

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1
от « 31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

_____ Н.Н.Харитоновна
приказ от 31.08.2021г. № 81-д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 8 - 13 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Родионова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Алексин
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Встречи с искусством, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты - все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Искусство углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы.

Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном, беспредельном мире.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

В течение веков не ослабевает любовь Человечества к изобразительному творчеству. Человек с самого зарождения цивилизации не мог жить без искусства, применяя его в быту для украшения жилища, одежды, предметов быта, архитектуры. Не существует ни одного вида жизнедеятельности человека, не затронутого искусством: дизайн, компьютерная графика, живопись, декоративно прикладное творчество — все это необычайные формы искусства, которое вошло в нашу жизнь. Начиная с древности, искусство несет могучий познавательный заряд, который реализуется через изобразительную деятельность и ее естественное благотворное влияние на духовное развитие личности. Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Искусство имеет благотворное влияние на гармоничное развитие личности ребенка. Человек, получивший эстетическое воспитание, на всю жизнь приобретает чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, и приобщается к художественному творчеству. За последнее время изобразительное искусство в нашей стране получило широкое признание и развитие. Обучение по данной программе осуществляется с учетом психолого-физиологических особенностей возраста детей, их склонностей и способностей.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

- актуальность тем, включенных в программу обучения;
- современное информационное обеспечение;
- методы контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, просмотр творческих работ и т. п.).

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретенных на занятиях, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Отличительные особенности программы

Программой предусмотрено изучение основ истории искусств, и различных жанров живописи, графики, рисунка, композиции, декоративно-прикладного творчества. Такой объем изучаемого материала позволяет дать широкое образование обучающимся. Программа органично сочетает теоретическое обучение по направлениям: основы истории искусств, графика, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество, охватывает различные виды и жанры живописи, дающие необходимые знания, практические умения и навыки, подготавливающие детей к выбору профессии. Принцип отбора тем программы – целесообразность и взаимодополняемость. Все темы связаны друг с другом, невозможно представить знание одного без другого.

Обучающиеся объединяются занимаются социально-творческой деятельностью. Эта важная часть внеурочной деятельности необходима, чтобы посредством совместной деятельности коллектива сплотить детей, создать общее устремление к труду на благо общества, на благо Центра и других коллективов. Дети понимают необходимость в оформлении холла и кабинета своими творческими работами, создание выставок, участие в выставках.

Практическая значимость программы заключается в том, что изобразительная деятельность помогает ребенку познать окружающий мир, красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувства доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте **от 8 до 13 лет.**

Младший школьный возраст Главная задача этого периода – обеспечить развитие личности ребёнка. Источниками полноценного развития детей выступают два вида деятельности. Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит творческая деятельность, которая направлена на овладение обучающимся знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе. Во-вторых, обучающийся в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности.

В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у детей самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Возрастными особенностями младших школьников, положительно влияющими на творчество, являются: высокая эмоциональность, развитое воображение, высокий уровень проявления индивидуальности и активность в изобразительной деятельности, увлеченность процессом деятельности.

Возрастными особенностями младших школьников, отрицательно влияющими на творчество, являются: низкая направленность интереса на качество результата, быстрая утомляемость от однообразной работы.

Важной особенностью возраста (с 11 лет) является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления. Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов. Фантазия как высшая степень воображения – одна из основных характеристик, указывающих на наличие творческой деятельности. Существенно новое в развитии фантазии

в переходном возрасте заключается в том, что воображение подростка вступает в тесную связь с мышлением в понятиях, оно включается в систему интеллектуальной деятельности и новую функцию в структуре личности подростка.

С 11 лет спонтанность художественной деятельности сменяется осмысленным, рассудочным отношением к самому продукту труда, позднее обогащается аналитической и критической оценкой «продукта». В изобразительно-творческом процессе в этом возрасте обучающиеся обнаруживают стремление к более глубокому изучению природы: её формы, цвета, фактуры. Подростковый возраст отличается ориентацией не только на качественное восприятие знаний, но и на активную их переработку.

Уровень программы - базовый.

Срок реализации программы – 3 года.

Цель и задачи программы

Цели программы: приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомить обучающихся с основами истории искусств;
- знакомить обучающихся с работами выдающихся художников, внесших значимый вклад в развитие изобразительного искусства, их биографией;
- знакомить обучающихся с новыми терминами в сфере изобразительного искусства (динамика, статистика, симметрия, асимметрия, колорит, нюанс, отпечаток и пр.);
- обучать обучающихся технике безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- знакомить с особенностями художественного языка и выразительными средствами искусства;
- знакомить с основами композиции, дать представление о законах, правилах и принципах построения композиции.

Развивающие:

- способствовать выявлению и развитию индивидуальных способностей;
- способствовать развитию образного мышления, зрительной памяти, пространственного воображения;
- способствовать развитию творческой активности, фантазии;
- способствовать развитию уверенности в своих возможностях, творческих способностях;
- создать условия для формирования аналитических способностей, адекватной самооценки.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развить художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного;
- научить понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы;
- сформировать творческий коллектив, объединенный общим устремлением познать мир искусства, его историю, стремящийся в мир прекрасного, к духовному развитию.

Особенности организации образовательного процесса

Дети принимаются в возрасте от 8 до 13 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет.

Место проведения занятий – **аудиторные**.

Учебные занятия проводятся в **групповой форме**.

Форма обучения - **очная**.

Количество детей в группе:

1 год обучения – 10 - 15 человек;

2 год обучения – 10 - 15 человек.

3 год обучения – 8 – 13 человек.

Режим работы:

Первый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

Второй год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

Третий год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу/ 2 раза в неделю по 3 часа; 3 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа, 1 раз в неделю 2 часа.

Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий для детей 1-го года обучения с 11.09 текущего года, 2-го и последующих лет обучения с 01.09 текущего года обучения. Завершение обучения 31 мая следующего года).

Объем учебных часов по программе – 432/504 часов.

Первый год обучения – 144 часа.

Второй год обучения – 144 часов.

Третий год обучения – 144/216 часов.

Планируемый возраст обучающихся:

Первый год обучения – 8-11 лет.

Второй год обучения – 9-12 лет.

Третий год обучения – 10-13 лет.

Формы проведения занятий

Для выполнения программы используются традиционные теоретические и практические формы занятий. В теоретической части занятия педагог демонстрирует иллюстрации, репродукции художников, работы прошлых лет или работы, выполненные по теме педагогом, проводит беседу по каждой теме с использованием материалов по истории искусств. Обучающиеся обсуждают, анализируют работы. В практической части занятия обучающиеся выполняют работы по темам, делают наброски, эскизы, выполняют работы в цвете. Выполнение практических работ позволяет наиболее полно усвоить теоретический материал, способствуют его закреплению и запоминанию;

некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество;

творческие мастерские, консультации;

выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением работ.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

фронтальная работа: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение),

групповая: организация работы в малых группах (совместные действия, общение, взаимопомощь);

индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях;

коллективная: выполнение заданий, содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Основные виды линий.	4	2	2	Итоговый просмотр
3	Форма предметов. Светотень.	14	4	10	Итоговый просмотр
4	Цвет и оттенок. Смешивание красок.	14	1	13	Итоговый просмотр
5	Композиция. Расположение предметов на листе.	18	1	17	Итоговый просмотр
6	Пейзаж. Портрет. Сюжетные композиции.	14	2	12	Итоговый просмотр
7	«Кляксография», «монотипия», «набрызг».	8	1	7	Итоговый просмотр
8	Иллюстрации к сказкам.	6	1	5	Итоговый просмотр
9	Скульптура. Фактура поверхности. Рельеф.	14	4	10	Итоговый просмотр
10	Графика.	10	2	8	Итоговый просмотр
11	Декоративно-прикладное искусство.	10	2	8	Итоговый просмотр
12	Аппликация. Вытынанка. Коллаж.	16	4	12	Итоговый просмотр
13	Витраж. Виды витража.	10	2	8	Итоговый просмотр
14	Итоговая выставка.	2	-	2	Итоговый просмотр
15	Итоговое занятие.	2	2	-	Итоговый просмотр
	Итого:	144	30	114	

Содержание

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория

Знакомство с содержанием программы, годовым планом работы и задачами объединения. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Понятие «произведение искусства», «картина». Виды изобразительного искусства.

2. Основные виды линий (4 часа)

Теория

Основные виды линий. Рисование с помощью линий. Прямая, волнистая, ломаная, кривая.

Практика

Проба нанесения линий на лист различными способами и материалами. Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.

3. Форма предметов. Светотень (14 часов)

Теория

Сравнение формы предметов с геометрическими телами. Ассоциации.

Практика

Построение предметов на листе: соблюдение пропорций, соотношение размеров предметов по отношению друг к другу. Симметричные и ассиметричные предметы. Средняя линия.

4. Цвет и оттенок. Смешивание красок (14 часов)

Теория

Цветовой и тоновой контрасты. Несколько способов смешивания красок. Цвета разной насыщенности.

Практика

Выполнение упражнения «Цветовые кружки» и выполнение творческих работ с применением смешивания красок различным способом.

5. Композиция. Расположение предметов на листе (18 часов)

Теория

Композиция. Заполнение плоскости листа. Правила расположения предметов на плоскости.

Практика

Работа на тонированной бумаге. Выполнение творческих работ с несколькими предметами разной величины на плоскости.

6. Пейзаж. Портрет. Сюжетные композиции. (14 часов)

Теория

Просмотр работ известных художников-портретистов, пейзажистов. Правила выполнения эскиза к пейзажу и портрету. Пейзаж и портрет в одном рисунке.

Практика

Выполнение творческих композиций с элементами портрета и пейзажа.

7. «Кляксография», «монотипия», «набрызг» (8 часов)

Теория

Знакомство с новыми техниками, основные правила нанесения красок данными способами. Демонстрация выполнения работ.

Практика

Выполнение творческих работ в техниках «Кляксография», «монотипия», «набрызг», выполнение работы в смешанной технике.

8. Иллюстрация к сказкам (6 часов)

Теория

Герои любимых сказок. Беседа об известных авторах-сказочниках. Просмотр иллюстраций к сказкам.

Практика

Выполнение сюжетных композиций «Сказочная Жар-птица», «Русские богатыри».

9. Скульптура. Фактура поверхности. Рельеф (14 часов)

Теория

Понятие «Скульптура». Характер объемных изображений, их разновидности. Рельеф. Применяемые материалы и инструменты для создания объемных изображений. Фактура поверхности.

Практика

Лепка из пластилина листа дерева, груши и вазы с натуры. Рельеф. Выполнение работы «Мой город».

10. Графика (10 часов)

Теория

Понятие «Графика». Использование свойств изобразительной поверхности. Выразительные средства графики: линия, штрих, тон, силуэт, контрасты. Гравюра. Графические работы в технике «гризайль». Работа тушью. Применяемые инструменты для нанесения графических материалов на лист.

Практика.

Выполнение гравюры «Сакура». Работа тушью. Выполнение композиции тушью по японским мотивам. Графические работы в технике «гризайль» по образцу и по замыслу.

11. Декоративно-прикладное искусство (10 часов)

Теория

Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Различные отрасли профессиональной деятельности, направленной на создание изделий.

