

Управление образования муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1  
от « 31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

\_\_\_\_\_ Н.Н.Харитоновна

приказ от 31.08.2021г. № 81-д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Мукасолка»**

Возраст обучающихся: 8-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Козырева Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Алексин  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мукасолька» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Программа относится к **художественной направленности**. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей.

**Отличительная особенность.** Программа «Мукасолька» предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития. Оригинальность методики состоит в том, что лепка из соленого теста является самым осязаемым видом художественного творчества, т.к. дети имеют возможность видеть не только то, что создали, они могут трогать и брать в руки свои изделия. В лепке из соленого теста, склонности и способности к творчеству реализуются даже при минимуме материалов. Из одного комка теста можно создавать бесконечное множество образов, искать новые варианты и способы преобразования материала.

На занятиях дети не только учатся изготавливать сувениры (поделки), но и воспитываются духовно, учатся решать простые и сложные проблемы. Занятия декоративно - прикладным искусством влияют на психическое состояние ребенка, приводя его в здоровое равновесие. У детей снижается тревожность, что позволяет им легче адаптироваться к различным сложным ситуациям.

**Педагогическая целесообразность** Способность ребенка совершать координированные движения пальцами неотъемлемо связана с развитием интеллекта, способности к озарению, с развитием интуитивного мышления. Изготовление своими руками красивых предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатом труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством по программе «Мукасолька» также способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Интегративный подход способствует развитию интереса к изобразительной деятельности. Индивидуальный подход к каждому ребенку способствует усвоению программного материала всеми детьми.

**Практическая значимость** Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству – это и подготовка к будущей жизни, и формирование культуры быта, и развитие таких качеств, как настойчивость, терпение, формирование хорошего эстетического вкуса.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию.

В процессе занятий у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

**Актуальность программы.** Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах.

Акцент в программе делается на скрупулезную работу с конкретными художественными материалами: не только техника, приемы работы с ними, но и воспитание того, что можно назвать «чувством материала», понимания его особых свойств, того, что тот или иной материал может и хочет воплощать.

Руководящими принципами построения программы являются: реалистичность, реализуемость, управляемость. Программа позволяет развивать индивидуальность ребенка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность обучающихся.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей **в возрасте от 8 до 12 лет.**

В этом возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, творческая, трудовая.

К индивидуальным различиям в умственных способностях относятся способности обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, навыков самостоятельной работы. Они связаны со всей познавательной деятельностью ученика: овладение новыми знаниями, выполнение различных учебных практических заданий, выделение в изучаемом материале существенного, установления связи нового материала с ранее усвоенным и т.п.

В подростковом возрасте изменяется мышление школьника, оно приобретает новые черты и качества. У подростка педагогам необходимо предупреждать такие недостатки, как склонность к слишком «смелым аналогиям», поспешным обобщениям, выводам или умозаключениям. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности проявляются в том, что одни из обучающихся более продуктивно работают над образным материалом, а другие – с устным материалом, третьи – одинаково хорошо работают и с наглядно – образным и словесно – логическим материалом.

Внимание подростков постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Внимание присуще любому познавательному процессу (восприятию, мышлению, памяти и т.д.) и выступает как форма, способность организации этого процесса. В подростковом возрасте человек становится изобретательным, анализирующим и восприимчивым.

Значительно увеличивается объем памяти, не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Важную роль в процессе обучения играют интересы школьника. Интересы, мотивы, потребности подростков динамичны, весьма неустойчивы. Они проявляют активную готовность овладеть интересующей областью знания.

Задача педагогов состоит в том, что бы создать педагогическое пространство, где ребенок имел бы возможность для разностороннего проявления своей личности, обогащения своего внутреннего мира, что является основой для формирования и развития творческого процесса.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Срок реализации программы** - 1 год.

### **Цель и основные задачи образовательной программы**

**Цель:** способствовать развитию творческих способностей обучающихся по средством самовыражения через изготовления изделий из солёного теста.

## **Задачи программы:**

### *образовательные:*

- учить использовать в работе различные способы лепки;
- учить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- познакомить детей с изготовлением сувениров (поделок) из этих материалов, научить оформлять готовые изделия, подбирать цвет, материал;
- становление умений и навыков в ходе работы с различными материалами и инструментами.

### *развивающие:*

- развивать координацию движений рук, глазомер;
- развивать интерес к лепке из соленого теста;
- формировать начальные знания о композиции, основах цветоведения;
- расширять кругозор о декоративно-прикладном искусстве;
- поощрять стремление украшать вылепленные изделия.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### *воспитывающие:*

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.

