

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

Протокол от 31.08.2021г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»  
\_\_\_\_\_ Н.Н.Харитонова  
Приказ от 31.08.2021г. № 88-д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2021-2022учебный год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Калейдоскоп»

Форма реализации программы – очная  
Год обучения - третий  
Номер группы – 3А  
Возраст обучающихся: 12-13 лет

Составитель:  
Родионова Л.А.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2021-2022 учебный год (далее – Программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» (утв. методическим советом от 31.08.2021г.№1) педагога дополнительного образования Родионовой Л.А.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы: 3 года.

Цели рабочей программы:

- воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Задачи:

*Образовательные:*

- научить различным видам декоративно прикладного - искусства и их особенностям;
- работать с различными художественными материалами;
- умения применять на практике теорию колористики, правила рисунка, живописи и композиции;
- изготавливать изделия декоративно – прикладного творчества;
- работать в коллективе, распределять обязанности при коллективной работе
- улавливать пластику человеческого тела, «останавливать» движения

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес и любовь к изобразительному искусству, эстетический и художественный вкус;
- интерес к работам известных художников, к современному искусству
- связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка

*Развивающие:*

- представление об истории развития изобразительного искусства, о древней архитектуре
- умение видеть в природе, в окружающих предметах многообразие формы и цвета;
- умение доводить работу до полного завершения;
- навыки творческого видения и обсуждения выполненных работ;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение;
- развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- аккуратность в выполнении поставленных задач.

Рабочая программа «Калейдоскоп» рассчитана на работу с детьми 12-13 лет.  
 Количество обучающихся в группе до 15 человек.  
 Форма обучения – очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калейдоскоп»
Количество учебных часов – 144 часов.	Количество учебных часов – 144 часа.
Количество учебных часов в неделю – 4 часа.	Количество учебных часов в неделю – 4 часа.
Количество занятий в неделю – 2.	Количество занятий в неделю – 2.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 10 минут.	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 10 минут.

В 2021 – 2022 учебном году изменения в содержание программы не вносились.  
 Занятия проводятся в учебном кабинете.  
 Форма проведения занятий – групповая.  
 Место проведения занятий – аудиторные.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### **Личностные:**

- отвечать за свои поступки, извлекать уроки из ошибок, занимать активную жизненную позицию;
- любить, радоваться и мечтать;
- потребность и мотивы нравственного поведения;
- испытывать чувства гордости, патриотизма к своей Родине, чувства уважения к достижениям других народов.

##### **Метапредметные:**

- формировать потребность предлагать помощь и сотрудничество;
- формировать умение слушать и слышать собеседника;
- формировать умение договариваться о распределении функций в командной работе и принятии общего решения.

##### **Предметные:**

- знать понятие перспектива, правила ее построения, изображать различные предметы, опираясь на законы перспективы, строить интерьеры с одной точкой схода;
- приемы рисования мягкими материалами, применять различные графические материалы;
- приемы работы с цветовым кругом, передавать цветовые отношения;
- правила изображения предметов быта, этапы работы;
- принципы построения композиции в натюрморте, портрете, декоративной композиции;
- знать порядок выполнения натуральных зарисовок фигуры человека, выполнять быстрые и длительные рисунки фигуры и лица человека, передавать эмоциональное состояние;
- знать виды орнамента, закономерности построения орнамента;
- работать в технике коллажа, бумажной пластики.

### Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Формы текущего контроля: итоговый просмотр

По завершению обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме просмотра творческих работ.