Практика

Рисование элементов гжельской росписи. Рисование узора в полосе. Лепка из пластилина Дымковской и Каргопольской игрушек по образцу. Лепка из пластилина народных игрушек по образцу. Роспись гуашью тарелки и чайной чашки. Роспись гуашью кухонной доски.

12. Аппликация. Вытынанка. Коллаж (16 часа)

Теория

Аппликация - техника декоративно-прикладного искусства. Классификация аппликаций – по форме, по цвету, объемная, плоская, сюжетная, декоративная, по тематике, предметная. Вытынанка - это разновидность рукоделия, которая основывается на вырезание узоров из обычной бумаги. Коллаж. Составление композиции из нескольких рисунков или фотографий.

Практика

Выполнение аппликаций из геометрических фигур – подготовка элементов, нанесение клея. Выполнение аппликации с элементами рисования (объемная, комбинированная) Вытынанка – узоры из бумаги. Выполнение работ в технике вытынанка по образцу. Коллаж. Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж.

13. Витраж. Виды витража (10 часов)

Теория

Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Виды витража. Этапы выполнения работы.

Практика

Выполнение орнаментальной композиции. Роспись по стеклу. Коллективная работа «Лесная сказка».

14. Итоговая выставка (2 часа)

Практика

Подготовка и оформление работ к выставке.

Итоговое занятие (2 часа)

Теория

Подведение итогов за год. Просмотр работ.

Планируемые результаты реализации программы 1-го года обучения

Личностные:

- сформирована мотивация к занятиям изобразительной деятельностью;
- уверенность в своих возможностях, творческих способностях;
- развиты коммуникативные навыки;
- видеть прекрасное в повседневной жизни и желание доставлять радость окружающим своим творчеством;
- проявлять уважительное и бережное отношение к труду, как своему, так и своих товарищей;
- применять в работе свои личные переживания и жизненные наблюдения;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- формирование коллектива, совместных мероприятий, праздников.

Предметные:

- знать приемы совмещения крупного и дальнего планов (наплывы), разнонаправленных движений;
- знать особенности совмещения фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание);
- создавать серии работ объединённых темой, форматом, техникой;
- развивать тему в движении: ритмическом, колористическом и пространственном;

решать задачи в иллюстративном материале: начало — кульминация — концовка.

Метапредметные:

сформирована способность понимать и принимать учебную задачу сформулированную педагогом;

сформировано умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

развиты аккуратность, усидчивость, внимательность, бережное отношение к материалам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **2 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Знакомство с видами рисунка.	16	4	12	Итоговый просмотр
3	Знакомство с художественно-выразительными возможностями рисунка (материалы).	18	6	12	Итоговый просмотр
4	Форма и конструкция, объём и пространство.	20	4	16	Итоговый просмотр
5	Рисование с натуры.	20	2	18	Итоговый просмотр
6	Основы цветоведения.	14	2	12	Итоговый просмотр
7	Техника и приёмы работы с материалами живописи.	8	2	6	Итоговый просмотр
8	Основы композиции.	14	2	12	Итоговый просмотр
9	Выразительные свойства композиции.	14	4	10	Итоговый просмотр
10	Повторение пройденного материала.	8	2	6	Итоговый просмотр
11	Пленэр.	8	1	7	Итоговый просмотр
12	Итоговое занятие.	2	2	-	Итоговый просмотр
	Итого:	144	33	111	

Содержание

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория

Беседа о содержании обучения. Основные разделы программы. Краткая характеристика. Техника безопасности. Правила поведения в образовательном учреждении.

2. Знакомство с видами рисунка (16 часов)

Теория

Линейный рисунок. Выразительные средства графики. Использование линии и пятна. Инструменты. Рисование с натуры. Виды рисунка: линейный, светотеневой, живописный и графический, конструктивный и декоративный. Этапы работы над рисунком с натуры. Штрих как выразительное средство графики.

Практика

«Шахматная доска». Упражнение на рисование ровных линий, измерение и откладывание равных отрезков. «Листья и ветки». Рисование с натуры. Линейный рисунок. Варианты заданий «Ночная колыбельная», «В гостях у домовенка», «Комната для любимой игрушки». Рисование по воображению. Использование линии и пятна. Рисование инструментов (молоток, клещи, отвёртка и пр.). Выбор композиционного размещения в листе. Выбор выразительных средств.

3. Знакомство с художественно-выразительными возможностями рисунка (материалы) (18 часов)

Теория

Штриховка и растушевка. Способы штрихования. Приемы работы с карандашом. Приемы работы с тушью. Силуэт. Негативное и позитивное изображение. Приемы работы с силуэтом. Этапы работы над композицией. Разновидности материалов. Особенности работы мягкими материалами. Растушевка. Особенности работы цветными карандашами. Приёмы штриховки. Особенности работы цветными карандашами. Приемы тональной растяжки. Приемы работы на чёрной бумаге. Этапы работы. Особенности работы фломастерами. Нетрадиционный подход к штрихованию.

Практика

Упражнение «штрих в квадратах». Рисование осенних листьев с натуры. Отработка штриха. Работа тушью над силуэтом – пятно, линия, штрих. Завершение работы. Рисунок с натуры углём. Работа в тоне и цвете. Применение тональных растяжек.

4. Форма и конструкция, объем и пространство(20 часов)

Теория

Форма предметов. Симметричные предметы и способы их построения. Ось симметрии. Этапы работы. Точка зрения. Линия горизонта и положение предметов относительно её. Перспективные сокращения плоских фигур (квадрат, круг) при различных положениях линии горизонта. Эллипс. Перспектива. Простые геометрические тела (куб, пирамида, призма, цилиндр, конус). Способы построения. Конструктивные особенности. Конструктивные особенности и элементы тел вращения. Способы построения сложных тел вращения на примере предметов быта. Понятия свет, тень, рефлекс. Законы освещённости предметов и расположения светотени на телах вращения. Собственная и падающая тень. Этапы работы над передачей объёма тел вращения.