## **Основные характеристики образовательного процесса**

Принцип набора для занятий по программе свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

**Форма обучения** - очная.

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

Место проведения занятий – **аудиторные**.

**Количество детей в группе:** до 15 человек

**Форма и режим занятий** - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 45 минут, перемена 5 - 10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий с 11 сентября текущего года, завершение 31 мая следующего года).

**Объем учебных часов по программе** – 144 часа.

Основной формой работы объединения является групповое занятие. Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию обучающихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка.

Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.

Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются коллективные формы работы.

Групповая (используется на практических занятиях, в самостоятельной работе обучающихся и т.д.);

индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, малейший успех ребенка поощряется.

Формы и методы проведения занятий:

беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;

работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;

организация индивидуальных и коллективных форм декоративно-прикладного творчества;

организация выставок детских работ;

работа с родителями.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Мукасолка»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

### Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проводится в форме: итоговой выставки работ в конце учебного года.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	наблюдение
2	Основные приемы лепки.	6	1	5	наблюдение
3	Плоская поделка.	22	2	20	наблюдение
4	Панно.	12	2	10	наблюдение
5	Композиция.	24	2	22	наблюдение
6	Объемная поделка.	24	2	22	наблюдение
7	Сувениры.	36	6	30	наблюдение
8	Работа с картоном и бросовым материалом.	16	2	14	наблюдение
9	Итоговое занятие.	2	-	2	выставка работ
	Итого	144	20	124	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие (2 часа).

*Теоретические занятия.* Знакомство с историей развития тестопластики, технологией изготовления соленого теста. Знакомство с материалами необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста. Вспомогательные материалы и эффекты, достигаемые при их использовании. Техника безопасности при использовании материалов и инструментов. Оборудование рабочего места. Принадлежности, необходимые для занятий.

### 2. Основные приемы лепки(6 часов)

*Теоретические занятия.* Способы лепки. Базовые, производные, сложные фигуры.

*Практическая работа.* Лепка базовых фигур(шар, валик). Лепка производных фигур (капля, веретено, спираль и др.). Лепка сложных фигур(коса, сложная спираль, рулет и др.).

### 3. Плоская поделка (22 часа).

*Теоретические занятия.* Плоская поделка. Технология изготовления плоской поделки с разных сторон (спереди, сверху, сбоку). Технология изготовления фигурок по шаблону, вырезание формой.

*Практическая работа.* Лепка фигуры человека, диких и домашних животных, диких и домашних птиц, насекомых. Лепка по собственному замыслу.

### 4. Панно (12 часов).

*Теоретические занятия.* Технология изготовления панно.

*Практическая работа.* 1) Панно «Медвежонок в саду». Изготовление основы, лепка деталей панно, покраска, сушка.

2) Панно «Олененок». Изготовление основы, лепка деталей панно, покраска, сушка.

3) Панно «Девочка и мальчик». Изготовление основы, лепка деталей панно, покраска, сушка.

### 5. Композиция (24 часа).

*Теоретические занятия.* Основные правила изготовления композиции. Расположение элементов в композиции. Сборка композиции.

*Практическая работа.* 1) Композиция «Осень». Изготовление основы, лепка деталей композиции, покраска, сушка.

2) Композиция «Завтрак». Изготовление основы, лепка деталей композиции, покраска, сушка.

3) Композиция «Друзья на лавочке». Изготовление основы, лепка деталей композиции, покраска, сушка.

4) Композиция «Девочка на качелях». Изготовление основы, лепка деталей композиции, покраска, сушка.

5) Композиция «Корзина с цветами и фруктами». Изготовление основы, лепка деталей композиции, покраска, сушка.

6) Плоская композиция на новогоднюю тему.

7) Лепка композиции по своему замыслу.

### 6. Объемная поделка (24 часа).

*Теоретические занятия.* Объемная поделка. Технология изготовления объемной поделки из соленого теста. Объемная поделка на каркасе.

*Практическая работа.* Лепка диких и домашних животных. Лепка диких и домашних птиц. Лепка насекомых. Объемная поделка и поделка на каркасе по собственному замыслу.

### 7. Сувениры (36 часов).

*Теоретические занятия.* Сувениры. Материалы и инструменты. Процесс выполнения операций: грунтования, зашкурирования, обезжиривания, обклеивания, сушки. Технология изготовления сувениров из различных материалов. Декорирование. Технология изготовления сладких сувениров. Знакомство с Филимоновской игрушкой. Техника папье-маше.

