

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1
от « 31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

_____ Н.Н.Харитоновна
приказ от 31.08.2021г. № 81-д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Палитра»

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Родионова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Алексин
2017

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств и качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. Предметы художественно-эстетического цикла, и, прежде всего изобразительного искусства, раскрывая детям мир прекрасного и воздействуя на их чувства, формируют их духовный мир.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» является программой художественной направленности, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по рисунку и живописи.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Новизна программы состоит в том, что обучающиеся получают знания не только об основных закономерностях изобразительного искусства (форма, линейная и воздушная перспектива, цветоведение, композиция, декоративная стилизация форм, правила лепки, рисования, аппликации), а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, что способствует лучшему усвоению знаний и развитию творческого начала. Занятия по программе «Палитра» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Практическая значимость данной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала

по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Адресат программы.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста почти все очень любят рисовать. Делают они это смело, не заботясь о качестве изображения. Детские рисунки отличаются некоторыми свойствами, связанными с особенностями их восприятия и отсутствия у них навыков рисования. Поэтому успешное преподавание изобразительного искусства часто зависит от того, насколько педагог владеет знаниями о возрастных особенностях и этапах развития детского рисунка.

Изобразительное искусство включает в себя два компонента: восприятие и исполнительство. Развитие исполнительства происходит постепенно и проходит ряд этапов. На всех этапах художественного образования педагогический процесс должен основываться на психологических особенностях возраста детей.

Дополнительная образовательная программа «Палитра» адресована как мальчикам, так и девочкам с 7 летнего возраста до 11 лет. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство.

Уровень программы- базовый.

Срок реализации программы – 2 года.

Форма обучения- очная.

Особенности организации образовательного процесса

Дети принимаются в возрасте от 7 до 11 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет.

Место проведения занятий – **аудиторные**.

Учебные занятия проводятся **в групповой** форме.

Количество детей в группе:

1 год обучения – 10-15 человек;

2 год обучения – 10-15 человек;

Режим работы:

Первый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа;

Второй год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий для детей 1-го года обучения с 11.09 текущего года, 2-го и последующих лет обучения с 01.09 текущего года обучения. Завершение обучения 31 мая следующего года).

Объем учебных часов по программе – 288 часов.

Первый год обучения – 144 часа.

Второй год обучения – 144 часа.

Планируемый возраст обучающихся:

Первый год обучения – 7-9 лет.

Второй год обучения – 10-11 лет.

Цели и задачи программы

Цель программы - формирование творческой и создающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщение к искусству.

Задачи:

воспитательная – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

развивающая – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

образовательная – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства и декоративно – прикладного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1 года обучения

144 часа в год (4 часа в неделю)

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Выразительные средства изображения	6	4	2	Итоговый просмотр
3	Форма предметов	12	2	10	Итоговый просмотр
4	Цветовая гамма	14	2	12	Итоговый просмотр
5	Композиционное решение рисунка	12	2	10	Итоговый просмотр
6	Пейзаж. Портрет. Натюрморт	14	4	10	Итоговый просмотр
7	Выдающиеся мастера изобразительного искусства	8	6	2	Итоговый просмотр

8	Художник и фантазия	12	1	11	Итоговый просмотр
9	Скульптура. Рельеф	14	2	12	Итоговый просмотр
10	Графика, как вид изобразительного искусства	10	1	9	Итоговый просмотр
11	Декоративно-прикладное искусство	10	1	9	Итоговый просмотр
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.	16	4	12	Итоговый просмотр
13	Работа с витражными красками	8	1	7	Итоговый просмотр
14	Цикл творческих работ	4	1	3	Итоговый просмотр
15	Итоговое занятие	2	2	0	Итоговый просмотр
	Итого:	144	35	109	

Содержание

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория

Знакомство с содержанием программы, годовым планом работы и задачами объединения. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Понятие «произведение искусства», «картина». Виды изобразительного искусства.

2. Выразительные средства изображения. (6 часов)

Теория

Художественно-выразительные средства живописи: линия, точка, пятно, цвет, мазок.

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Рисование с помощью линий. Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Цветовой спектр. Радуга-дуга. Цвет и настроение: «веселый» и «грустный». Светотень.

Практика

Рисование с помощью линий. Рисование с помощью линий и пятен. Выполнение рисунков с натуры.

3. Форма предметов. (12 часов)

Теория

Форма, конструкция и пропорции предметов. Предметы простой и сложной формы. Объем предметов. Последовательность работы над изображением формы различных предметов. Тональная проработка формы. Градации светотени.

Практика

Сравнение формы предмета с геометрическими телами. Рисование с натуры геометрических фигур (конус, куб, цилиндр, шар, карандаш). Изображение предмета сложной формы методом сквозной прорисовки.

4. Цветовая гамма. (14 часов)

Теория

Цветовой круг. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма. Влияние цвета на настроение. Цвет и оттенок. Цветовой и тоновой контрасты. Смешивание красок. Колорит. Цветовая гамма времен года.

Практика

Подбор цвета и оттенков. Выполнение рисунков на тему: «Зима»; «Весна», «Лето»; «Осень» Творческие работы: «Морской пейзаж»; «Цветочная поляна».

5. Композиционное решение рисунка. (12 часов)

Теория

Композиция - соотношение всех частей картины. Размер рисунка и листа бумаги. Основные правила составления композиции. Расположение элементов в композиции. Расположение предметов в пространстве, загромождение предметов.

Практика

Заполнение плоскости листа. Рисование натюрмортов: «Дары осени»; «Букет подсолнухов».

Работа на тонированной бумаге. Творческая работа «Аквариум».

6. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. (14 часов)

Теория

Жанр «Натюрморт». Законы построения натюрморта. Понятие о форме, объеме и размере предмета. Наличие света и тени, их значение в изображении предметов. Контрастный и монохромный натюрморт. Жанр «Пейзаж». Понятие о линии горизонта. Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Разнообразие форм деревьев и объектов пейзажа. Особенности освещения пейзажа. Городские и сельские пейзажи. Портрет. Пропорции головы человека. Передача эмоций в портрете. Портрет мужской и женский. Портрет-информация о профессии. Исторический портрет.

Практика

Передача формы и объема цветом. Рисование натюрмортов с натуры «Дары природы», «Чайник». Творческая работа в жанре натюрморт «Филимоновская игрушка». Рисование городского и сельского пейзажа. Рисование лица человека. Портрет по замыслу на тему «Моя семья; мой друг».

7. Выдающиеся мастера изобразительного искусства. (8 часов)

Теория

Натюрморты художника И. Машкова. Знаменитые русские художники-пейзажисты И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, К.Юон. Художники – сказочники И.Билибин, В.Васнецов. Русские художники второй половины 19 века И. Репин, В.Суриков. В.Федотов. Главные художественные музеи России.

Практика

Обсуждение картин выдающихся мастеров изобразительного искусства. Просмотр иллюстраций и видеofilmа.

8. Художник и фантазия. (12 часов)

Теория

Знакомство с новыми техниками: «кляксография», монотипия, «набрызг». Герои любимых сказок. Историческое прошлое нашей Родины. Особенности изображения сказочных героев, событий того времени.

Практика

Освоение техники: «кляксография», монотипия, «набрызг». Выполнение рисунка по замыслу в технике «кляксография». Выполнение рисунка по замыслу в смешанной технике. Выполнение иллюстрации к любимой сказке. Творческая работа «Сказочная Жар-птица».

Композиционное рисование «Русские богатыри».

9. Скульптура. Рельеф. (14 часов)

Теория

Развитие конструктивной формы мышления. Скульптура - объемное изображение. Скульптура как вид изобразительного искусства. Фактура поверхности. Рельеф.

Практика.

Лепка из пластилина листа дерева, груши и вазы с натуры. Нанесение рельефа на твёрдую поверхность. Выполнение подготовительно-художественных работ для композиции «Мой город». Выполнение коллективной работы из пластилина «Мой город»

10. Графика, как вид изобразительного искусства. (10 часов)

Теория

Выразительные средства графики: линия, штрих, тон, силуэт, контрасты.

Работа тушью. Гризайль.

Практика.

Выполнение композиции тушью по Японским мотивам. Выполнение гравюры «Сакура»
Выполнение работы в технике гризайль по замыслу.