Практика

Упражнения на построение плоских фигур относительно линии горизонта. Упражнения на построение геометрических тел с передачей конструкции и с учетом перспективы. Компонировка натюрморта на формате А-2. Линейно-конструктивные построения, измерение пропорций предметов. Рисунок призмы с передачей светотени. Рисунок цилиндра с передачей светотени. Учебная постановка из геометрических тел с боковым освещением. Композиция в листе. Линейно-конструктивные построения. Начало светотеневой проработки.

5. Рисование с натуры (20 часов)

Теория

Локальные цветовые отношения. Отношения собственного цвета предмета и окружающей среды (оттенки), воздействие цвета на цвет в среде. Рефлекс. Цветовой нюанс. Тональная и цветовая насыщенность.

Практика

Выполнение этюда простых по форме предметов, близких по цвету акварелью. Выполнение этюда предмета с хорошо отражающей поверхностью в окружении ярких драпировок акварелью. Контрольный натюрморт из 2-3 предметов с белым предметом, объединенных по смыслу. Самостоятельный выбор техники и приёмов работы. Формат А2, акварель. Выбор положения листа. Компонировка на листе. Линейно-конструктивные построения.

6. Основы цветоведения(14 часов)

Теория

Цветовой круг. Основные и производные цвета. Пары дополнительных цветов. Тёплая цветовая гамма. Способы смешения теплых оттенков цвета. Холодная цветовая гамма. Способы смешения холодных оттенков цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Спектрально-погашенные цвета при добавлении белой и чёрной краски. Цветовая растяжка. Контрастные цвета.

Практика

Рисунок цветового круга. Упражнения.

7. Техника и приемы работы с материалами живописи(8 часов)

Теория

Приемы работы с палитрой. Техника письма акварелью. Механическое смешение цвета. Наложение. Заливка. Оптическое смешение цвета. Техника письма акварелью, гуашью. Прием работы мазком, точкой. Техника письма акварелью по сырой бумаге. Прием работы.

Практика

Упражнения.

8. Основы композиции (14 часов)

Теория

Супрематистская композиция. Творчество Казимира Севериновича Малевича, Ольги Владимировны Розановой, Ивана Васильевича Клыуна. Абстрактная композиция. Творчество Василия Васильевича Кандинского, Фернана Леже, Виктора Гюго, Хуана Миро, Франца Марка. Выразительные возможности линии, пятна. Соотношение объёмов пятен. Соотношение объёмов, масштабов. Приемы создания образа объекта. Техники: ниткография, монотипия, кляксография.

Практика

Создание композиции из простых геометрических фигур и элементов. Самостоятельный выбор материала. Творческая работа. Создание композиции из сложных абстрактных фигур и элементов. Самостоятельный выбор материала. Творческая работа. Создание композиции на основе 2-3 небольших лоскутков ткани с разным рисунком. Компонировка в листе. Линейный рисунок. Самостоятельный подбор материалов (акварель, гуашь, фломастеры, пастель).

9. Выразительные свойства композиции(14 часов)

Теория

Композиционный центр. Поиск композиционного центра на примере работ художников. Графическое и цветовое выделение композиционного центра. Виды ритма. Ритмические построения. Правила передачи движения через ритм. Понятие орнамент. Разновидности орнамента. Народные промыслы. Передача равновесия в композиции. Симметрия и асимметрия. Передача покоя и динамики.

Практика

Упражнения по созданию разнообразных композиций, в которых ритм быстрый, медленный, музыкальный, шумный, весёлый, тихий, плавный, резкий, громкий. Копирование образца орнаментальной росписи народного искусства. Композиция на передачу движения, с использованием ритма, уравновешенности, асимметрии. Варианты заданий «Цирк», «Спорт», «Игры». Компонировка в листе. Линейный рисунок.

10. Повторение пройденного материала(8 часов)

Теория

Повторение теоретического материала за прошедший период обучения. Формы повторения – опрос, беседа, тест, игра. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования

Практика

Краткосрочные практические задания.

11. Пленэр (8 часов)

Теория

Особенности изображения природы с натуры. Поиск сюжета. Применение видоискателя. Линейная и воздушная перспектива. Передача состояния природы средствами живописи и графики. Этапы работы.

Практика

Выполнение этюдов на природе в осеннее время года. Выполнение этюдов на природе в весеннее время года.

12. Итоговое занятие (2 часа)

Теория

Подведение итогов за год. Просмотр работ.

Планируемые результаты реализации программы 2-го года обучения

Личностные:

развиты коммуникативные навыки;
потребность к формированию патриотических чувств;
бесконфликтное поведение. Стремление прислушиваться к мнению других;
способность к самоконтролю;
уверенность в себе и своих силах, принятие себя и других людей;
сопереживать, сотрудничать, договариваться, решать конфликты мирным путем;
доброжелательное отношение к сверстникам.

Метапредметные:

способность осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
способность работать в группе;
сформировано умение анализировать причины успеха/неуспеха;
сформировано умение сформулировать свои затруднения;
обращаться за помощью.

