

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

Протокол от 31.08.2021г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»  
\_\_\_\_\_ Н.Н.Харитонова  
Приказ от 31.08.2021г. № 88-д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2021 – 2022 учебный год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Ориенталь»

Форма реализации программы – очная  
Год обучения – первый;  
Номер группы – 1А  
Возраст обучающихся – 6-8 лет.

Составитель:  
Добринина М.В.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2021-2022 учебный год (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ориенталь» (утв. педагогическим советом от 31.08.2021г. №1) педагога дополнительного образования Добиной М. В.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации программы – 1 год.

Цель программы – создание условий для совершенствования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, усиления эмоциональной отзывчивости и творческой активности, пробуждения в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, развития образного мышления и воображения; обучение детей исполнению восточного танца на сцене.

Задачи:

*Образовательные:*

- изучение особенностей фольклорной, классической восточной музыки, фьюжн-беллиданс, сложных ритмов восточного танца, особенностей сценического восточного танца;
- обучение названиям сложных движений и техник;
- обучение выполнению сложных движений и связок, сложной хореографии;
- обучение воспитанников выполнению движения по образцу и самостоятельно;
- углубленное изучение техники работы со сложными и парными аксессуарами для восточных танцев.

*Развивающие:*

- развитие чувства ритма;
- развитие гибкости, плавности движений;
- развитие творческих способностей;
- развитие умения индивидуальной импровизации под сложные ритмы

*Воспитательные:*

- воспитание любви к танцу и музыке вообще, и в частности к восточной музыке;
- воспитание навыков работы как самостоятельно, так и в коллективе, в обществе;
- воспитание гармоничной, творчески развитой личности ребенка.

Содержание программы направлено на обучение сложных элементов восточного танца. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий способствует тому, что ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий, сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.

Процесс обучения выстроен на использовании разнообразного арсенала конкретных методов и приемов, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, на развитие и реализацию творческого потенциала обучающихся.

Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

Форма обучения – очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ориенталь»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ориенталь»
Количества учебных часов – 216 часов.	Количества учебных часов – 216 часов.
Количество учебных часов в неделю – 6 часов.	Количество учебных часов в неделю – 6 часов.
Количество занятий в неделю – 2 занятия по 3 часа или 3 занятия по 2 часа; 1 занятие 3 часа, 1 занятие 2 часа.	Количество занятий в неделю – 3 занятия по 2 часа.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5- 10 минут	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5 минут.

В 2021-2022 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий, и фактическим количеством проводимых учебных занятий по причине:

    праздничные дни

    в рабочую программу вносятся изменения, отраженные в Листе корректировки календарно-тематического планирования на 2021-2022 учебный год.

При коррекции рабочей программы «Ориенталь», изменяется количество часов, отводимых на изучение тем «Ориенталь-шоу. Танцевальные переходы в шоу-беллиданс. Комплекс упражнений на укрепление и разработку мышц шейного отдела позвоночника», «Основные правила использования парных сложных аксессуаров больших размеров», «Комплекс упражнений для выработки правильного положения корпуса и ног. Упражнения на смену положения корпуса. Смена позиций рук и ног в танце», «Упражнения на темпоритм», но при этом не уменьшается объем часов за счет полного исключения тем из программы.

    Занятия проводятся в хореографическом зале.

    Форма проведения занятий – групповая.

### Планируемые результаты

#### **Личностные:**

- уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;
- проявлять интерес к новому;
- формировать ответственное отношение к обучению;
- развивать творческие и актерские способности, художественно-эстетический вкус.

#### **Метапредметные:**

- укреплять навыки общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;
- проявлять уважительное отношение к другому мнению;
- приобщиться к работе в группе, умению слушать собеседника, избегать конфликтов.

