

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол от 31.08.2021г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Н.Н.Харитонова
Приказ от 31.08.2021г. № 88-д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2021-2022 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Браво!»

Форма реализации программы - очная
Номер группы – ансамбль
Возраст обучающихся: 10-18 лет

Составитель:
Карнова Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Пояснительная записка.

Рабочая программа на 2021-2022 учебный год разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво!» (утв. педагогическим советом от. 31.08.2021г.№1) (далее – программа) педагога дополнительного образования Карновой Е. Ю.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы: 3 года.

Цель рабочей программы: Способствовать формированию певческой культуры обучающихся, их общему и музыкальному воспитанию, развитию творческого потенциала и личностных качеств путем приобщения к ансамблевому исполнительству.

Задачи:

Обучающие:

Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного многоголосного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей;

Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией;

Обучение элементам музыкальной грамоты

Обучение работе с микрофоном и фонограммой

Обучение импровизационным навыкам

Обучение пластике, координации

Развивающие:

Развитие устойчивого интереса к вокальному творчеству

Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма

Развитие голоса обучающихся и овладение навыками ансамблевого исполнения

Развитие коммуникативных способностей, креативных качеств

Развитие способности адаптироваться в современном обществе

Воспитательные:

Воспитание ответственности, дисциплинированности

Воспитание лидерских качеств

Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене

Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства

Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности

Совместная коллективная работа в вокальном коллективе формирует ответственность за общее дело, умение слушать, спорить, убеждать, создает благоприятную среду для воспитания коммуникабельной личности, способствует более легкой адаптации в обществе.

Занятия в малой группе (ансамбль) - 3 - 5 человек.

К занятиям в ансамбле привлекаются обучающиеся 2-го, 3-го года обучения, достигшие наибольших успехов в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво!». Рабочая программа рассчитана на работу с детьми 10-18 лет.

Форма обучения - очная. .

Обучение осуществляется в малой группе: ансамбль.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво!»	Рабочая программа Ансамбль к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Браво!»
Количество учебных часов – 72 часа.	Количество учебных часов – 72 часа.
Количество учебных часов в неделю – 2 часа.	Количество учебных часов в неделю – 2 часа.
Количество занятий в неделю – 1 раз в неделю 2 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу.	Количество занятий в неделю – 1 раз в неделю 2 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены 5–10минут.	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены -5 минут.

В 2021-2022 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий, и фактическим количеством проводимых учебных занятий по причине:

 праздничные дни

 в рабочую программу вносятся изменения, отраженные в Листе корректировки календарно-тематического планирования на 2021-2022 учебный год.

При коррекции рабочей программы изменяется количество часов, отводимых на изучение тем « Элементы хорового сольфеджио: пение а capella. Разучивание песни по нотам», «Работа в песне над чистотой интонирования мелодии», «Укрепление диафрагмального дыхания. Музыкальная фразировка», «Мягкая и твердая атака звука. Ритмический ансамбль». но при этом не уменьшается объем часов за счет исключения тем из программы.

Место проведения учебных занятий - аудиторные.

Форма проведения учебных занятий - групповая.

 Планируемые результаты (ансамбль)

Предметные:

- понимать дирижёрский жест;
- петь мягким, негромким голосом без напряжения и форсирования;
- правильно организовывать певческое дыхание;
- расширен диапазон, выстроена координация между слухом и голосом в рамках понятия «Хоровой строй»;
- уметь исполнять вокальные произведения различного направления на сцене в микрофон под фонограмму;
- владеть навыками двух- и трехголосного пения;
- сформированы навыки сценической культуры;
- использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение понимать причины успеха или неуспеха концертной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умение договариваться о распределении функций в командной работе и принятии общего решения.

Личностные

- сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- способность осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- испытывать чувства гордости, патриотизма к своей Родине;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам.

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

По завершении курса обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме наблюдения.

Календарно- тематическое планирование

№	Содержание занятия	Кол- во часов	Дата проведения	
			План	факт
1.	Элементы музыкальной грамоты. Формы построения песни.	1	6.09.2021	
2.	Куплетная форма. Разучивание репертуара по теме.	1		
3.	Выработка рефлексорного певческого дыхания. Разучивание песни по нотам.	1	13.09.2021	
4.	Цепное дыхание. Работа над чистотой интонирования мелодии.	1		
5.	Использование головного и грудного регистра. Работа в песне над интонированием.	1	20.09.2021	
6.	Переход от грудного регистра к головному. Работа над звукообразованием.	1		
7.	Подвижность артикуляции. Работа в песне над дикцией.	1	27.09.2021	
8.	Подвижность артикуляционного аппарата. Музыкальные скороговорки.	1		
9.	Работа над муз. штрихами: акценты, паузы, синкопы.	1	4.10.2021	
10.	Ритмическая устойчивость. Работа в песне над хоровым ансамблем в партиях	1		
11.	Навыки двухголосного пения. Работа в песне над хоровым Строем.	1	11.10.2021	
12.	Работа над эмоциональным исполнением песни.	1		
13.	Работа над музыкальными штрихами: динамические оттенки	1	18.10.2021	
14.	Музыкальная фразировка.	1		
15.	Согласованность пения с ритмическими движениями	1	25.10.2021	
16.	Артистизм , выразительность исполнения песни	1		
17.	Элементы музыкальной грамоты. Деление музыкального периода на фразы, предложения.	1	1.11.2021	
18.	Фразировка в музыкальном предложении.	1		
19.	Элементы хорового сольфеджио: пение а capella. Разучивание песни по нотам.	1	8.11.2021	
20.	Работа в песне над чистотой интонирования мелодии.	1		
21.	Укрепление диафрагмального дыхания. Музыкальная фразировка.	1	15.11.2021	
22.	Мягкая и твердая атака звука. Ритмический ансамбль.	1		
23.	Выработка подвижности артикуляционного аппарата с использованием музыкальных скороговорок.	1	22.11.2021	
24.	Звукообразование. Достижение хорошей кантилены.	1		
25.	Фразировка. Хоровой ансамбль в партиях.	1	29.11.2021	
26.	Унисон – основа хорового звучания. Унисон в партиях.	1		