Предметные:

знать понятие перспектива, правила ее построения, изображать различные предметы, опираясь на законы перспективы, строить интерьеры с одной точкой схода;
приемы рисования мягкими материалами, применять различные графические материалы;
приемы работы с цветовым кругом, передавать цветовые отношения;
правила изображения предметов быта, этапы работы;
принципы построения композиции в натюрморте, портрете, декоративной композиции;
знать порядок выполнения натуральных зарисовок фигуры человека, выполнять быстрые и длительные рисунки фигуры и лица человека, передавать эмоциональное состояние;
знать виды орнамента, закономерности построения орнамента;
работать в технике коллажа, бумажной пластики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения(216 часов)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	Беседа
2	Перспектива (рисование с натуры).	27	9	18	Итоговый просмотр
3	Рисование с натуры.	24	6	18	Итоговый просмотр
4	Основы цветоведения	21	9	12	Итоговый просмотр
5	Материалы живописи. Техника и приёмы работы.	21	6	15	Итоговый просмотр
6	Станковая композиция.	24	6	18	Итоговый просмотр
7	Декоративная композиция.	24	6	18	Итоговый просмотр
8	Натюрморт в рисунке.	24	6	18	Итоговый просмотр
9	Изображение гипсовых орнаментов.	21	6	15	Итоговый просмотр
10	Повторение пройденного материала.	6	3	3	Итоговый просмотр
11	Пленэр.	15	3	12	Итоговый просмотр

12	Итоговое занятие.	6	6	-	Итоговый просмотр
	Итого:	216	69	147	

Содержание

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория

Беседа о содержании обучения. Основные разделы программы. Краткая характеристика, расписанием занятий. Правила поведения в образовательном учреждении (школе). Специфика занятий на базе школы. Просмотр летних пленэрных работ.

2. Перспектива (рисование с натуры) (27 часов)

Теория

Линейная перспектива. Правила построения с двумя точками схода. Перспективные сокращения. Линейная перспектива. Правила построения тел вращения. Ось симметрии. Эллипс. Перспективные сокращения эллипса. Этапы работы над натурной постановкой. Компоновка в листе. Передача контрастов. Правила работы над светотенью. Особенности изображения чёрных и белых предметов. Этапы работы над натурной постановкой. Линейная перспектива. Правила построения сложных предметов мебели. Этапы работы. Линейная перспектива в интерьере. Правила построения помещений – фронтальное и угловое положение. Этапы работы.

Практика

Зарисовки куба с двух разных точек зрения с использованием линии горизонта и точек схода. Зарисовки цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении с использованием линии горизонта и точек схода. Работа над натюрмортом из 3-4 предметов простой формы (куб, призма) с боковым освещением. Линейное построение. Работа над натюрмортом из 3-4 контрастных по тону предметов с драпировками. Линейное построение. Начало работы тоном (уголь, мел). Зарисовки стула. Зарисовки интерьеров. Начало работы.

3. Рисование с натуры (24 часа)

Теория

Техника гризайль. Особенности и приемы работы. Этапы работы. Этапы работы над фигурой человека с натуры. Цветовой рефлекс. Приёмы передачи фактуры стекла, блики и рефлексы. Приёмы работы с акварелью – заливка, лессировка. Этапы работы. Особенности декоративного решения в работе над натюрмортом с натуры.

Практика

Натюрморт с несложным гипсовым орнаментом (розетка), драпировками и предметами быта. Компоновка. Линейное построение. Начало работы в тоне в технике гризайль (акварель или гуашь). Краткосрочная зарисовка человека (акварель, гуашь). Работа над постановкой с белыми глянцевыми и стеклянными предметами. Компоновка. Линейное построение. Начало работы акварелью. Постановка с игрушками, масками, мишурой. Работа на тонированной бумаге. Компоновка в листе.

4. Основы цветоведения (21 час)

Теория

Колорит. Колористическая палитра. Тон в живописи. Технические приемы работы с акварелью при изображении цветов. Этапы работы над натюрмортом. Колористическая палитра данной постановки.

Практика

Упражнение на подбор цвето-тональной палитры по образцу. Приемы письма по сырому при работе с натурой (цветы). Работа в цвете с натуры с использованием цвето-тональной палитры натюрморта.

5. Материалы живописи. Техника и приемы работы (21 час)

Теория.

Технические приемы работы с акварелью при изображении цветов. Приемы письма по сырому при работе с натурой (цветы). Подготовка к пленэру

Практика. Зарисовки с натуры и по памяти и на природе.

6. Станковая композиция (24 часа)

Теория

Анимализм как жанр изобразительного искусства. Творчество В.А.Ватагина. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт Голландии и Фландрии. Идеино-смысловая нагрузка натюрморта. Портрет как жанр изобразительного искусства. Пропорции лица человека. Передача мимики в рисунке. Композиция в портрете. Виды и ракурсы в портрете. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Разновидности. Особенности. Традиционные русские праздники – история и обычаи. Элементы интерьера. Этапы работы.

Практика

Работа в материале (по выбору – мягкие материалы, пастель сухая или масляная, гуашь). Разработка тематического натюрморта. Эскизы. Подбор материалов. Начало работы на формате. Упражнение на зарисовку лиц людей разного возраста, характера, в разных эмоциональных состояниях. Композиция по мотивам традиционных русских и современных народных гуляний, ярмарок, народных праздников. Эскизы. Подбор материала и техники выполнения. Работа над композицией «Лаборатория волшебника». Работа на тонированной бумаге по эскизу. Тушь, белила. Завершение работы.

7. Декоративная композиция (24 часа)

Теория

Декоративность и стилизация в изображении растений (листьев). Особенности листа и его структуры у разных деревьев. Закономерности построения орнамента: в сетке (рапортный орнамент), в круге и в любой геометрической форме. Техника коллажа. Приемы работы с бумагой разных видов. Техника бумажной пластики из крученой бумаги. Приемы работы с бумагой. Традиционные техники росписи керамики. Единство формы изделия и росписи.

