

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1
от « 31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

_____ Н.Н.Харитонова
приказ от 31.08.2021г. № 81-д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Рисование»

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Гудкова Татьяна Андреевна,
педагог дополнительного образования

Алексин
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Ум ребенка - на кончиках его пальцев.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной и практической деятельностью ребенка.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольника, так как он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, бумаги, пластилина. Этот интерес вызывает у него чувство радости, удивления. По своему функциональному назначению программа «Рисование» является общеразвивающей.

Программа имеет **художественную направленность**, так как реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Дошкольный возраст является своеобразным фундаментом в общем развитии ребенка, в котором закладываются основы всестороннего, гармонического развития. А изобразительное искусство – особая детская активность и наиболее доступный вид познания мира детьми, благодаря которым они могут жить в единстве с природой, создавать - не нанося вреда, преумножать - не разрушая. Программа разработана в 2019 году, в 2020- пролонгирована.

Новизна программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления, терпения, мелкой моторики и координации движения рук ребенка, умение концентрировать внимание. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

В процессе обучения дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для подготовки к школе и дальнейшего обучения.

Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности.

Педагогическая целесообразность

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Возрастные и психологические

особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования

Принцип тематизма в программе является основным. В течение года последовательно рассматривается каждая тема как ведущая. Предлагаемые занятия являются одним из эффективных средств подготовки детей к школе. Все это делает программу педагогически целесообразной.

Отличительная особенность программы - заключается в совместном творчестве педагога с обучающимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники: тычок жесткой кистью; рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, оттиск смятой бумагой, восковые мелки акварель, рисование нитками (пуантилизм), кляксография.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что каждый ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых, позволили развить эти способности вовремя.

При реализации программы организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство учебного кабинета, способствуют формированию гармоничному развитию личности ребёнка.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте 6 - 7 лет.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы — ребенок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т. п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках - передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. Однако без целенаправленной помощи взрослого возникает вероятность того, что воображение будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребенка.

В изобразительной деятельности дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы рисования, использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

Уровень освоения программы – стартовый.

Срок реализации программы – 1 год.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся через занятия изобразительной деятельностью.

Задачи:

Образовательные:

- дать основные понятия о цветовом круге;
- расширить спектр художественных терминов и понятий;
- учить замечать и передавать основные и характерные особенности, детали изображаемых объектов (форма, пропорции, особенности фактуры, цвета и др.);
- научить работать с изобразительными материалами (бумага, карандаш, краски, кисти и т.д.);
- обучить традиционным и нетрадиционным приемам изображения.

Развивающие:

- способствовать развитию у детей образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, фантазии, воображения;
- способствовать развитию эмоционального восприятия окружающего мира;
- способствовать расширению кругозора;
- развивать внимание, творческое восприятие действительности;
- совершенствовать мелкую моторику, координацию движений;
- развивать образную ассоциативную память.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать культуру эстетического восприятия;
- воспитывать бережное отношение к материалам, своим и чужим работам;
- воспитывать культуру общения, способствовать созданию атмосферы творческого взаимодействия.

Особенности организации образовательного процесса

Принцип набора для занятий по программе свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

Место проведения занятий – **аудиторные**.

Количество детей в группе: до 15 человек.

Режим работы: 1 раз в неделю по 1 учебному занятию.

Продолжительность учебного занятия для дошкольников 6-7 лет в соответствии с нормами САНПиН составляет 30 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий с 11 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе – 36 часов.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в осуществлении индивидуального подхода к каждому ребенку и, тем самым, раскрытии его творческого потенциала.

В процессе реализации программы педагог использует следующие **формы организации деятельности детей на занятии:**

фронтальная (беседа, показ, объяснение);

групповая (выполнение определенных заданий, творческих работ).

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Рисование»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 занятию

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование сюжетное, предметное по памяти	36	4	32	Беседа, педагогическое наблюдение, выставка
	Итого:	36	4	32	

Содержание программы

1. Рисование сюжетное, предметное по памяти (36 часов).