27	Навыки двухголосного пения. Работа в песне над хоровым строем.	1	6.12.2021	
28	Работа над двухголосным строем в песне.	1		
29.	Навыки эстрадного, академического пения.	1	13.12.2021	
30	Музыкальный образ песни. Ритмические движения.	1		
31.	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением песни.	1	20.12.2021	
32	Создание сценического образа.	1		
33.	Элементы музыкальной грамоты: музыкальные штрихи.	1	27.12.2021	
34	Дыхательная гимнастика. Разучивание репертуара.	1		
35	Элементы хорового сольфеджио: разучивание песни репертуара понотам.	1	10.01.2021	
36	Работа над музыкальными штрихами: акценты, паузы, синкопы.	1		
37.	Выработка рефлекторного певческого дыхания, чистота интонирования.	1	17.01.2022	
38	Работа в песне над чистотой интонирования мелодии	1		
39.	Укрепление диафрагмального дыхания. Работа в песне над хоровым ансамблем.	1	24.12.2022	
40.	Работа над унисоном в партиях.	1		
41.	Подвижность артикуляционного аппарата. Работа в песне над дикцией.	1	31.12.2022	
42	Соблюдение орфоэпических норм в пении.	1		
43.	«Открытые» и «закрытые» слоги в тексте песни.	1	7.02.2022	
44.	Выработка подвижности голосового аппарата.	1		
45.	Расширение певческого голосового диапазона. Хоровой строй в песне.	1	14.02.2022	
46	Вертикальный строй - интонирование интервалов.	1		
47.	Работа над артистическими способностями.	1	21.02.2022	
48	Яркость и эмоциональность при исполнении песни.	1		
49.	Работа в песне над пением и согласованными ритмическими движениями.	1	28.02.2022	
50	Сценическая культура.	1		
51.	Работа с фонограммой. Умение пользоваться звуковой аппаратурой.	1	14.03.2022	
52.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1		
53.	Артистизм на концертном выступлении.	1	21.03.2022	
54.	Элементы музыкальной грамоты: кульминация.	1		
55.	Взаимосвязь содержания песни и характера музыки.	1	28.03.2022	
56.	Элементы хорового сольфеджио: разучивание песни «День за днем» по нотам.	1		
57.	Сольфеджирование мелодии песни. Пение a capella	1	4.04.2022	
58.	Укрепление диафрагмального дыхания. Чистота интонирования.	1		
59.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	11.04.2022	
60.	Использование головного и грудного регистра при работе с песней.	1		
61.	Плавный регистровый переход при расширении диапазона.	1	18.04.2022	
62.	Навыки двухголосного пения. Хоровой строй.	1		

63.	Подголосок как вид двухголосного пения.	1	25.04.2022	
64.	Работа в песне над музыкальной фразировкой.	1		
65.	Кульминация в музыкальном предложении песни.	1	16.05.2022	
66.	Пантомимические упражнения.	1		
67.	Работа в песне над музыкальным образом.	1	23.05.2022	
68.	Формирование сценической культуры.	1		
69.	Элементы сценического движения. Положение рук.	1	30.05.2022	
70.	Элементы сценического движения. Положение ног.	1		
71.	Обобщение и закрепление изученного.	1		
72.	Итоговое занятие.	1		
	ИТОГО:	72		

Количество часов, запланированных по программе: 72 часа.

Количество проведенных часов –

Полнота реализации программы:

Лист корректировки календарно- тематического планирования на 2021- 2022 учебный год						
Групповые занятия: ансамбль. Педагог- Карнова Е. Ю.						
Номер занятия	Тема занятий	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки	Дата проведения
		По плану	Дано			
19.	Элементы хорового сольфеджио: пение а capella. Разучивание песни по нотам.	1	1	Нерабочий день 7.03.2022	Объединение тем	8.11.2021
20	Работа в песне над чистотой интонирования мелодии.	1				
21.	Укрепление диафрагмального дыхания. Музыкальная фразировка.	1	1			
22	Мягкая и твердая атака звука. Ритмический ансамбль.	1				

Согласовано: зам. Директора по УВР

Ананьева М. Н.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебный кабинет, зал со сценой, синтезатор, портативная колонка или музыкальный центр, флеш - накопители, ноутбук, микрофоны, микшерный пульт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца - М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы - М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж - СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение - М.: Владос, 2005.

Информационные интернет - ресурсы

1. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
2. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
3. Завуч.инфо <http://www.zavuch.ru>
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
6. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
7. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru