

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

СОГЛАСОВАНО

Директор
МБОУ «Авангардская средняя
общеобразовательная школа №7»
_____ А.Н.Фомичев

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Н.Н.Харитонова
приказ от 31.08.2021г. № 81-д

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 1
от « 31» августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Теремок»

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Котова Инна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Алексин
2019

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Программа «Теремок» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественных способностей обучающихся, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность данной программы определяется современным компетентным подходом к образованию. Сценическая работа детей по программе «Теремок» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В процессе обучения приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна программы: работа построена на тесном контакте с родителями детей, акцентирование внимания на познавательном и творческом развитии детей, их продуктивной деятельности. В программе сконцентрированы различные виды занятий. Программа «Теремок» развивает эстетический вкус ребенка, приобщает его к театру, знакомит с театральной азбукой и особенностями данного вида искусства.

Формируется восприятие театрального искусства через обучение следующим умениям:

- **освоения позиций - «зрителя»** (зрительская культура);
- **освоение позиции – «актера»** (использование невербальных средств выразительности, силы и темпа голоса, для передачи образа героя)
- **освоение позиции «режиссера»** (создание игрового пространства).
- **освоение умения оформить спектакль** (декорации, костюмы, реквизит, грим).

Педагогическая целесообразность программы в том, что она не замыкается в рамках занятий, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Практическая значимость

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря театрализованной деятельности ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 12 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Дети принимаются в возрасте от 6 до 12 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группы разновозрастные. Наполняемость до 15 человек.

Цель и задачи программы

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- Познакомить с историей и развитием театрального искусства.
- Сформировать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера при взаимодействии.
- Развивать внутреннюю волю, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях, чувства ритма, темпа,
- Совершенствовать речь ребенка, обучать орфоэпическим нормам сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

- Обучить игровым навыкам и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Содержание программы

Учебно-тематический план 1-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п\п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Театральная игра	10	4	6	Наблюдение
3.	Культура речи	28	4	24	Прослушивание
4.	Работа над постановкой	24	6	18	Наблюдение
5.	Ритмопластика	8	2	6	Наблюдение
6.	Основы театральной культуры	16	6	10	Викторина
7.	Репетиции	50	4	46	Наблюдение
8.	Выступление	4	-	4	Показ постановок
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	144	28	116	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть:

Знакомство и создание благоприятного климата в коллективе, игра «Будем знакомы».

Вводный инструктаж по ТБ.

(Методы обучения: словесный, иллюстративный).

2. Театральная игра (10 часов).

Теоретическая часть:

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.

Практическая часть:

Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура речи (28 часов).

Теоретическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Практическая часть:

Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.
(Методы обучения: словесный, иллюстративный, репродуктивный).

4. Работа над постановкой (24 часа).

Теоретическая часть:

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. Ввести понятие «Мизансцена»,

Практическая часть:

Распределить роли персонажей между детьми

Научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

5. Ритмопластика (8 часов).

Теоретическая часть:

Беседа о ритмопластике.

Практическая часть:

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения.

6. Основы театральной культуры (16 часов).

Теоретическая часть:

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

Практическая часть:

Просмотр презентаций, постановок.

7. Репетиции (50 часов).

Теоретическая часть:

Владение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Умение работы с реквизитом..

Практическая часть:

Распределение ролей с учетом пожелания и возможностей актерской игры учащихся.

Разбор текста, выразительное чтение (стихи, басни, сценки). Отработка ролей, работа над мимикой при диалоге Репетиции постановок.

Групповая работа. Сводные занятия (массовые сцены и прогоны).

8. Выступления (4 часа).

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

(Методы обучения: словесный, творческий, привлечение личного эмоционального опыта).

9. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов 1-го года обучения.

(Методы обучения: словесный).

Приложение №1 Рабочая программа

Планируемые результаты

1-й год обучения.

Предметные:

- знать наизусть и уметь правильно читать скороговорки;
- основные театральные термины;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- правила поведения на сцене во время репетиций и выступлений.

Метапредметные:

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- уметь работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, слушать партнера.

Личностные результаты:

- будет сформировано доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, умение прислушиваться к мнению партнера;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Учебно-тематический план 2-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Тульские театры.	4	4	-	Устный опрос
3.	Культура речи	22	10	12	Прослушивание
4.	Работа над постановкой	8	2	6	Наблюдение
5.	Ритмопластика	24	10	14	Наблюдение
6.	Работа с текстом	16	6	10	Прослушивание
7.	Репетиции	70	12	58	Наблюдение
8.	Театральная азбука	6	4	2	Викторина
9.	Выразительные средства	16	4	12	Наблюдение
10.	Этюд	42	12	30	Наблюдение
11.	Выступление	4	-	4	Показ постановок
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	216	66	150	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть:

Решение организационных вопросов. Просмотр фото- и видеоматериалов со своих выступлений. Вводный инструктаж по ТБ.
Обсуждение репертуара. (Методы обучения: словесный, иллюстративный).

2. Тульские театры. (4 часа).

Теоретическая часть:

Беседа на тему: «Тульский театр драмы», «ТТЮЗ». Сведения об истории театра. Виртуальная экскурсия по театру.

