

Управление образования муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

СОГЛАСОВАНО

Директор  
МБОУ «Авангардская средняя  
общеобразовательная школа №7»  
\_\_\_\_\_ А.Н.Фомичев

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»  
\_\_\_\_\_ Н.Н.Харитонова  
приказ от 31.08.2021г. № 81-д

ПРИНЯТО

педагогическим советом  
протокол № 1  
от « 31» августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Антракт»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:  
Котова Инна Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Алексин  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Антракт» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

**Направленность программы-** художественная.

### **Актуальность**

Актуальность программы определяется потребностью подростков в освоении и познании окружающего мира, формировании отношения к нему, жаждой самовыражения и успеха. Обогащение души посредством художественных образов – достойный противовес растущему равнодушию, утилитарному отношению к различным видам деятельности, далеко не детскому качеству – прагматизму в жизни. С другой стороны, занятия театральным творчеством являются некоей компенсацией отсутствия в основном образовании достаточного количества часов художественно-эстетического цикла, востребованного учащимися и их родителями.

Благодаря своему синтетическому характеру, многообразию жанров и форм, игровой основе и зрелищности, театр наиболее притягателен во все времена и для всех возрастов.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется в нетрадиционной форме проведения занятий (*театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев, поиск образов и характеров персонажей*). В проведении игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказок, импровизаций. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Развитие детей в театрализованной деятельности проявляется в раскрытии индивидуальности каждого ребенка, в его самореализации. Во время подготовки к спектаклю ребенок осмысливает нравственный подтекст литературного произведения, через выразительные средства: мимику, жест, интонацию, походку – самостоятельно создает конкретный образ. Во время знакомства со сказкой – основой спектакля, у детей активизируется мышление, фантазия, выразительность речи. Дети, которые владеют азами

драматизации, растут без комплексов, без излишней застенчивости, психологически более устойчивы к стрессовым ситуациям. Даже самые застенчивые дети раскрываются в процессе подготовки и показа спектаклей.

### **Практическая значимость изучаемого предмета**

Участие детей в творческом процессе воплощения постановки на всех его этапах имеет большой воспитательный смысл. В процессе работы обучающимся приходится какое-то время жить в образах героев той или иной книги, самим участвовать в перипетиях их жизни, а это, несомненно, помогает им глубже понять не только психологию героев, но и авторский замысел, идею произведения.

Таким образом, *результатом реализации данной программы* должно стать значительное совершенствование общей культуры обучающихся, познание ими законов творческого процесса, приобретение технологических навыков актерского мастерства.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря театрализованной деятельности ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 16 лет.

Возрастной период детей 10-12 лет является моментом становления, формируются психические особенности (формирование и позиционирование себя как личности, отдельного «Я») и физические особенности (развитие во всех направлениях, мыслительные процессы становятся более сложными, растут органы и тело). Именно в этот момент и закладывается «фундамент», формируется психофизика, поэтому в процессе обучения ребенка-актера в любительском театральном коллективе задачей вспомогательных дисциплин, таких как сценическое движение должно быть: воспитание у обучающихся ряда физических навыков и умений, а так же раскрытие потенциальных возможностей ребенка, развитие эстетического вкуса, развитие пластического воображения; раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Подростковый возраст (13-15 лет) является закономерным этапом развития организма, но вместе с тем своим своеобразием и темпом он резко отличается от всех других этапов жизни человека. В этот период происходят бурные перестройки в деятельности всех физиологических систем организма. Меняется психика и поведение ребенка. Причем все это получает своеобразную индивидуальную окраску в зависимости от унаследованных качеств и влияния социальной среды, в которой жил и развивался ребенок.

Педагогу приходится иметь дело с коллективом учащихся, в котором отдельные его члены находятся на разных уровнях развития. Эта мозаика в возрастных особенностях обучающихся, обусловленная различными темпами их развития, требует от педагога особого нешаблонного подхода к решению учебно-воспитательных задач.

**Срок реализации программы:** 2 года

**Уровень освоения программы:** базовый.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы** -обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Приобщение к миру искусства через театральную деятельность посредством решения такой практической задачи, как создание детского театрального коллектива с действующим и постоянно обновляющимся репертуаром разнообразных по тематике и жанрам спектаклей.