11. Декоративно-прикладное искусство. (10 часов)

Теория

Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Знакомство с народными глиняными промыслами: изготовление посуды, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка. Мастера украшения: узор, орнамент, роспись. Красота гжельских узоров. Хохломская роспись.

Практика.

Рисование элементов гжельской росписи. Рисование узора в полосе. Лепка из пластилина Дымковской и Каргопольской игрушки по образцу. Лепка из пластилина по замыслу. Роспись гуашью тарелки, чайной чашки, кухонной доски.

12. Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка. (16 часов)

Теория

Аппликация. Виды аппликации: из геометрических фигур; из ткани; из ниток; с элементами рисования, объёмная, комбинированная. Вытинанка – узоры из бумаги. Коллаж. Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера. Оформление работы в рамку.

Практика

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж. Выполнение работ в технике вытинанка.

Выполнение аппликаций в различной технике: «Чудо-дерево», « Жар-птица», «Полянка».

13. Работа с витражными красками. (8 часов)

Теория

Витраж. Виды витража. Роспись по стеклу. Техника работы витражными красками.

Практика

Разработка эскиза орнаментальной композиции. Выполнение орнаментальной композиции.

Коллективная работа «Лесная сказка».

14. Цикл творческих работ. (4 часа)

Теория

Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Тематические конкурсы, выставки. Обсуждение и выбор тематики и техники выполнения творческих работ.

Практика

Выполнение живописных и декоративно - прикладных работ на определенную тематику для конкурсов и выставок. Оформление тематических выставок.

15. Итоговое занятие (2 часа)

Теория

Подведение итогов работы за год.

Практика

Организация итоговой выставки.

Учебно-тематический план 2 год обучения 144 часа в год (4 часа в неделю)

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотры, обсуждения.	2	2	-	Беседа
2	Эмоциональное состояние в пейзаже.	8	4	4	Итоговый просмотр
3	Архитектура в пейзаже	10	2	8	Итоговый просмотр
4	Тематическая композиция	14	2	12	Итоговый просмотр
5	Многофигурная композиция	8	2	6	Итоговый просмотр
6	Натюрморты – учебные постановки	10	4	6	Итоговый просмотр
7	Декоративная композиция	14	6	8	Итоговый

					просмотр
8	Шрифт в графической композиции	14	4	10	Итоговый просмотр
9	Портрет, портретные композиции.	10	2	8	Итоговый просмотр
10	Народные традиции в искусстве	14	2	12	Итоговый просмотр
11	Роспись по ткани	10	1	9	Итоговый просмотр
12	Лепка	14	2	12	Итоговый просмотр
13	Пленэр	12	-	12	Итоговый просмотр
14	Цикл творческих работ	2	-	2	Итоговый просмотр
15	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговый просмотр
	Итого:	144	35	109	

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотры, обсуждения. (2 часа)

Теория

Знакомство с содержанием программы, годовым планом работы и задачами объединения. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Понятие «произведение искусства», «картина». Виды изобразительного искусства.

2. Эмоциональное состояние в пейзаже. (8 часов)

Теория

Художественно-выразительные средства живописи: линия, точка, пятно, цвет, мазок.

Жанр «Пейзаж». Понятие о линии горизонта. Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Разнообразие форм деревьев и объектов пейзажа. Особенности освещения пейзажа.

Практика

Рисование и построение цветовых сочетаний: пары, тройки и другие ряды цветов. Рисование отдельных элементов пейзажа, дальний и крупный план.

3. Архитектура в пейзаже. (10 часов)

Теория

Просмотр иллюстраций известных художников, изображающих архитектуру. Разновидности постройки зданий, разнообразие форм, размеров и принадлежности архитектурных построек.

Практика

Зарисовки простых построек, подбор композиции для здания на листе, основы построения зданий с учётом перспективы. Основы линейной и воздушной перспективы. Сравнение размеров других уличных объектов с размерами зданий и построек.

4. Тематическая композиция. (14 часов)

Теория

Понятие «композиция», её роль в построении эскиза к изображению. Просмотр иллюстраций геометрических композиций – статичных и динамичных. Расположение элементов в композиции, подбор предметов под определённую тематику.