(Методы обучения: словесный, иллюстративный).

3. Культура речи (22 часов).

Теоретическая часть:

Артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика.

Практическая часть:

Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

(Методы обучения: словесный, иллюстративный, репродуктивный).

4. Работа над постановкой (8 часов).

Теоретическая часть:

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Практическая часть:

Распределить роли персонажей между детьми

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

5. Ритмопластика (14 часов).

Теоретическая часть:

Просмотр видео материалов. Обсуждение.

Практическая часть:

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения.

6. Работа с текстом (16 часов).

Теоретическая часть:

Беседа по содержанию материала, выявление конфликта.

Практическая часть:

Читка по ролям.

(Методы обучения: деятельностный, словесный, иллюстративный, репродуктивный, творческий, привлечение личного эмоционального опыта).

7. Репетиции (70 часов).

Теоретическая часть:

Владение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Умение работы с реквизитом.

Практическая часть: Распределение ролей с учетом пожелания и возможностей актерской игры учащихся. Работа над образом, мимикой, жестами. Репетиции постановок.

Групповая работа. Сводные занятия (массовые сцены и прогоны).

8. Театральная азбука (6 часов).

Теоретическая часть:

Заочное знакомство с театром, с чего начинается театр и его обустройство. Беседа о правилах поведения в театре. Знакомство с театральным словарем. Значение слов балаган, бутафория, кулисы, выразительные средства, и.т.д.

(Методы обучения: словесный, иллюстративный, репродуктивный).

9.Выразительные средства (16 часов).

Теоретическая часть:

Рассказ для чего нужны выразительные средства в театре их значение.

Практическая часть:

Подбор реквизита, костюмов, музыкального сопровождения к сценарию.

(Методы обучения: словесный, иллюстративный, творческий, привлечение личного эмоционального опыта).

10. Этюд (42 часа).

Теоретическая часть:

Презентация «Что такое этюд».Основные разновидности актерского этюда.

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

(Методы обучения: словесный, творческий, привлечение личного эмоционального опыта).

11. Выступления (4 часа).

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

(Методы обучения: словесный, творческий, привлечение личного эмоционального опыта).

12.Итоговое занятие (2часа).

Подведение итогов 2-го года обучения.

(Методы обучения: словесный).

Приложение №1-2 Рабочая программа

Планируемые результаты

2-й год обучения.

Предметные:

- знать приемы освобождения мышц;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- основные театральные термины, основные театральные профессии.

Метапредметные:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- обучающийся приобретает опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со

сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

Учебно-тематический план 3-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п\п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Тулльский театр кукол.	4	4	-	Наблюдение
3.	Культура речи	12	6	6	Прослушивание
4.	Работа над постановкой	18	6	12	Наблюдение
5.	Ритмопластика	14	4	10	Наблюдение
6.	Работа с текстом	16	6	10	Прослушивание
7.	Репетиции	70	14	56	Наблюдение
8	Театральная азбука	6	4	2	Викторина
9.	Выразительные средства	26	12	14	Наблюдение, прослушивание
10.	Этюд	36	10	26	Наблюдение
11.	Выступление	10	-	10	Показ постановок
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	216	68	148	

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть:

Решение организационных вопросов. Просмотр фото- и видеоматериалов со своих выступлений. Вводный инструктаж по ТБ.

Обсуждение репертуара. (Методы обучения: словесный, иллюстративный).

2. Тульский театр кукол. (4 часа).

Теоретическая часть:

Беседа на тему: «Какие бывают театры». Сведения об истории театра. Виртуальная экскурсия по театру.

(Методы обучения: словесный, иллюстративный).

3. Культура речи (12 часов).

Теоретическая часть:

Беседа о содержании и задачах предмета «Культура речи». Элементарные сведения о анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Особенности сценической речи.

Практическая часть:

Упражнения для артикуляционного аппарата (языка, губ). Отработка дикции с помощью упражнений на смешанные звуки, проговаривание чистоговорок, распевок, скороговорок. Упражнения на выработку оптимального темпа речи.

(Методы обучения: словесный, иллюстративный, репродуктивный).

4. Работа над постановкой (18 часов).

Теоретическая часть:

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Практическая часть:

Распределить роли персонажей между детьми.

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

5. Ритмопластика (14 часов).

Теоретическая часть:

Беседа о ритмопластике.

Практическая часть:

Система упражнений включает в себя: ярко образные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом, упражнения направленные на координацию движений и равновесие, упражнения, направленные на освоение пространства.

6. Работа с текстом (16 часов).

Теоретическая часть:

Беседа по содержанию материала, выявление конфликта.

Практическая часть:

Читка по ролям.

(Методы обучения: деятельностный, словесный, иллюстративный, репродуктивный, творческий, привлечение личного эмоционального опыта).

7. Репетиции (70 часов).

Теоретическая часть:

Владение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Умение работы с декорациями и реквизитом.

Практическая часть:

Распределение ролей с учетом пожелания и возможностей актерской игры учащихся.

Разбор текста, умение работать с интонацией. Отработка ролей.