### **Задачи программы:**

- обучить уметь правильно выразительно читать стихи, скороговорки;
- знать основные театральные термины;
- сформировать умение выражать разнообразные эмоциональные состояния, целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- воспитать умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, слушать партнера;
- воспитать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, умение прислушиваться к мнению партнера; правила поведения артистов на сцене во время репетиций и во время выступлений;
- научить применять теоретические знания на практике;
- заложить основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к труду и результатам труда других.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

Дети принимаются в возрасте от 10-15 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет.

**Формы обучения**- очная, в форме сетевого взаимодействия.

Место проведения занятий- **аудиторные.**

Учебные занятия проводятся **в групповой** форме.

### **Количество детей в группе:**

1 год обучения- 10-15 человек;

2 год обучения- 10-12 человек.

### **Режим работы:**

*Первый год обучения:* 2 раза в неделю по 2 часа;

*Второй год обучения:* 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий 1-го года обучения с 11.09 текущего года, 2-года обучения с 01.09 текущего года, завершение обучения 31 мая следующего года.)

### **Объем учебных часов по программе-288 часов.**

*Первый год обучения-10-14 лет.*

*Второй год обучения-11-16 лет.*

**Учебно-тематический план**  
**1-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)**

| № п/п | Название темы          | Всего часов | Теорет. часть | Практ. часть | Формы контроля                  |
|-------|------------------------|-------------|---------------|--------------|---------------------------------|
| 1     | Вводное занятие.ТБ     | 2           | 2             | -            | Устный опрос                    |
| 2     | История театра.        | 2           | 1             | 1            | Наблюдение                      |
| 3     | Грим                   | 6           | 1             | 5            | Практическая работа, наблюдение |
| 4     | Работа с текстом       | 12          | 1             | 11           | Наблюдение                      |
| 5     | Распределение ролей    | 8           | 2             | 6            | Наблюдение                      |
| 6     | Ритмопластика          | 10          | 2             | 8            | Практическая работа, наблюдение |
| 7     | Репетиции              | 72          | -             | 72           | Практическая работа, наблюдение |
| 8     | Азбука сцены           | 6           | 4             | 2            | Викторина                       |
| 9     | Выразительные средства | 22          | 4             | 18           | Наблюдение                      |
| 10    | Выступления            | 2           | -             | 2            | Показ постановки                |
| 11    | Итоговое занятие       | 2           | 2             | -            | Наблюдение                      |
|       | <b>Итого:</b>          | <b>144</b>  | <b>19</b>     | <b>125</b>   |                                 |

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие. ТБ (2 часа).**

*Теоретическая часть:* знакомство и создание благоприятного климата в коллективе. Просмотр видео и презентаций о выпускниках объединения «Лантики-та» и «Антракт». Вводный инструктаж по ТБ.

**2. История театра. Театр как вид искусства (2 часа).**

*Теоретическая часть:* народные истоки театрального искусства (песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества).Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

*Практическая часть:* проигрывание игр праздника «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.

**3. Грим (6 часов).**

*Теоретическая часть:* отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая часть:* приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

#### **4. Работа с текстом (12 часов).**

*Теоретическая часть:* особенности композиционного построения постановки: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица постановки.

*Практическая часть:* работа над материалом, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Чтение и обсуждение постановки, ее темы, идеи.

#### **5. Распределение ролей (8 часов).**

*Теоретическая часть:* читка текста по ролям. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

*Практическая часть:* определение различий в характере действия или «Большое зеркало».

#### **6. Ритмопластика (10 часов).**

*Практическая часть:* разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Развивать умение пользоваться жестами, равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.

Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность..

#### **7. Репетиции (72 часа).**

*Практическая часть:* соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

#### **8. Азбука сцены (6 часов).**

*Теоретическая часть:* рассказ о театральных профессиях, об устройстве сцены.

*Практическая часть:* практикуемся в театральных профессиях..

#### **9. Выразительных средства (22 часов).**

*Теоретическая часть:* знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

*Практическая часть:* тренировки на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

#### **10. Выступления (4 часа).**

*Теоретическая часть:* знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

*Практическая часть:* участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок

#### **11. Итоговое занятие (2 часа).**

*Практическая часть:* подведение итогов проделанной работы.

## Планируемые результаты реализации программы 1 года обучения

### Предметные:

- знать народные истоки театрального искусства и обрядовые праздники;
- знать способы накладывания грима;
- уметь делать упражнения на освобождение мышц и разминки на группы мышц плечевого пояса;
- знать наизусть и уметь правильно читать скороговорки;
- знать театральные профессии и устройство сцены;
- уметь применять полученные знания на практике.

