часов).

Практическая часть:

Активное отношение к тексту. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).

7. Репетиции (66 часов).

Практическая часть:

Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упрямить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

8. Мизансценирование (6 часов).

Теоретическая часть:

Беседа на тему: «Что такое мизансцена». Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций.

Практическая часть:

Репетиция с учётом будущего оформления. Поиск мизансцены – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение (зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь). Всё это делается в сочетании с текстом. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита.

9. Выразительные средства (12 часов).

Теоретическая часть:

Театрально-декорационное искусство. Декорационное искусство - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и

постановочной техники. Декорационное искусство способствует раскрытию содержания и стиля театрального представления, усиливает его воздействие на зрителя. Элементами декорационного искусства являются костюмы, маски и т.д.

Практическая часть:

Звуковые сценические эффекты - сценические эффекты, воспроизводящие звуки окружающей жизни:

- звуки природы: ветер, дождь, гроза, пение птиц;
- производственные шумы: завод, стройка и т.п.;
- транспортные шумы: поезд, самолет;
- батальные шумы: движение кавалерии, выстрелы;
- бытовые шумы: часы, звон стекла, скрипы.

Грим (от итал. Grimo – морщинистый) в широком смысле - искусство изменения внешности актера с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, прически и пр. в соответствии с требованиями исполняемой роли.

10. Выступление (2 часа).

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

11.Итоговое занятие (2часа).

Подведение итогов работы, обсуждение пройденного материала, награждение самых активных участников театрального объединения.

Планируемые результаты

3-й год обучения.

Предметные:

- понятия: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “пластический образ”;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Метапредметные:

- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Учебно-тематический план 4-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	Устный опрос
2	История театров	4	4	-	Практическая работа
3	Основы сценической речи	10	4	6	Прослушивание
4	Работа над текстом	12	4	8	Наблюдение и

					прослушивание
5	Распределение ролей	8	-	8	Наблюдение и прослушивание
6	Ритмопластика	16	4	12	Наблюдение
7	Репетиции	60	-	60	Практическая работа, наблюдение
8	Мизансценирование	6	2	4	Наблюдение, практика
9	Выразительные средства	14	4	10	Практика
10	Экскурсии	6	-	6	Дискуссия
11	Выступление	4	-	4	Показ
12	Итоговое занятие	2	-	2	Дискуссия
Итого:		144	24	120	

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть:

Повторение тем прошлого года обучения (термины и понятия). Просмотр фото- и видеоматериалов. Обсуждение репертуара. Вводный инструктаж по технике безопасности.

2. История театров (4 часа).

Теоретическая часть:

Знакомство с театром Сатиры.

3. Основы сценической речи (10 часов).

Теоретическая часть:

Рассказ о правильном выполнении упражнений при тренировочных упражнениях на закрепит правильное звучание голоса на различных звукосочетаниях.

Практическая часть:

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4. Работа над текстом (12 часов).

Теоретическая часть:

Выявление идеи. Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Практическая часть:

Читка по ролям.

5. Распределение ролей (8 часов).

Практическая часть:

Активное отношение к тексту. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).

6. Ритмопластика (16 часов).

Теоретическая часть:

Беседа о работе с равновесием, работой с предметами. Технике безопасности.

Практическая часть:

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

7. Репетиции (60 часов).

Практическая часть:

Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упрямить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

8. Мизансценирование (6 часов).

Теоретическая часть:

Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций.

Практическая часть:

Репетиция с учётом будущего оформления. Поиск мизансцены – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение (зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь). Всё это делается в сочетании с текстом. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита.

9. Выразительные средства (14 часов).

Теоретическая часть:

Театрально-декорационное искусство. Декорационное искусство - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Декорационное искусство способствует раскрытию содержания и стиля театрального представления, усиливает его воздействие на зрителя. Элементами декорационного искусства являются костюмы, маски и т.д.

Грим сказочных персонажей.

Практическая часть:

Запись фонограмм к спектаклям, подбор декораций, костюмов.

10. Экскурсии (6 часов).

Практическая часть:

Для ознакомления с работой профессиональных актёров в течение года необходимо вывозить учащихся в театры, знакомится с работами других самодеятельных театров.

11. Выступление (4 часа).

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

12. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов работы, обсуждение пройденного материала, награждение самых активных участников театрального объединения.

Планируемые результаты

4-й год обучения.

Предметные:

- элементарные законы режиссуры;
- 2-3 монолога из скороговорок;
- технику безопасности при выполнении сценических движений;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, способы их практического применения в работе над ролью.

Метапредметные:

- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;

-в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
 -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
 -владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
 - заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

Учебно-тематический план 5-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	Устный опрос
2	История театров	4	4	-	Практическая работа
3	Грим	6	2	4	Практическая работа, наблюдение
4	Работа над текстом	10	2	8	Прослушивание
5	Распределение ролей	8	-	8	Наблюдение и прослушивание
6	Ритмопластика	16	4	12	Наблюдение, практическая работа
7	Репетиции	72	-	72	Практическая работа, наблюдение
8	Азбука сцены	6	2	4	Беседа ,устный опрос
9	Выразительные средства	14	4	10	Практика
10	Выступление	4	-	4	Показ постановки
11	Итоговое занятие	2	-	2	Дискуссия
Итого:		144	20	124	

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть:

Повторение тем прошлого года обучения (термины и понятия). Просмотр фото- и видеоматериалов. Обсуждение репертуара. Вводный инструктаж по технике безопасности.

2.История театров (4часа).

Теоретическая часть:

Знакомство с театром Ленком и театром Российской Армии.