#### **Предметные:**

- выполнять сложные движения и связки восточного танца, накладывать их друг на друга;
- использовать их в комбинации с танцевальным шагом и со сложными танцевальными аксессуарами;
- выполнять сложные вращения и повороты с разными танцевальными аксессуарами (веера, крылья, пои, ленты, веера-флаги, веера-пои и др.);
- знать различные направления фольклорного беллиданс (халиджи, ираки, саиди, нубия, дабка, марокко, тунис) и знать особенности его исполнения;

- использовать несколько сложных аксессуаров в одной танцевальной композиции (ленты, пои, веера-вейлы, крылья, веера-флаги);
- исполнять танцы со сложным хореографическим рисунком в парах, группами и индивидуально на сцене;
- соединять восточный танец с другими танцевальными направлениями (контемп, модерн, современный танец, испанский танец, латинский танец, фьюжн);
- знать и уметь различать сложные ритмы восточного танца и импровизировать под различную музыку и ритмы индивидуально и в группе;
- знать особенности сценического восточного танца.

### Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Формы текущего контроля: беседа, практические задания на выполнение различных упражнений, выступления на различных мероприятиях, конкурсы, выполнение заданий на актерское мастерство, индивидуальная импровизация.

По завершению обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме отчетного концерта.

### Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ, обзор репертуара на учебный год. Подвижные игры.	2	12.09.21	
2.	Ориенталь-шоу. Танцевальные переходы в шоу-беллиданс. Комплекс упражнений на укрепление и разработку мышц шейного отдела позвоночника.	2	14.09.21	
3.	Особенности использования различных парных аксессуаров в ориенталь-шоу. Комплекс упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника и мышц верхнего пресса.	2	16.09.21	
4.	Основные правила использования парных сложных аксессуаров больших размеров (пои, веера-пои, веера-флаги, крылья, ленты). Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела позвоночника и мышц нижнего пресса.	2	19.09.21	
5.	Танцевальный образ. Соответствие костюма образу в танцевальном шоу и в шоу-беллиданс. Комплекс упражнений на разработку и укрепление тазобедренных суставов.	2	21.09.21	
6.	Комплекс упражнений для выработки правильного положения корпуса и ног. Упражнения на смену положения корпуса. Смена позиций рук и ног в танце.	2	23.09.21	
7.	Комплекс упражнений для тренировки суставно-мышечного аппарата. Упражнения под контрастную музыку. Вращения вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.	2	26.09.21	
8.	Особенности соединения сложных связок друг с другом и переходы из одного движения в другое. Изучение движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.	2	28.09.21	
9.	Основные правила положения корпуса, рук и ног в шоу-беллиданс во время работы с аксессуарами. Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с	2	30.09.21	

	использованием рук.			
10.	Основные принципы выполнения вращений с различными танцевальными аксессуарами. Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях. Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.	2	03.10.21	
11.	Основные отличия положения рук в народном и классическом восточном танце. Повторение горизонтальных и вертикальных вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и тканью.	2	05.10.21	
12.	Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно).	2	07.10.21	
13.	Упражнения на развитие гибкости и растяжки: «Качелька», «Колечко», «Лодочка», «Мостик». Лягушка, «Бабочка», «Неваляшка».	2	10.10.21	
14.	Упражнения на пластику: «выливайки», "полукаракатицы". Двойные круги бедрами.	2	12.10.21	
15.	Упражнения на пластику: волны корпусом – верхние, нижние и фронтальные; волны руками, волны в партере.	2	14.10.21	
16.	Упражнения на пластику: волна животом – верхняя и нижняя; двойной шаг верблюда.	2	17.10.21	
17.	Отработка упражнений на пластику: восьмерки бедрами, волны корпусом и руками, волны животом.	2	19.10.21	
18.	Ударные движения в восточном танце: «сбросы», «подбивка», «качалка с шагом».	2	21.10.21	
19.	Ударные движения в восточном танце: классический «ключ» - верхний и нижний	2	24.10.21	
20.	Ударные движения в восточном танце: «ключ саиди» - верхний и нижний; «ключи» с разворотом; шаги со сбросом бедра.	2	26.10.21	
21.	Ударные движения в восточном танце: верхняя, нижняя и боковая арка, аркада, скрутка, шаг со скруткой вокруг своей оси и в диагональ.	2	28.10.21	
22.	Ударные движения в восточном танце: «арабский скакун», шаг хагала, шаг с «качалкой», шаг с «подбивкой».	2	31.10.21	
23.	Отработка ударных движений – «ключи», подбивка, скрутка, «качалка», сбросы.	2	02.11.21	
24.	Виды шагов в восточном танце – «греческий», «скрестный», «виноградная лоза», шаг с подбивкой, шаг с ударом - и их соединение с базовыми движениями восточного танца.	2	07.11.21	
25.	Работа с руками в танце: основные позиции рук. Веера, волны руками. Соединение движений рук с танцем.	2	09.11.21	
26.	Знакомство с композицией и замыслом танца. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Танец "Халиджи": изучение 1й связки.	2	11.11.21	
27.	Особенности выражения эмоций в направлении халиджи. Подскоки в народном восточном танце. Танец "Халиджи": повторение 1й связки, изучение 2й связки.	2	14.11.21	
28.	Основные позиции рук в народном восточном танце. Танец "Халиджи": повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	2	16.11.21	
29.	Групповая импровизация под фольклорную песню с педагогом. Танец "Халиджи": изучение 4й связки.	2	18.11.21	
30.	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта в фольклорном танце.	2	21.11.21	
31.	Танец "Халиджи". Отработка и повторение 4х связок танца. Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.	2	23.11.21	