Практика

Работа с натурным материалом. Эскизы. Перенос рисунка с эскиза, работа над окончательным вариантом композиции. Работа в материале в технике коллажа. Создание деталей, работа над образом, настроением. Завершение работы. Небольшая композиция с ветвистым деревом – основа для новогодней открытки. Создание эскиза для росписи вазы. Тема: Времена года.

8. Натюрморт в рисунке(24 часа)

Теория

Приёмы изображения предметов с различной фактурой (гладкая, шероховатая, глянцевая, матовая, рифлёная и пр.) при различном (в т.ч. дополнительном) освещении. Закономерности компоновки натюрмортов из большого количества предметов. Плановость, понятия о перспективе. Линейная перспектива, перспектива окружности. Перспектива с двумя точками схода. Мягкий материал - возможности в передаче фактуры и характера предметов. Плановость, понятия о перспективе. Линейная перспектива, перспектива окружности. Перспектива с двумя точками схода. Мягкий материал - возможности в передаче фактуры и характера предметов.

Практика

Натюрморт с цветами, выполненный одной линией (тушь, перо, гелевые ручки). Натюрморты из предметов разной фактуры (например: чучело птицы, стеклянные предметы, атласные драпировки и пр.) Натюрморт с гипсом.

9. Изображение гипсовых орнаментов (21 час)

Теория

Плановость, понятия о перспективе. Линейная перспектива, перспектива окружности. Перспектива с двумя точками схода. Мягкий материал - возможности в передаче фактуры и характера предметов.

Практика

Изображение гипсовых орнаментальных розеток простой симметричной формы с передачей объёма.

10. Повторение пройденного материала (6 часов)

Теория

Повторение теоретического материала. Повторение теоретического материала за прошедший период обучения. Формы повторения – опрос, беседа, тест, игра. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования.

Практика

Творческая работа. Краткосрочные практические задания.

11. Пленэр (15 часов)

Теория

Особенности изображения природы с натуры. Поиск сюжета. Применение видоискателя. Линейная и воздушная перспектива. Передача состояния природы средствами живописи и графики. Этапы работы. Техника безопасности и правила поведения на выездных занятиях.

Практика

Выполнение этюдов на природе.

12. Итоговое занятие(6 часов)

Теория

Подведение итогов за год. Оформление выставки работ.

Выставка и обсуждение выполненных работ (просмотр).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения(144 часов)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Перспектива (рисование с натуры).	18	4	12	Итоговый просмотр
3	Рисование с натуры.	16	6	12	Итоговый просмотр
4	Основы цветоведения	20	4	16	Итоговый просмотр
5	Материалы живописи. Техника и приёмы работы.	20	2	18	Итоговый просмотр
6	Станковая композиция.	8	2	4	Итоговый просмотр
7	Декоративная композиция.	14	2	14	Итоговый просмотр
8	Натюрморт в рисунке.	14	2	12	Итоговый просмотр
9	Изображение гипсовых орнаментов.	14	4	10	Итоговый просмотр
10	Повторение пройденного материала.	8	2	6	Итоговый просмотр
11	Пленэр.	8	1	7	Итоговый просмотр
12	Итоговое занятие.	2	2	-	Итоговый просмотр
	Итого:	144	33	111	

Содержание

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория

Беседа о содержании обучения. Основные разделы программы. Краткая характеристика, расписанием занятий. Правила поведения в образовательном учреждении (школе). Специфика занятий на базе школы. Просмотр летних пленэрных работ.

2. Перспектива (рисование с натуры) (18 часов)

Теория

Линейная перспектива. Правила построения с двумя точками схода. Перспективные сокращения. Линейная перспектива. Правила построения тел вращения. Ось симметрии. Эллипс. Перспективные сокращения эллипса. Этапы работы над натурной постановкой.

Компоновка в листе. Передача контрастов. Правила работы над светотенью. Особенности изображения чёрных и белых предметов. Этапы работы над натурной постановкой. Линейная перспектива. Правила построения сложных предметов мебели. Этапы работы. Линейная перспектива в интерьере. Правила построения помещений – фронтальное и угловое положение. Этапы работы.

Практика

Зарисовки куба с двух разных точек зрения с использованием линии горизонта и точек схода. Зарисовки цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении с использованием линии горизонта и точек схода. Работа над натюрмортом из 3-4 предметов простой формы (куб, призма) с боковым освещением. Линейное построение. Работа над натюрмортом из 3-4 контрастных по тону предметов с драпировками. Линейное построение. Начало работы тоном (уголь, мел). Зарисовки стула. Зарисовки интерьеров. Начало работы.

3. Рисование с натуры (16 часов)

Теория

Техника гризайль. Особенности и приемы работы. Этапы работы. Этапы работы над фигурой человека с натуры. Цветовой рефлекс. Приёмы передачи фактуры стекла, блики и рефлексы. Приёмы работы с акварелью – заливка, лессировка. Этапы работы. Особенности декоративного решения в работе над натюрмортом с натуры.

Практика

Натюрморт с несложным гипсовым орнаментом (розетка), драпировками и предметами быта. Компоновка. Линейное построение. Начало работы в тоне в технике гризайль (акварель или гуашь). Краткосрочная зарисовка человека (акварель, гуашь). Работа над постановкой с белыми глянцевыми и стеклянными предметами. Компоновка. Линейное построение. Начало работы акварелью. Постановка с игрушками, масками, мишурой. Работа на тонированной бумаге. Компоновка в листе.

4. Основы цветоведения (20 часов)

Теория

Колорит. Колористическая палитра. Тон в живописи. Технические приемы работы с акварелью при изображении цветов. Этапы работы над натюрмортом. Колористическая палитра данной постановки.