*Практическая работа.* 1) Лепка символа года по гороскопу.  
2) Изготовление сувениров к 8 марта, сладких сувениров.  
3) Филимоновская игрушка «Девушка с коромыслом». Изготовление каркаса, деталей игрушки. Сушка.

4) «Ангелочек» на каркасе. Изготовление каркаса, сборка.

5) Подсвечник «Мыши с сыром». Лепка деталей, сборка.

6) Сувениры из папье-маше: шкатулка «Слон», домик-светильник.

#### **8. Работа с картоном и бросовым материалом. (16 часов)**

*Теоретические занятия.* Использование дополнительного (бросового) материала при изготовлении изделий из соленого теста.

*Практическая работа.* 1) Ваза из пластиковой бутылки. Украшение вазы, покраска, сушка.

2) Шкатулка из картона. Склеивание. Украшение шкатулки, покраска, лакировка.

3) Шкатулка по собственному замыслу.

4) Карандашница «Бочонок с медом и пчелка». Изготовление основы, лепка украшений, сборка.

#### **9. Итоговое занятие (2 часа).**

*Практическая работа.* Промежуточная аттестация: выставка работ.

### **Планируемые результаты реализации образовательной программы**

#### ***Личностные:***

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося: фантазию, наблюдательность;
- Развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
- Развивать положительные эмоции и волевые качества;
- Развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;
- Пробуждать любознательность в области, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- Формировать творческие способности, духовность культуры;
- Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- Повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- Расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

#### ***Метапредметные:***

- Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- Приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной,
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- Добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.
- Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.

- Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе;
- Определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.
- Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.
- Использовать в работе литературу, инструменты, приборы;
- Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

#### ***Предметные:***

- Знакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
- Научить владеть различными техниками работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке соленого теста.

#### **Формы аттестации/контроля**

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий: наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года в форме итоговой выставки работ.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

## Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий: технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, коллективного творчества, мозговой штурм, педагогическая мастерская.

## Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий необходимо:

учебный кабинет, оснащенный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей;

подсобное помещение, оснащенное стеллажами для сушки и хранения работ, шкафами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала;

материалы и инструменты:

мука (высший сорт), кукурузный крахмал, лимонная кислота, пищевой краситель (кр., жел., зел., син.), соль мелкая «Экстра», картон, гофрированная бумага различных цветов, фоамиран, бусинки, пластиковые бутылки, стеклянные банки, лак акриловый, краски (гуашь, акварель), салфетки, туалетная бумага, гипсовый бинт, ножницы, кисти, стеки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

На занятиях используются:

1. Багрянцева А. Домашние животные из пластилина / Аллена Багрянцева. – М.: Эксмо, 2014.
2. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина / Аллена Багрянцева. – М.: Эксмо, 2014.
3. Т. Геронимус. Технология: Я все умею делать сам: рабочая тетрадь к учеб. Для 2 кл. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2011.
4. Ю. Дубровская «Цветы их фоамирана». М: «Контэнт», 2015.
5. Лесовская С.А. Герои сказок из пластилина / Светлана Лесовская. – М.: Эксмо, 2013.
6. Силаева К., Михайлова И. Соленое тесто. - М.: Эксмо, 2004 .
7. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Соленое тесто. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
8. Хананова И.Н. Соленое тесто. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.
9. Чайнова Г., Соленое тесто. М., «Дрофа-Плюс», 2004.

Интернет-ресурсы:

Специализированные сайты:

1. <http://testoplastika.ru/>
2. [ped-kopilka.ru](http://ped-kopilka.ru)
3. [livemaster.ru](http://livemaster.ru)
4. Объемные фигурки из солёного теста: [Электронный ресурс] URL: <http://detskayapodelka.ru/obemnye-figurki-iz-solenogo-testa/>.
5. Сказка «Теремок» из соленого теста – мастер-класс по изготовлению кукол: [Электронный ресурс] URL: <http://kladraz.ru/blogs/marija-trofimovna-murygina/skazka-teremok-iz-solenogo-testa-master-klas-izgotovlenija-kukol.html>.
6. Обучение детей лепке из солёного теста: [Электронный ресурс] URL: <http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/lepka-iz-solenogo-testa.html>.
7. Методические рекомендации по технологии изготовления изделий из соленого теста: [Электронный ресурс] URL: <https://videouroki.net/razrabotki/mietodicheskiie-riekomiendatsii-po-tiekhnologhii-izghotovlieniia-izdielii-iz-so.html>.