32.	Индивидуальная импровизация под фольклорную музыку. Танец "Халиджи": изучение 6й связки.	2	25.11.21	
33.	Танец "Халиджи": закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	2	28.11.21	
34.	Танец "Халиджи": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Особенности движения волосами в танце.	2	30.11.21	
35.	Танец "Халиджи":отработка основных элементов и техники исполнения танца. Эмоции в танце.	2	02.12.21	
36.	Особенности исполнения ориенталь-фьюжн. Особенности соединения базовых движений восточного танца с движениями других танцевальных направлений.	2	05.12.21	
37.	Особенности соединения направления "Табла" с другими танцевальными направлениями.	2	07.12.21	
38.	Танец Табла Фьюжн: начало (выход), изучение 1й связки.	2	09.12.21	
39.	Повторение движений на пластику. Танец Табла Фьюжн: повторение 1й связки, изучение 2й связки.	2	12.12.21	
40.	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» с педагогом. Танец Табла Фьюжн: изучение 3й связки.	2	14.12.21	
41.	Танец Табла Фьюжн: повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	2	16.12.21	
42.	Танец Табла Фьюжн: повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	2	19.12.21	
43.	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец Табла Фьюжн: изучение 6й связки.	2	21.12.21	
44.	Танец Табла Фьюжн: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	2	23.12.21	
45.	Танец Табла Фьюжн: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Халиджи".	2	26.12.21	
46.	Повторение основных вращений с поями. Отработка движений рук в танце с веерами-поями	2	28.12.21	
47.	Отработка движений Табла Фьюжн.	2	30.12.21	
48.	Основные правила использования парных аксессуаров в шоу-беллиданс.	2	11.01.22	
49.	Сабли и кинжалы как основные аксессуары для шоу-беллиданс и правила работы с ними.	2	13.01.22	
50.	Особенности работы с веерами-флагами. Горизонтальные и вертикальные вращения с с флагами. Танец "Огонь и лед": изучение 1й связки	2	16.01.22	
51.	Базовые движения с использованием вееров-флагов. Танец "Огонь и лед": изучение 2й связки.	2	18.01.22	
52.	Вращения с флагами. Танец "Огонь и лед": изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	2	20.01.22	
53.	Проходки с флагами. Танец "Огонь и лед": изучение 4й связки, перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	2	23.01.22	
54.	Танец "Огонь и лед": соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	2	25.01.22	
55.	Техника движения с флагами в паре. Танец "Огонь и лед": повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	2	27.01.22	