Практика

Упражнение на подбор цвето-тональной палитры по образцу. Приемы письма по сырому при работе с натурой (цветы). Работа в цвете с натуры с использованием цвето-тональной палитры натюрморта.

5. Материалы живописи. Техника и приемы работы (20 часов)

Теория.

Технические приемы работы с акварелью при изображении цветов. Приемы письма по сырому при работе с натурой (цветы). Подготовка к пленэру

Практика. Зарисовки с натуры и по памяти и на природе.

6. Станковая композиция (8 часов)

Теория

Анимализм как жанр изобразительного искусства. Творчество В.А.Ватагина. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт Голландии и Фландрии. Идеино-смысловая нагрузка натюрморта. Портрет как жанр изобразительного искусства. Пропорции лица человека. Передача мимики в рисунке. Композиция в портрете. Виды и ракурсы в портрете. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Разновидности. Особенности. Традиционные русские праздники – история и обычаи. Элементы интерьера. Этапы работы.

Практика

Работа в материале (по выбору – мягкие материалы, пастель сухая или масляная, гуашь). Разработка тематического натюрморта. Эскизы. Подбор материалов. Начало работы на формате. Упражнение на зарисовку лиц людей разного возраста, характера, в разных эмоциональных состояниях. Композиция по мотивам традиционных русских и современных

народных гуляний, ярмарок, народных праздников. Эскизы. Подбор материала и техники выполнения. Работа над композицией «Лаборатория волшебника». Работа на тонированной бумаге по эскизу. Тушь, белила. Завершение работы.

7. Декоративная композиция (14 часов)

Теория

Декоративность и стилизация в изображении растений (листьев). Особенности листа и его структуры у разных деревьев. Закономерности построения орнамента: в сетке (раппортный орнамент), в круге и в любой геометрической форме. Техника коллажа. Приемы работы с бумагой разных видов. Техника бумажной пластики из крученой бумаги. Приемы работы с бумагой. Традиционные техники росписи керамики. Единство формы изделия и росписи.

Практика

Работа с натурным материалом. Эскизы. Перенос рисунка с эскиза, работа над окончательным вариантом композиции. Работа в материале в технике коллажа. Создание деталей, работа над образом, настроением. Завершение работы. Небольшая композиция с ветвистым деревом – основа для новогодней открытки. Создание эскиза для росписи вазы. Тема: Времена года.

8. Натюрморт в рисунке(14 часов)

Теория

Приёмы изображения предметов с различной фактурой (гладкая, шероховатая, глянцевая, матовая, рифлёная и пр.) при различном (в т.ч. дополнительном) освещении. Закономерности компоновки натюрмортов из большого количества предметов. Плановость, понятия о перспективе. Линейная перспектива, перспектива окружности. Перспектива с двумя точками схода. Мягкий материал - возможности в передаче фактуры и характера предметов. Плановость, понятия о перспективе. Линейная перспектива, перспектива окружности. Перспектива с двумя точками схода. Мягкий материал - возможности в передаче фактуры и характера предметов.

Практика

Натюрморт с цветами, выполненный одной линией (тушь, перо, гелевые ручки). Натюрморты из предметов разной фактуры (например: чучело птицы, стеклянные предметы, атласные драпировки и пр.) Натюрморт с гипсом.

9. Изображение гипсовых орнаментов (14 часов)

Теория

Плановость, понятия о перспективе. Линейная перспектива, перспектива окружности. Перспектива с двумя точками схода. Мягкий материал - возможности в передаче фактуры и характера предметов.

Практика

Изображение гипсовых орнаментальных розеток простой симметричной формы с передачей объёма.

10. Повторение пройденного материала (8 часов)

Теория

Повторение теоретического материала. Повторение теоретического материала за прошедший период обучения. Формы повторения – опрос, беседа, тест, игра. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования.

Практика

Творческая аовработка. Краткосрочные практические задания.

11. Пленэр (8 часов)

Теория

Особенности изображения природы с натуры. Поиск сюжета. Применение видоискателя. Линейная и воздушная перспектива. Передача состояния природы средствами живописи и графики. Этапы работы. Техника безопасности и правила поведения на выездных занятиях.

Практика

Выполнение этюдов на природе.

12. Итоговое занятие(2 часа)

Теория

Подведение итогов за год. Оформление выставки работ.

Выставка и обсуждение выполненных работ (просмотр).

Планируемые результаты реализации программы 3-го года обучения

Личностные:

отвечать за свои поступки, извлекать уроки из ошибок, занимать активную жизненную позицию;

любить, радоваться и мечтать;

потребность и мотивы нравственного поведения;

испытывать чувства гордости, патриотизма к своей Родине, чувства уважения к достижениям других народов.

Метапредметные:

сформирована потребность предлагать помощь и сотрудничество;

сформировано умение слушать и слышать собеседника;

сформировано умение договариваться о распределении функций в командной работе и принятии общего решения.

Предметные:

знать понятие перспектива, правила ее построения, изображать различные предметы, опираясь на законы перспективы, строить интерьеры с одной точкой схода;

приемы рисования мягкими материалами, применять различные графические материалы;

приемы работы с цветовым кругом, передавать цветовые отношения;

правила изображения предметов быта, этапы работы;

принципы построения композиции в натюрморте, портрете, декоративной композиции;

знать порядок выполнения натуральных зарисовок фигуры человека, выполнять быстрые и длительные рисунки фигуры и лица человека, передавать эмоциональное состояние;

знать виды орнамента, закономерности построения орнамента;

работать в технике коллажа, бумажной пластики.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Калейдоскоп»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу
	01.09	31.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа; 3 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа, 1 раз в неделю 2 часа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо:

учебный кабинет, оборудованный столами и стульями для обучающихся, мольбертами, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным(окна) и искусственным(лампы дневного света), стеллажами, шкафами для хранения; магнитной доской;

обучающимся на занятиях необходимо иметь (приобретается родителями): простые карандаши 4Н-4В; кисточки (беличьи, синтетические, из щетины); акварельные краски (12 цветов); гуашь; тушь; бумага для акварели формата А3; ластик; точилка для карандашей; нож канцелярский, баночка для воды, наборы для работы с витражными красками; цветная бумага; пластилин; клей; тушь; фломастеры; ножницы; цветные лоскуты ткани с рисунком; пастель; крученая бумага; клей ПВА, тонкая деревянная шпажка или спица.