### Календарно-тематическое планирование на 2020 - 2021 учебный год

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Знакомство с содержанием программы. ТБ на занятиях.	2	05.09.21	
2	Линейная перспектива. Перспективные сокращения.	2	05.09.21	
3	Правила построения тел вращения. Ось симметрии.	2	12.09.21	
4	Работа над натюрмортом из 3-4 предметов простой формы (куб, призма) с боковым освещением.	2	12.09.21	
5	Выполнение творческой работы «Натюрморт из 3-4 предметов простой формы»	2	19.09.21	
6	Выполнение творческой работы «Натюрморт из 3-4 предметов простой формы»	2	19.09.21	
7	Завершение выполнения творческой работы «Натюрморт из 3-4 предметов простой формы»	2	26.09.21	
8	Начало работы тоном (уголь, мел). Зарисовки стула.	2	26.09.21	
9	Выполнение творческой работы «Зарисовки интерьера»	2	03.10.21	
10	Завершение выполнения творческой работы «Зарисовки интерьера»	2	03.10.21	
11	Техника гризайль. Особенности и приемы работы.	2	10.10.21	
12	Натюрморт с несложным гипсовым орнаментом (розетка)	2	10.10.21	
13	Натюрморт с несложным гипсовым орнаментом (розетка)	2	17.10.21	
14	Краткосрочная зарисовка человека (акварель, гуашь).	2	17.10.21	
15	Краткосрочная зарисовка человека (акварель, гуашь).	2	24.10.21	
16	Особенности декоративного решения в работе над натюрмортом с природы.	2	24.10.21	
17	Выполнение творческой работы «Декоративный натюрморт»	2	31.10.21	
18	Завершение выполнения творческой работы «Декоративный натюрморт»	2	31.10.21	
19	Колорит. Колористическая палитра.	2	07.11.21	
20	Упражнение на подбор цвето-тональной палитры по образцу.	2	07.11.21	
21	Работа в цвете с природы с использованием цвето-тональной палитры натюрморта.	2	14.11.21	
22	Выполнение творческой работы «Натюрморт в тёплой цветовой гамме»	2	14.11.21	
23	Выполнение творческой работы «Натюрморт в тёплой цветовой гамме»	2	21.11.21	
24	Завершение выполнения творческой работы	2	21.11.21	

	«Натюрморт в тёплой цветовой гамме»			
25	Приемы письма по сырому при работе с натурой (цветы)	2	28.11.21	
26	Упражнение на технику рисования по сырому	2	28.11.21	
27	Выполнение творческой работы «Ромашки»	2	05.12.21	
28	Завершение выполнения творческой работы «Ромашки»	2	05.12.21	
29	Технические приемы работы с акварелью при изображении цветов.	2	12.12.21	
30	Приемы письма по сырому при работе с натурой (цветы).	2	12.12.21	
31	Зарисовки с натуры и по памяти	2	19.12.21	
32	Зарисовки с натуры и по памяти	2	19.12.21	
33	Выполнение творческой работы «Ваза с цветами»	2	26.12.21	
34	Завершение выполнения творческой работы «Ваза с цветами»	2	26.12.21	
35	Выполнение творческой работы «Натюрморт с фруктами»	2	16.01.22	
36	Выполнение творческой работы «Натюрморт с фруктами»	2	16.01.22	
37	Выполнение творческой работы «Натюрморт с фруктами»	2	23.01.22	
38	Завершение выполнения творческой работы «Натюрморт с фруктами»	2	23.01.22	
39	Работа в материале (по выбору – мягкие материалы, пастель сухая или масляная, гуашь).	2	30.01.22	
40	Разработка тематического натюрморта. Эскизы.	2	30.01.22	
41	Выполнение натюрморта любым из мягких материалов	2	06.02.22	
42	Работа над композицией «Лаборатория волшебника».	2	06.02.22	
43	Декоративность и стилизация в изображении растений (листьев).	2	13.02.22	
44	Работа с натурным материалом. Эскизы.	2	13.02.22	
45	Перенос рисунка с эскиза, работа над окончательным вариантом композиции.	2	20.02.22	
46	Работа в материале в технике коллажа. Создание деталей, работа над образом, настроением.	2	20.02.22	
47	Завершение работы.	2	27.02.22	
48	Небольшая композиция с ветвистым деревом – основа для новогодней открытки.	2	27.02.22	
49	Создание эскиза для росписи вазы. Тема: Времена года.	2	06.03.22	
50	Закономерности компоновки натюрмортов из большого количества предметов	2	06.03.22	
51	Мягкий материал - возможности в передаче фактуры и характера предметов.	2	13.03.22	
52	Натюрморт с цветами, выполненный одной линией (тушь, перо, гелевые ручки)	2	13.03.22	
53	Работа над натюрмортом со стеклянным предметом и атласной драпировкой	2	20.03.22	
54	Работа над натюрмортом со стеклянным предметом и атласной драпировкой	2	20.03.22	
55	Завершение работы над натюрмортом со стеклянным предметом и атласной драпировкой	2	27.03.22	

56	Натюрморт с гипсом. Эскизы.	2	27.03.22	
57	Линейная перспектива, перспектива окружности.	2	03.04.22	
58	Изображение гипсовых орнаментальных розеток простой симметричной формы с передачей объёма.	2	03.04.22	
59	Выполнение натюрморта с гипсовой розеткой	2	10.04.22	
60	Выполнение натюрморта с гипсовой розеткой	2	10.04.22	
61	Работа над светотенью	2	17.04.22	
62	Завершение выполнения натюрморта с гипсовой розеткой	2	17.04.22	
63	Оформление натюрморта с гипсовой розеткой	2	24.04.22	
64	Повторение теоретического материала за прошедший период обучения.	2	24.04.22	
65	Повторение теоретического материала за прошедший период обучения.	2	08.05.22	
66	Творческая работа. Краткосрочные практические задания.	2	08.05.22	
67	Творческая работа. Краткосрочные практические задания	2	15.05.22	
68	Особенности изображения природы с натуры. Поиск сюжета.	2	15.05.22	
69	Передача состояния природы средствами живописи и графики. Этапы работы.	2	22.05.22	
70	Выполнение этюдов на природе	2	22.05.22	
71	Выполнение этюдов на природе	2	29.05.22	
72	Итоговое занятие.	2	29.05.22	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>		