Практика

Выполнение рисунка на тему «геометрическая композиция», «композиционный натюрморт». Поиск «смыслового центра» композиции, акцента и дополняющих элементов.

5. Многофигурная композиция. (8 часов)

Теория

Композиция - соотношение всех частей картины. Размер рисунка и листа бумаги. Основные правила составления композиции. Расположение элементов в композиции. Расположение предметов в пространстве, загораживание предметов.

Практика

Заполнение плоскости листа. Рисование натюрмортов: «Осенний натюрморт»; «Букет сухоцветов». Работа на тонированной бумаге. Гризайль.

6. Натюрморты – учебные постановки. (10 часов)

Теория

Жанр «Натюрморт». Законы построения натюрморта. Понятие о форме, объеме и размере предмета. Наличие света и тени, их значение в изображении предметов. Контрастный и монохромный натюрморт. Жанр «Пейзаж». Понятие о линии горизонта. Знакомство с линейной и воздушной перспективой.

Практика

Передача формы и объема цветом. Рисование натюрмортов с натуры «Дары природы», «Чайник». Творческая работа в жанре натюрморт «Русские народные промыслы».

7. Декоративная композиция. (14 часов)

Теория

Натюрморты художника И. Машкова. Знаменитые русские художники-пейзажисты И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, К.Юон. Художники – импрессионисты 20 века. Декоративная композиция: основные задачи, применения в искусстве, просмотр известных примеров, репродукций картин известных художников, работающих в жанре «декоративная композиция». Современное искусство. Абстракция.

Обсуждение картин выдающихся мастеров изобразительного искусства. Просмотр иллюстраций и видеofilьма.

Практика

Рисование декоративного натюрморта «Предметы быта».

8. Шрифт в графической композиции. (14 часов)

Теория

Знакомство с понятием «Шрифт». Его роль в окружающем мире, в изобразительном искусстве. Различия шрифтовых композиций, роль цвета в тексте. Прописные и строчные буквы.

Практика.

Выполнение рисунка «шрифтовая композиция». Просмотр примеров шрифтовых композиций, выбор собственного шрифта копировки для отработки движения руки в написании шрифта. Копирование выбранного шрифта на листе.

9. Портрет, портретные композиции. (10 часов)

Теория

Просмотр иллюстраций известных художников-портретистов. Разновидности портрета, его смысловые отличия от других жанров живописи. Разновидности эмоциональной составляющей портретов, кадрирование изображения.

Практика

Составление эскиза к рисунку лица человека по образцу. Рисование лица человека карандашом по образцу, обозначение черт лица, построение форм, пропорциональная зависимость.

10. Народные традиции в искусстве. (14 часов)

Теория

Виды народного искусства. Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Северная Двина) и по фарфору (Гжель), глиняную игрушку (Дымка, Каргополь, Филимоново), матрешек (Сергиев Посад, Полхов - Майдан), подносы (Жостово), лаковые миниатюры (Федоскино, Палех, Холуй), платки (Павловский Посад), резную деревянную игрушку (Сергиев Посад, Богородское), ювелирные изделия (Кубачи).

Работа тушью. Гризайль.

Практика.

Просмотр иллюстраций и видеофильма, поиск понравившихся направлений. Выполнение творческой работы на тему «гжельский натюрморт».

11. Роспись по ткани. (10 часов)

Теория

История зарождения Батика. Применение в народном искусстве, в быту и в дизайне костюма. Знакомство с понятием «Батик». Основные правила выполнения рисунка на ткани, необходимые принадлежности, виды тканей.

Практика.

Подготовка и создание рисунка на ткани «Ажурный цветок». Нанесение локального цвета, контура и оттенков.

12. Лепка. (14 часов)

Теория

История происхождения объёмных изображений: скульптура, рельеф, барельеф, их различия и применение в искусстве и в народном творчестве. Оформление работы в рамку. Виды материалов для создания объёмных форм: пластилин, тесто, глина и др. Использование вспомогательных инструментов – стеки, лопатки и др.

Практика

Выполнение объёмной работы из пластилина «Натюрморт из фруктов».