Информационно-техническое обеспечение

Персональный компьютер: познавательные видеофильмы, фото репродукций картин, показ изображений для выполнения рисунков. Интернет-источники – поисковая система, YouTube.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

наглядный показ иллюстративного материала (журналы, видеоматериалы, фотографии, репродукции произведений известных художников, лучшие работы обучающихся, компьютерные разработки и др.);

практические – выполнение учебных упражнений и творческих работ, посещение тематических выставок, организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами. Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске;

репродуктивный - позволяющий в кратчайший срок передать и освоить большую по объему информацию (беседы, объяснения, демонстрации, показы, повторения, отработка упражнений и др.) Создание собственных композиций, выполнение творческих работ, участие в выставках, конкурсах;

проблемные и поисково-творческий– позволяющие обучающимся активно овладевать приемами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей ее решения, или осваивать приемы самостоятельной постановки проблем и нахождения способов их решения (разработка эскизов декоративных изделий, организация праздничных мероприятий и т.д.).

В ходе изучения программы используются технологии, соответствующие специфике изучаемого предмета. Технология *группового и коллективного* взаимодействия учит детей договариваться, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища. Совместная творческая деятельность и общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. *Технология развития критического мышления* обучает обучающихся на основе анализа действительности и оценки художественных произведений, самостоятельно находить решения при создании собственных художественных образов. Использование *информационных технологий* обусловлено возможностью современной передачи информации для улучшения проведения занятий и скорейшему формированию специальных знаний по предмету. *Здоровьесберегающие технологии* занимают особое значение в развитие ребенка. Создание условий для обеспечения его физического и эмоционального благополучия, ведет к раскрытию творческого потенциала обучающихся.

Дидактические материалы

Дидактические материалы, используемые в работе, помогают обучающимся освоить систему знаний по предмету изобразительное искусство, овладеть изобразительными умениями и навыками, и способами познавательной и информационно – коммуникативной деятельности, а также анализом своих работ.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, итоговый просмотр.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: итоговый просмотр.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет определить рост каждого обучающегося детского объединения в целом в динамике на конечном сроке реализации программы.

Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются переведенными на следующий год обучения или выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. К. Аккизов – «Учимся рисовать растения и животных». Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, 2010.
2. Анатомия животных для художников/В. Танк, Пер. с М. Т, Седёлкиной. - М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2004.
3. ЧидзииваХидеяки. Гармония цвета: Руководство по созданию цветowych комбинаций/ХидеякиЧидзиива; Пер. с англ. И. А. Бочкова. — М.:ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
4. Н. Ермильченко «Знаменитые полотна русских живописцев» - Москва, Изд. «Белый город» Москва, 2008.
5. Еженедельный журнал №81 «Искусство рисования и живописи» Практический курс шаг за шагом. ООО «Де Агостини», 2007 г.
6. Еженедельный журнал №82 «Искусство рисования и живописи» Практический курс шаг за шагом. ООО «Де Агостини», 2007
7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Комплект «Изобразительное искусство». 1 – 4 классы. Изд. «Дрофа» 2004г.
8. ВалериоЛибралато «Школа акварели. Рисуем цветы» совместно с Татьяной Лаптевой. Изд. «Эксмо» Москва, 2012.
9. ВалериоЛибралато «Декоративные техники» совместно с Татьяной Лаптевой. Изд. «Эксмо» Москва, 2012.
10. Никодими Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера/Пер. с итал. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
11. Эрнест Норлинг «Объёмный рисунок и перспектива»/Пер. М. Авдониной.- М.: Изд-во «Эксмо», 2005.
12. Полный курс рисунка и живописи Выпуск №90, ООО «ДЖИФаббриЭдишиижис», 2007.
13. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительству Москва – 1959.
14. ГлассфордК.Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет / К. Глассфорд; Пер. с англ. О. Герасиной. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004
15. Джо Френсис Дaudен «Рисуем воду акварелью», сканирование и создание электронной книги К.V.V.
16. Учебное издание начинающему художнику «Основы рисунка»ООО «Издательство Астрель», 2001г.
17. Учебное издание начинающему художнику«Как построить композицию и перспективу» ООО «ИздательствоАстрель», 2001г.
18. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать натюрморт» ООО «ИздательствоАстрель», 2001г.
19. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать пастелью» ООО «Издательство Астрель», 2001г.
20. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать цветы» ООО «Издательство Астрель», 2001г.
21. А.С. Хворостов «Декоративно – прикладное искусство в школе» Изд. «Просвещение»Москва, 1988г.
22. Б. А. Эренгросс. «Удивительная наука эстетика!» Москва, Изд. «Детская литература», 1977г.

Интернет-ресурсы:

- http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html - введение, виды и жанры изобразительного искусства;
- <https://oformitelblok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-opredelenie.html> – базовый курс рисования. Этапы.
- https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZOBRAZITELNOE.html – репродукции известных картин;
- <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/interesnye-fakty-o-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html> - декоративно-прикладное искусство
- <https://sovkollektioner.livejournal.com/4397.html> - история витражного искусства.