56.	Танец "Огонь и лед": повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Изучение партии в партере.	2	30.01.22	
57.	Танец "Огонь и лед": повторение связок 1-7, изучение 8й связки.	2	01.02.22	
58.	Танец "Огонь и лед". Соединение быстрой танцевальной партии с партией в партере. Разводка на рисунок.	2	03.02.22	
59.	Танец "Огонь и лед". Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	2	06.02.22	
60.	Особенности классического восточного танца под эстрадную песню. Основные Движения рук в классике. "Мягкие" руки, руки-волны.	2	08.02.22	
61.	Особенности выражения эмоций в направлении "эстрадная песня". Отработка движений на пластику. Отработка волн. Восьмерки бедрами. Танец "Alby Mal": изучение 1й связки.	2	10.02.22	
62.	Повторение волн и восьмерок. Танец "Alby Mal": повторение начала танца и 1й связки, изучение 2й связки.	2	13.02.22	
63.	Расходка на рисунок. Зеркальное отображение движений. Танец "Alby Mal": изучение 3й связки.	2	15.02.22	
64.	Техника работы мышцами живота. Танец "Alby Mal": повторение связок 1-3, изучение 4й связки. Расходка из общего рисунка в круг.	2	17.02.22	
65.	Техника движений руками и плечами. Танец "Alby Mal": соединение связок 1-4, изучение 5й связки.	2	20.02.22	
66.	Отработка и повторение «двойного верблюда», «тарелки», «полубочки». Танец "Alby Mal": изучение 6й связки. Расходка из общего рисунка на пары.	2	22.02.22	
67.	Отработка восьмерок и волн руками и животом. Танец "Alby Mal": изучение 7й и 8й связки.	2	24.02.22	
68.	Танец "Alby Mal": волны и восьмерки в партере. Отработка основных движений в партере.	2	27.02.22	
69.	Танец "Alby Mal": отработка основных элементов танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	2	01.03.22	
70.	Повторение основных (базовых) движений восточного танца – волны, восьмерки, удары, шаги (скрестный, «греческий», приставной). Повторение основных позиций рук.	2	03.03.22	
71.	Повторение ударных движений, «сбросы», «подбивка». Танец "Арабская ночь": начало (выход), изучение 1й связки.	2	06.03.22	
72.	Танец "Арабская ночь": повторение 1й связки, изучение 2й связки. Индивидуальная импровизация.	2	10.03.22	
73.	Соединение элементов восточного танца и движений с веерами-вейлами.	2	13.03.22	
74.	Танец "Арабская ночь": повторение 1й, 2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	2	15.03.22	
75.	Танец "Арабская ночь": повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	2	17.03.22	
76.	Повторение вращений в веерами-вейлами. Танец "Арабская ночь": изучение 6й связки.	2	20.03.22	
77.	Танец "Арабская ночь": повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	2	22.03.22	
78.	Танец "Арабская ночь": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца.	2	24.03.22	
79.	Особенности работы с большими полотнами ткани. Особенности танцевального направления "шоу"	2	27.03.22	

80.	Горизонтальные и вертикальные вращения с точкой. Использование нескольких аксессуаров в шоу. Танец "Четыре стихии": изучение 1й связки.	2	29.03.22	
81.	Соединение движений больших полотен ткани с движениями восточного танца. Танец "Четыре стихии": изучение 2й связки.	2	31.03.22	
82.	Движения в партере. Танец "Четыре стихии": изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	2	03.04.22	
83.	Особенности выражения эмоций в шоу-баллиданс. Танец "Четыре стихии": изучение 4й связки. Перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	2	05.04.22	
84.	Танец "Четыре стихии": соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	2	07.04.22	
85.	Техника движения вейлами и крыльями в танце, прогибы. Танец "Четыре стихии": повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	2	10.04.22	
86.	Танец "Четыре стихии": изучение сольной партии, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	2	12.04.22	
87.	Танец "Четыре стихии": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	2	14.04.22	
88.	Особенности исполнения прыжков в фольклорном восточном танце. Танец "Марокко": изучение 1й связки.	2	17.04.22	
89.	Особенности выражения эмоций в направлении «Марокко». Подскоки в народном восточном танце. Танец "Марокко": повторение 1й связки, изучение 2й связки.	2	19.04.22	
90.	Основные позиции рук в народном восточном танце. Танец "Марокко": повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	2	21.04.22	
91.	Групповая импровизация под фольклорную песню с педагогом. Танец "Марокко": изучение 4й связки.	2	24.04.22	
92.	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта в фольклорном танце.	2	26.04.22	
93.	Танец "Марокко". Отработка и повторение 4х связок танца. Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.	2	28.04.22	
94.	Индивидуальная импровизация под фольклорную музыку. Танец "Марокко": изучение 6й связки.	2	05.05.22	
95.	Танец "Марокко": закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	2	08.05.22	
96.	Танец "Марокко": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Особенности движения волосами в танце.	2	12.05.22	
97.	Танец "Марокко": отработка основных элементов и техники исполнения танца. Эмоции в танце.	2	15.05.22	
98.	Групповая импровизация под эстрадную восточную песню.	2	17.05.22	
99.	Индивидуальная импровизация под эстрадную восточную песню.	2	19.05.22	
100.	Отработка элементов движений с аксессуарами, используемыми в отчетном концерте.	2	22.05.22	
101.	Повторение танцев, изученных ранее: "Четыре стихии", Табла фьюжн, "Марокко", "Огонь и лед".	2	24.05.22	
102.	Повторение танцев, изученных ранее: "Albu mal", "Арабская ночь", "Халиджи".	2	26.05.22	
103.	Подготовка к отчетному концерту. Работа над эмоциями в танцах.	2	29.05.22	