### Метапредметные:

- научиться выполнять репетиции в декорациях, в costume, с реквизитом и бутафорией, с музыкальным и световым решением;
- уметь подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- уметь работать в коллективе, с партнером, слушать партнера.

### Личностные результаты:

- сформировать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- научить прислушиваться к мнению партнера и уважать чужой труд;
- понимать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

## Учебно-тематический план

**2-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)**

| № п/п | Название темы                            | Всего часов | Теорет. часть | Практ. часть | Формы контроля                  |
|-------|--|-------------|---------------|--------------|---------------------------------|
| 1     | Вводное занятие.                         | 2           | 2             | -            | Устный опрос                    |
| 2     | История театра. Театр как вид искусства. | 2           | 1             | 1            | Наблюдение                      |
| 3     | Основы сценической речи                  | 22          | 10            | 12           | Прослушивание                   |
| 4     | Работа с текстом                         | 20          | 8             | 12           | Наблюдение                      |
| 5     | Репетиции                                | 64          | 8             | 56           | Наблюдение                      |
| 6     | Мизансценирование                        | 12          | 6             | 6            | Наблюдение                      |
| 7     | Выразительные средства                   | 16          | 8             | 8            | Практическая работа, наблюдение |
| 8     | Выступления                              | 4           | -             | 4            | Показ постановки                |
| 9     | Итоговое занятие                         | 2           | -             | 2            | Наблюдение                      |
|       | <b>Итого:</b>                            | <b>144</b>  | <b>43</b>     | <b>101</b>   |                                 |

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

*Теоретическая часть:* вводный инструктаж по ТБ. Просмотр видео и фото с выступлений объединения «Антракт».

### 2. История театра. Театр как вид искусства- 2 часа.

*Теоретическая часть:* общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

*Практическая часть:* знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

### 3. Основы сценической речи – 22 часа.

*Теоретическая часть:* чтение произведения вслух, упражнения на дикцию и дыхание. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

*Практическая часть:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь». Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

### 4. Работа с текстом – 20 часов.

*Теоретическая часть:* особенности композиционного построения постановки: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица постановки.

*Практическая часть:* работа над текстом, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Чтение и обсуждение постановки, ее темы, идеи.

### 5. Репетиции (64 часа).

*Теоретическая часть:* повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая часть:* соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

### 6. Мизансценирование(12 часов).

*Теоретическая часть:* особенности мизансценирования. Мизансцены. Геометрия мизансцены.

*Практическая часть:* соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией согласно законам сцены.

### 7. Выразительных средства -16 часов.

*Теоретическая часть:* знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.

*Практическая часть:* подбор музыки, создание декораций, работа над костюмом.

### 8. Выступления (4 часа).

*Практическая часть:* участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

## 9. Итоговое занятие – 2 часа.

*Практическая часть:* подведение итогов проделанной работы.

### Планируемые результаты реализации программы 2 года обучения

#### Предметные:

- знать об особенностях древнегреческого театра;
- знать упражнения на тренировку дикции, на снятие мышечных и психологических зажимов;
- уметь определить главную тему и идею автора сценария;
- знать наизусть и уметь правильно читать монолог;
- уметь преодолевать страх перед публичным одиночеством.

#### Метапредметные:

- уметь фантазировать, воображать, быть наблюдательным, иметь стремление к самовыражению;
- уметь выполнять репетиции в декорациях, в костюме, с реквизитом и бутафорией, с музыкальным и световым решением;
- уметь взаимодействовать с партнёром.

#### Личностные результаты:

- научить работать в коллективе;
- формировать доброжелательное отношение друг к другу;
- формировать оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность.

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Антракт»

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий                |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------------|
| 1 год        | 11.09                             | 31.05                                | 36                   | 144                      | 2раз в неделю по 2 занятия   |
| 2 год        | 01.09                             | 31.05                                | 36                   | 144                      | 2 раза в неделю по 2 занятия |

Продолжительность учебного занятия для школьников в соответствии с нормами САНПиН составляет 45 минут, 5- 10 минут перемена.

### УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и показа спектаклей в рамках деятельности театрального объединения предполагается наличие следующих компонентов:

*учебный кабинет*, оснащенный: магнитной доской, столом учительским, столами ученическими, шкафами (для хранения костюмов и реквизита), ширмы (маленькая и

большая для выступлений) декорации для спектаклей, звуковое оборудование (колонки, микшер, микрофоны, ноутбук), видеопроектор.

### **Информационное обеспечение**

Для повышения эффективности обучения используются видеоматериалы (записи прошлых постановок и образцы спектаклей театра).

### **Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области театрального образования.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Основные формы контроля осуществляются в процессе проведения показов внутри группы, на открытых занятиях, в ходе выступлений для детей и родителей, конкурс. Следует учесть, что не каждый ребенок может показать достигнутые успехи во время публичного выступления (теряется, стесняется, зритель его отвлекает). Основной контроль осуществляет педагог методом наблюдения за работой детей на занятиях.

Параметры оценивания личностных качеств осуществляется через диагностику саморегуляции и коммуникативности. Параметры оценивания творческих и театральных способностей осуществляется через диагностику артистичности, эмоциональности, творческой активности. По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, педагогическое наблюдение, опрос и тд.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: показ постановки.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно, что в театральном объединении обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа развивает воображение, творческую активность.

### **Методы обучения**

В процессе обучения используются следующие методы

**Методы формирования интереса к учению:** общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

**Словесный** - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

**Наглядный** - просмотр спектаклей, видеофильмов, фотографий и т.д.

**Практический** - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

### **Формы организации учебного занятия**

Формы проведения занятий: беседа, игра, гостиная, наблюдение, творческая мастерская, открытое занятие, посиделки, репетиция, спектакль, праздник, представление, экскурсия, работа с тематическими этюдами, развивающими навыки актерского творчества; упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа; просмотр театральных постановок и репетиций и их последующее обсуждение; постановочная работа над сценарием; организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям.

### **Педагогические технологии**

Технологии группового обучения,

Технологии коллективного взаимообучения,

Технологии развивающего обучения,

Технологии коллективной творческой деятельности

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога:*

- 1.Ю. Аленский. «Азбука театра». – Л., 1990 г.
- 2.Т.А.Ладыжская «Речь. Речь. Речь». – М.: 1990г.
- 3.Л.Б.Белянская, Д.Сталкер «Хочу на сцену». – М.:1997 г.
- 4.И.К.Сидорина, М.Ю.Корбина «Хочу на сцену». - М.:1971 г.
- 5.Б. Г.Моргунов. «Законы звучащей речи». – М.: 1986 г.
- 6.Выпуски журналов: «Педсовет», 2012 г., «Читаем, учимся, играем», 2001 г.
- 7.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000 г.
- 8.Программы ОУ. Театр 1-11 классы. – М.: Просвещение, 1995 г.
- 9.Интернет ресурсы.

### *Интернет-ресурсы:*

1. Презентации и видеофильмы про театр детям <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>.
2. Сайт театрального коллектива «Класс» <http://www.klass-teatr.ru.>;
3. Интернет-библиотека сценариев <http://www.scenarist.boom.ru>
4. Театр – детям <http://www.teatrbaby.ru>.
5. Сайт методических материалов: программы театральной деятельности, сценарии, книги, аудиоматериалы [http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com\\_content&view=section&id=24&Itemid=176](http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176)
6. Сайт Мариинского театра <http://www.mariinsky.ru>.
7. Коллекции нот, мюзиклов <http://www.musicals.ru>.
8. Подборка сценариев <http://www.scenary.ru/kids/index.php>
9. Сценарии детских праздников <http://scenario.fome.ru/main-5.html>
10. Кладовая развлечений. Викторины для детей <http://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/viktorina-dlja-mladshih-shkolnikov.html>
11. Викторины для детей <http://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/viktoriny/viktorina-dlja-nachalnoi-shkoly-s-otvetami-viktoriny-na-temu-skazki.html>
12. Сценарии праздников и школьных мероприятий <http://anstars.ru/index/5698-novyy-god.html>
13. Различные викторины по сказкам и мультикам <http://www.fun4child.ru/1467-viktorina-na-temu-multiki-s-variantami-otvetov.html>
14. Детские электронные презентации – игры, викторины <http://viki.rdf.ru/item/1929>
15. Игры-викторины для младшего школьного возраста <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18>
16. Интернет-библиотека сценариев <http://www.scenarist.boom.ru>.
- 17.Игры-викторины для младшего школьного возраста. <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18>