Количество часов, запланированных по программе: 144 часа.

Количество проведенных часов -

**Полнота реализации программы:**

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы необходимы:

кабинеты, оборудованные столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным(окна) и искусственным(лампы дневного света), стеллажами, шкапами для хранения, магнитной доской.

*материалы и инструменты:*

*Живопись:* простые карандаши 2Н-8В; кисточки круглые и плоские (беличьи, синтетические, из щетины); акварельные краски (18 цветов); гуашь; тушь; бумага для акварели формата А3; ластик; точилка для карандашей; нож канцелярский

*Декоративно – прикладное творчество:* Уголь натуральный художественный, соус, сангина, тушь, чёрная гелевая ручка.

*демонстрационный материал:* репродукции и живописные работы, учебные видеофильмы, аудиокниги, изделия декоративно-прикладного творчества, в первую очередь авторских работ педагога.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. К. Аккизов – «Учимся рисовать растения и животных». Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, 2010.
2. Анатомия животных для художников/В. Танк, Пер. с М. Т, Седёлкиной. - М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2004.
3. Чидзиива Хидеяки. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций/Хидеяки Чидзиива; Пер. с англ. И. А. Бочкова. — М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
4. Н. Ермильченко «Знаменитые полотна русских живописцев» - Москва, Изд. «Белый город» Москва, 2008.
5. Еженедельный журнал №81 «Искусство рисования и живописи» Практический курс шаг за шагом. ООО «Де Агостини», 2007 г.
6. Еженедельный журнал №82 «Искусство рисования и живописи» Практический курс шаг за шагом. ООО «Де Агостини», 2007
7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Комплект «Изобразительное искусство». 1 – 4 классы. Изд. «Дрофа» 2004г.
8. Валерио Либралато «Школа акварели. Рисуем цветы» совместно с Татьяной Лаптевой. Изд. «Эксмо» Москва, 2012.
9. Валерио Либралато «Декоративные техники» совместно с Татьяной Лаптевой. Изд. «Эксмо» Москва, 2012.
10. Никодими Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера/Пер. с итал. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
11. Эрнест Норлинг «Объёмный рисунок и перспектива»/Пер. М. Авдониной.- М.: Изд-во «Эксмо», 2005.
12. Полный курс рисунка и живописи Выпуск №90, ООО «ДжИФаббриЭдишиижис», 2007.
13. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительству Москва – 1959.
14. Глассфорд К. Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет / К. Глассфорд; Пер. с англ. О. Герасиной. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004
15. Джо Френсис Дауден «Рисуем воду акварелью», сканирование и создание электронной книги К.V.V.
16. Учебное издание начинающему художнику «Основы рисунка» ООО «Издательство Астрель», 2001г.
17. Учебное издание начинающему художнику «Как построить композицию и перспективу» ООО «Издательство Астрель», 2001г.
18. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать натюрморт» ООО «Издательство Астрель», 2001г.
19. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать пастелью» ООО «Издательство Астрель», 2001г.
20. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать цветы» ООО «Издательство Астрель», 2001г.
21. А.С. Хворостов «Декоративно – прикладное искусство в школе» Изд. «Просвещение» Москва, 1988г.
22. Б. А. Эренгросс. «Удивительная наука эстетика!» Москва, Изд. «Детская литература», 1977г.

### Интернет-ресурсы:

- [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie/0\\_vvedenie\\_vidy\\_i\\_zhanry\\_izobrazitel\\_nogo\\_iskusstva\\_a.html](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva_a.html) - введение, виды и жанры изобразительного искусства;
- <https://oformitelblok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-opredelenie.html> – базовый курс рисования. Этапы.
- [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/ISKUSSTVO\\_IZOBRAZITELNOE.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZOBRAZITELNOE.html) – репродукции известных картин;
- <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/interesnye-fakty-o-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html> - декоративно-прикладное искусство
- <https://sovkollekcjoner.livejournal.com/4397.html> - история витражного искусства.