104.	Подготовка к отчетному концерту. Отработка танцев по рисунку.	2	31.05.22	
105.	Подготовка к отчетному концерту. Повторение всех изученных танцев.	2		
106.	Генеральная репетиция отчетного концерта.	2		
107.	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.	2		
108.	Подведение итогов года.	2		
	ИТОГО	216		

Количество часов, запланированных по программе: 216 часов.

Количество проведенных часов -

Полнота реализации программы:

Лист корректировки календарно-тематического планирования на 2021-2022 учебный год						
Год обучения - 1. Педагог - Добринина М. В.						
Номер занятия	Темы занятия	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки	Дата проведения
		По плану	Дано			
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ, обзор репертуара на учебный год. Подвижные игры.	2	2	Праздничные дни 04.11.21	Объединение тем	12.09.21
2.	Ориенталь-шоу. Танцевальные переходы в шоу-беллиданс. Комплекс упражнений на укрепление и разработку мышц шейного отдела позвоночника.	2				
3.	Особенности использования различных парных аксессуаров в ориенталь-шоу. Комплекс упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника и мышц верхнего пресса.	2	2	Праздничные дни 08.03.22	Объединение тем	14.09.21
4.	Основные правила использования парных сложных аксессуаров больших размеров (пои, веера-пои, веера-флаги, крылья, ленты). Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела	2				

	позвоночника и мышц нижнего пресса.					
6.	Комплекс упражнений для выработки правильного положения корпуса и ног. Упражнения на смену положения корпуса. Смена позиций рук и ног в танце.	2	2	Праздничные дни 01.05.22	Объединение тем	19.09.21
7.	Комплекс упражнений для тренировки суставно-мышечного аппарата. Упражнения под контрастную музыку. Вращения вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.	2				
12.	Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно).	2	2	Нерабочий день 03.05.22	Объединение тем	30.09.21
13.	Упражнения на развитие гибкости и растяжки: «Качелька», «Колечко», «Лодочка», «Мостик». Лягушка», «Бабочка», «Неваляшка».	2				

Согласовано: зам. директора по УВР

Ананьева М. Н.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы необходимо:  
хореографический зал, оборудованный зеркалами, колонка, станок, ковер для упражнений, душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой, раздевалки, освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света), аппаратура для озвучивания;

обучающиеся должны иметь на занятии: чешки, лосины (шорты), футболка.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ар Сантем, Ар Зонго, Ари Суфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие. - М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
2. Ар Сантем, Ари Суфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004.
3. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Издательство: Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. - Москва, «ВАКО», - 2004 г.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии, 1997. / Под редакцией Рузской А.Г.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, - 2000.
7. Росанова О. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
8. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. - М.: Феникс, 2008.
9. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3.2005, №2.2005, №4.2006, №2.2010.