Теория: Рисование акварелью, гуашью. Рисунок. Графика. Рисование графическими художественными материалами. Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование методом тычка. Оттиск смятой бумагой, восковые мелки и акварель предметная. Монотипия пейзажная. Черно-белый граттаж. Кляксография с трубочкой. Набрызг отпечатки листьев. Рисование по-сырому. Рисование нитками, оттиск параллоном Кляксография.

Практика: «Кленовый лист», «Тыква», «Красная рябина», «Веселые тарелочки», «Узоры на ленте», «Любимая сказка», «Дождь», «Роспись силуэта», «Дом для птиц», «Изучаем деревья», «Мама милая моя», «Животные», «Зимний лес», «Снежинки», «Новогодняя ёлочка», «Рождество», «Рисунок с натуры», «Мороженое мечты», «Радужный павлин», «Что такое натюрморт», «Что такое пейзаж», «Картина папе», «Мультишки», «Картина маме», «Праздничный город», «Маска», «Весна пришла», «Сирень», «Космос», «Техника быстрого рисования», «Дом мечты», «Пасхальное яйцо», «День Победы», «Россия», «Счастливый ребенок»

Планируемые результаты реализации образовательной программы

Личностные:

- проявлять усидчивость, терпение, аккуратность;
- проявлять эмоциональное восприятие окружающего мира;
- проявлять бережное отношение к материалам;
- проявлять навыки общения и творческого взаимодействия.

Метапредметные:

- проявлять образное мышление, зрительную и образную память, наблюдательность, фантазию, воображение;
- существенно расширен кругозор;
- умение работать по правилу и образцу;
- умение воспринимать информацию идущую от педагога;
- применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как педагогом.

Предметные:

- уметь работать с изобразительными материалами;
- уметь бережно и экономично использовать рабочий материал;
- знать цвета цветового спектра;
- знать народные промыслы;
- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- выполнять работу поэтапно – от эскиза до выполнения в материале;
- расширен спектр художественных терминов и понятий.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, педагогическое наблюдение, выставка.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Форма промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оборудованный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами, шкапами для хранения; магнитной доской.

Каждый обучающийся должен иметь на занятиях (приобретается родителями): бумага для акварели (36 л.); акварель (12 цветов); кисти синтетика: (плоская №4; круглая №2, №6); цветные карандаши; простой карандаш; ластик; гуашь (6 цветов), непроливайка, салфетки (сухие), ватные диски.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующие необходимым квалификационным требованиям.

Методическое обеспечение программы

На занятиях с обучающимися по данной программе используются *методы* (словесный, практический, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой, творческий, презентационный метод (проведение выставок по итогам одного занятия; организация итоговой выставки объединения; презентация результатов работы, личных достижений), метод эмоциональной подачи материала.) и *педагогические технологии:*

игровая технология (для развития навыков и умений коллективного мышления и деятельности, умений сотрудничать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения),

информационная технология (для формирования умений работать с информацией, развития коммуникативных способностей, умений принимать оптимальное решение),

здоровьесберегающая технология (для сохранения, укрепления, и развития эмоционального, физического, интеллектуального здоровья обучающихся).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Дидактический материал:

методические пособия для педагога: методическая литература по программе, справочные материалы, тематические подборки; методические подборки для обучающихся: задания репродуктивного и творческого характера;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. – Москва: ГНОМ и Д, 2007.
2. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2010.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1995.
4. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок художник. – Москва: Ювента, 2001.
5. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
6. Комарова Т.С.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание».— М.: Просвещение, 1991.
7. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада. Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.:Просвещение, 1991.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2008.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009.
10. Лыкова И.А. Изобразительная творчество в детском саду. – М: «Карапуз», 2009.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007. .
12. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа. Программа, конспекты / Г.С. Швайко. - М.: Владос, 2018.
13. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты / Г.С. Швайко. - М.: Владос, 2018.