13. Пленэр (12 часов)

Теория

Рисование на открытом воздухе. Просмотр иллюстраций картин художников-пейзажистов. Основные правила работы на пленэре, техника безопасности, необходимые принадлежности для работы. Естественный свет на предметах, в природе. Распределение светотени в условиях естественного освещения, зависимость от времени суток и расположения солнца. Этапы выполнения работы.

Практика

Разработка эскиза к творческой работе «Лесная сказка». Выполнение творческой работы в цвете.

14. Итоговая выставка. (10 часов)

Практика

Выполнение живописных и декоративно - прикладных работ на определенную тематику для конкурсов и выставок. Оформление тематических выставок.

15. Итоговое занятие (2 часа)

Теория

Подведение итогов работы за год.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- способствовать развитию творческой активности, фантазии
- развить уважительное и бережное отношение к материалам для рисования
- сформировать чувства товарищества, умение работать в коллективе
- развить усидчивость, сосредоточенности на работе
- умение видеть прекрасное в повседневной жизни
- чувство уважения к педагогу
- стремление применять в работе свои личные переживания и жизненные наблюдения.

Предметные:

- применять на практике законы цветоведения;
- правильно разводить и смешивать краски,
- чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов;
- изображать натюрморт из нескольких
- передавать смысловую связь элементов композиции в рисунках на темы;
- правильно определять размер, форму и пропорции предметов, грамотно изображать их на бумаге;
- уметь соотнести геометрические формы с предметами быта
- знать порядок построения натуральных зарисовок фигуры человека, выполнять длительные и быстрые рисунки фигуры и лица человека, передавать эмоциональное состояние
- приёмы работы с цветовым кругом
- знать понятие перспектива, правила её построения, изображать различные предметы.

Метапредметные:

- развить образное мышление, зрительную память, чувство пространства
- развитие кругозора в области изобразительного искусства
- планировать и выполнять работу: замысел – поиск – отбор материала – изучение – обобщение – решение
- развитие умения анализировать свою работу, сравнивать, принимать критику
- развить усидчивость, сосредоточенности на работе
- умение искать недостающие детали в проделанной работе.

4.Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Палитра»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 занятия
2 год	2.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 занятия

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий необходимо:

кабинеты, оборудованные столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным(окна) и искусственным(лампы дневного света), стеллажами, шкафами для хранения; простые карандаши 4Н-4В; кисточки (беличьи, синтетические, из щетины); акварельные краски (12 цветов); гуашь; тушь; бумага для акварели формата А4; ластик; точилка для карандашей; нож канцелярский; наборы для работы с витражными красками; наборы для работы в технике батик; цветная бумага; картон; клей; ватман; фломастеры; ножницы; пластилин.

Информационно-техническое обеспечение

Персональный компьютер: CD-диски - познавательные видеофильмы, фото репродукций картин, образцы изображений для выполнения рисунков. Интернет-источники – поисковая система, YouTube.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

6. Формы аттестации/контроля (программа «Палитра»)

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, итоговый просмотр.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: итоговый просмотр.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются переведенными на следующий год обучения или выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

Оценочные материалы: в приложении к рабочей программе.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная форма обучения.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, проектный.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия - Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр, экспериментирование, рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Игры (дидактические, строительные, сюжетно – ролевые). Тематические досуги: выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи. Проектная деятельность - создание коллекций работ по живописи. Экскурсия, мастер-класс.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология портфолио, технология проектной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Комплект «Изобразительное искусство». 1 – 4 классы. Изд. «Дрофа» 2004г.
2. Б. А. Эренграсс. «Удивительная наука эстетика!» Москва, Изд. «Детская литература» 1977г.
3. Н. Ермильченко «Знаменитые полотна русских живописцев» Москва, Изд. «Белый город» Москва, 2008
4. К. Аккизов – «Учимся рисовать растения и животных». Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, 2010
5. А.С. Хворостов «Декоративно – прикладное искусство в школе» Изд. «Просвещение» Москва, 1988г.

<https://tdbatik.com/> - батик

<https://zhostovo.ru/> - народное творчество. Жостовская роспись.

http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html - введение, виды и жанры изобразительного искусства

<https://oformitelblok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-opredelenie.html> – базовый курс рисования.

Этапы.

https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZOBRAZITELNOE.html – репродукции известных картин