Групповая работа. Сводные занятия (массовые сцены и прогоны).

(Методы обучения: словесный, иллюстративный, репродуктивный, творческий).

8. Театральная азбука (6 часов).

Теоретическая часть:

Заочное знакомство с театром, с чего начинается театр и его обустройство. Беседа о правилах поведения в театре. Знакомство с театральным словарем. Значение слов балаган, бутафория, кулисы, выразительные средства, и.т.д.

(Методы обучения: словесный, иллюстративный, репродуктивный).

9.Выразительные средства (26 часов).

Теоретическая часть:

Рассказ для чего нужны выразительные средства в театре их значение.

Практическая часть:

Подбор костюмов, изготовление реквизита, работа с музыкальным сопровождением к сценарию.

(Методы обучения: словесный, иллюстративный, творческий, привлечение личного эмоционального опыта).

10. Этюд (42 часа).

Теоретическая часть:

Из каких компонентов состоит этюд?Что мы должны фиксировать и где импровизировать, работая над этюдом?На каком материале строится этюд?Что такое «предлагаемые обстоятельства» этюда? Какие бывают виды этюда?Каково место этюда в работе над постановкой драматического материала?

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

(Методы обучения: словесный, творческий, привлечение личного эмоционального опыта).

11. Выступления (10 часа).

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

(Методы обучения: словесный, творческий, привлечение личного эмоционального опыта).

12.Итоговое занятие (2часа).

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника

(Методы обучения: словесный).

Приложение №1-3 Рабочая программа

Планируемые результаты

3-й год обучения.

Предметные:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

Метапредметные:

- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

Личностные результаты:

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
-выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Теремок»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2раз в неделю по 2 занятия
2 год	01.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 занятия
3 год	01.09	31.05	36	216	2раза в неделю по 3 занятия

Продолжительность учебного занятия для школьников в соответствии с нормами САНПиН составляет 45 минут, 10 минут перемена.

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и показа спектаклей в рамках деятельности театрального объединения предполагается наличие следующих компонентов: *учебный кабинет*, оснащенный: магнитной доской, столом учительским, столами ученическими, шкафами (для хранения костюмов и реквизита), ширмы (маленькая и большая для выступлений) декорации для спектаклей, звуковое оборудование (колонки, микшер, микрофоны, ноутбук), видеопроектор.

Информационное обеспечение

Для повышения эффективности обучения используются видеоматериалы (записи прошлых постановок и образцы спектаклей театра).

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области театрального образования.

Формы аттестации

Основные формы контроля осуществляются в процессе проведения показов внутри группы, на открытых занятиях, в ходе выступлений для детей и родителей, конкурс. Следует учесть, что не каждый ребенок может показать достигнутые успехи во время публичного выступления(теряется, стесняется, зритель его отвлекает). Основной контроль осуществляет педагог методом наблюдения за работой детей на занятиях. Параметры оценивания личностных качеств осуществляется через диагностику саморегуляции и коммуникативности. Параметры оценивания творческих и театральных способностей осуществляется через

диагностику артистичности, эмоциональности, творческой активности. По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, педагогическое наблюдение, опрос и тд.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: показ постановки.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

Оценочные материалы: в приложении к рабочей программе.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Очное; в условиях сетевого взаимодействия.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа развивает воображение, творческую активность.

Методы обучения

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Наглядный - просмотр спектаклей, видеофильмов, фотографий и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Формы организации

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия

Формы проведения занятий: беседа, игра, гостиная, наблюдение, творческая мастерская, открытое занятие, посиделки, репетиция, спектакль, праздник, представление, экскурсия.

- работа с тематическими этюдами, развивающими навыки актерского творчества;
- упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа;
- просмотр театральных постановок и репетиций и их последующее обсуждение;
- постановочная работа над сценарием;
- организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям.

Особенностью данной программы обучения является интегрирование в одной группе детей разного возраста и уровня развития, что позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения. Несмотря на то, что каждая группа имеет свои собственные задачи и направления деятельности, взаимное общение между группами происходит как во время повседневных занятий, так и во время мероприятий и работ, проводимых внутри объединения. Младшие учащиеся, проявившие способности, привлекаются к занятиям и показам со старшими учащимися в качестве партнеров.

Педагогические технологии

Технологии группового обучения,

Технологии коллективного взаимообучения,

Технологии развивающего обучения,

Технологии коллективной творческой деятельности

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Ю. Аленский. «Азбука театра». – Л., 1990 г.
- 2.Т.А.Ладыжская «Речь. Речь. Речь». – М.: 1990г.
- 3.Л.Б.Белянская, Д.Сталкер «Хочу на сцену». – М.:1997 г.
- 4.И.К.Сидорина, М.Ю.Корбина «Хочу на сцену». - М.:1971 г.
- 5.Б. Г.Моргунов. «Законы звучащей речи». – М.: 1986 г.
- 6.Выпуски журналов: «Педсовет», 2012 г., «Читаем, учимся, играем», 2001 г.
- 7.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000 г.
- 8.Программы ОУ. Театр 1-11 классы. – М.: Просвещение, 1995 г.