3.Грим (6часов).

Теоретическая часть:

Создание характерного грима. Техника создания шрамов, ран. Грим: портретный, исторический, национальный, возрастной, сказочный, жанровый, гротекстный.

Практическая часть:

Работа по созданию грима.

4. Работа над текстом (10часов).

Теоретическая часть:

Выявление идеи. Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Практическая часть:

Читка по ролям.

5. Распределение ролей (8 часов).

Практическая часть:

Отношение к тексту. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оцениваю друг друга).

6. Ритмопластика (16 часов).

Теоретическая часть:

Просмотр и обсуждение видео материала. Значение ритмопластики в театральной постановке. Технике безопасности.

Практическая часть:

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

7. Репетиции (72 часа).

Практическая часть:

Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упрямить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

8. Азбука сцены (6 часов).

Теоретическая часть:

Устройство сцены и ее применение в постановках. Использование света для постановок.

9. Выразительные средства (14 часов).

Теоретическая часть:

Театрально-декорационное искусство. Декорационное искусство - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Декорационное искусство способствует раскрытию содержания и стиля театрального представления, усиливает его воздействие на зрителя. Элементами декорационного искусства являются костюмы, маски и т.д.

Практическая часть:

Запись фонограмм к спектаклям, подбор декораций, костюмов, работа с гримом.

10. Выступление (4 часа).

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

12. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов работы, обсуждение пройденного материала, награждение самых активных участников театрального объединения.

Планируемые результаты

5-й год обучения.

Предметные:

- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение.

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

-формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные результаты:

-уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

-быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях, быть доброжелательными и контактными.

6.Условие реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и показа спектаклей в рамках деятельности театрального объединения предполагается наличие следующих компонентов:

учебный кабинет, оснащенный: магнитной доской, столом учительским, столами ученическими, шкафами (для хранения костюмов и реквизита), ширмы (маленькая и большая для выступлений) декорации для спектаклей, звуковое оборудование (колонки, микшер, микрофоны, ноутбук), видеопроектор.

Информационное обеспечение

Для повышения эффективности обучения используются видеоматериалы (записи прошлых постановок и образцы спектаклей театра).

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области театрального образования.

Формы аттестации/контроля (программа «Лантики-та»)

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, педагогическое наблюдение, прослушивание, практическая работа, устный опрос.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: показ постановки.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет определить рост каждого обучающегося детского объединения в целом в динамике на конечном сроке реализации программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся переводятся на следующий год обучения или считаются выбывшими с взы с окончанием обучения по программе.

8.Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

-Очное;

- очное в условиях сетевого взаимодействия.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа развивает воображение, творческую активность.

Методы обучения

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению- общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный- рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный- демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и.т.д.

Практический- тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Формы организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия

Формы проведения занятий: беседа, игра, гостиная, наблюдение, творческая мастерская, открытое занятие, посиделки, репетиция, спектакль, праздник, представление, экскурсия.

- работа с тематическими этюдами, развивающими навыки актерского творчества;
- упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа;
- просмотр театральных постановок и репетиций и их последующее обсуждение;
- постановочная работа над сценарием;
- организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям.

Педагогические технологии

Технологии группового обучения,

Технологии коллективного взаимообучения,

Технологии развивающего обучения,

Технологии коллективной творческой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Ю. Аленский. «Азбука театра». – Л., 1990 г.
2. Т.А.Ладыжская «Речь. Речь. Речь». – М.: 1990г.
3. Л.Б.Белянская, Д.Сталкер «Хочу на сцену». – М.:1997 г.
4. И.К.Сидорина, М.Ю.Корбина «Хочу на сцену». - М.:1971 г.
5. Б. Г.Моргунов. «Законы звучащей речи». – М.: 1986 г.
6. Выпуски журналов: «Педсовет», 2012 г., «Читаем, учимся, играем», 2001 г.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000 г.
8. Программы ОУ. Театр 1-11 классы. – М.: Просвещение, 1995 г.
9. Интернет ресурсы.

Интернет-ресурсы:

1. Презентации и видеофильмы про театр детям <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>.
2. Сайт театрального коллектива «Класс» <http://www.klass-teatr.ru> ;
3. Интернет-библиотека сценариев <http://www.scenarist.boom.ru>
4. Театр – детям <http://www.teatrbaby.ru>.
5. Сайт методических материалов: программы театральной деятельности, сценарии, книги, аудиоматериалы http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176
6. Сайт Мариинского театра <http://www.mariinsky.ru>.
7. Коллекции нот, мюзиклов <http://www.musicals.ru>.
8. Подборка сценариев <http://www.scenary.ru/kids/index.php>
9. Сценарии детских праздников <http://scenario.fome.ru/main-5.html>
10. Кладовая развлечений. Викторины для детей <http://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/viktorina-dlja-mladshih-shkolnikov.html>
11. Викторины для детей <http://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/viktoriny/viktorina-dlja-nachalnoi-shkoly-s-otvetami-viktoriny-na-temu-skazki.html>
12. Сценарии праздников и школьных мероприятий <http://anstars.ru/index/5698-novyy-god.html>
13. Различные викторины по сказкам и мультикам <http://www.fun4child.ru/1467-viktorina-na-temu-multiki-s-variantami-otvetov.html>
14. Детские электронные презентации – игры, викторины <http://viki.rdf.ru/item/1929>
15. Игры-викторины для младшего школьного возраста <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18>
16. Интернет-библиотека сценариев <http://www.scenarist.boom.ru>.
17. Игры-викторины для младшего школьного возраста. <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18>