

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета

Протокол от 31.08.2021г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»  
\_\_\_\_\_ Н.Н.Харитонова  
Приказ от 31.08.2021г. № 88-д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2021 – 2022 учебный год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Восточная сказка»

Форма реализации программы – очная  
Год обучения – первый;  
Номер группы – 1А  
Возраст обучающихся – 6-8 лет.

Составитель:  
Добринина М.В.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2021-2022 учебный год «Восточная сказка» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Восточная сказка» (утв. методическим советом от 31.08.2021г. №1) педагога дополнительного образования Добриной М. В.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации программы – 6 лет.

Цель рабочей программы – создание условий для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, усиления эмоциональной отзывчивости и творческой активности, путем обучения детей базовым элементам и движениям восточного танца и ознакомления с танцевальными аксессуарами.

Задачи программы:

*Обучающие:*

- ознакомление обучающихся с особенностями восточной музыки, восточного танца;
- обучение названиям различных движений;
- обучение выполнению различных движений (от простых к сложным), базовых связок и движений, простых танцев;
- обучение детей выполнению движения по образцу и самостоятельно;
- ознакомление обучающихся с основными аксессуарами для восточных танцев (трости, платки, свечи);
- изучение базовых элементов хореографии восточного танца;
- изучение основных направлений восточного танца.

*Развивающие:*

- развитие умения импровизировать под знакомую музыку индивидуально и в группе;
- развитие гибкости, плавности движений, умения работать каждой частью вместе и отдельно;
- развитие навыков работы в парах, небольших группах;
- развитие творческих музыкальных способностей.

*Воспитательные:*

- воспитание чувства вкуса и меры в подборе сценического костюма;
- воспитание навыков работы как самостоятельно, в большом коллективе, на сцене, при публике;
- воспитание гармоничной, творчески развитой личности ребенка.

Содержание программы направлено на ознакомление детей с особенностями восточного танца, базовыми движениями, ритмическим и инструментальным разнообразием восточной музыки, восточным костюмом и его разновидностями. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий способствует тому, что ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий, сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.

Процесс обучения выстроен на использовании разнообразного арсенала конкретных методов и приемов, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, на развитие и реализацию творческого потенциала обучающихся.

Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Обучение осуществляется в группе: 1А.

Форма обучения – очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Восточная сказка»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Восточная сказка»
Количества учебных часов – 72 часа, 144 часа.	Количества учебных часов – 72 часа.
Количество учебных часов в неделю – 2 часа, 4 часа.	Количество учебных часов в неделю – 2 часа.
Количество занятий в неделю – 2 занятия по 2 часа; 2 занятия по 1 часу, 1 занятие 2 часа или 1 занятие 1 час.	Количество занятий в неделю – 2 занятия по 1 часу.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5-10 минут	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5 минут.

В 2021-2022 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий, и фактическим количеством проводимых учебных занятий по причине:

праздничные дни

в рабочую программу вносятся изменения, отраженные в Листе корректировки календарно-тематического планирования на 2021-2022 учебный год.

При коррекции рабочей программы «Восточная сказка», изменяется количество часов, отводимых на изучение тем «Комплекс упражнений на разработку тазобедренных суставов», «Комплекс упражнений для выработки правильной осанки и выворотности», но при этом не уменьшается объем часов за счет полного исключения тем из программы.

Занятия проводятся в хореографическом зале.

Форма проведения занятий – групповая.

### Планируемые результаты

*Личностные:*

- уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;
- проявлять интерес к новому;
- формировать ответственное отношение к обучению по программе;
- развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус.

*Метапредметные:*

- формировать навыки общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;
- формировать уважительное отношение к другому мнению;
- приобщиться к работе в группе, умению слушать собеседника, избегать конфликтов.

*Предметные:*

- выполнять движения восточного танца;
- выполнять связки движений в разных плоскостях;
- знать и различать различные ритмы восточной музыки;
- уметь импровизировать под знакомую музыку;
- уметь танцевать простые танцы в парах, группами и индивидуально;
- знать о правилах и технике использования аксессуаров в танце;
- знать виды восточных костюмов и хореографические особенности использования костюма.

### Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Формы текущего контроля: беседа, практические задания на выполнение различных упражнений, выступления на различных мероприятиях, конкурсы, групповая импровизация.

По завершению обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме отчетного концерта.

### Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 год

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Цели и задачи объединения; правила поведения в ЦРТДиЮ, правила по ТБ, знакомство с санитарно-гигиеническими правилами. Форма одежды. Подвижные игры – знакомство группы. Вводное занятие.	1	12.09.21	
2.	Понятия: музыка, темп, ритм. Комплекс упражнений на разработку мышц шейного отдела позвоночника.	1	15.09.21	
3.	Что такое восточный танец. История зарождения и развития восточного танца. Комплекс упражнений на разработку мышц плечевого отдела позвоночника.	1	19.09.21	
4.	Основные направления восточного танца: классика, фольклор, шоу. Комплекс упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника.	1	22.09.21	
5.	Разновидности восточного танца: табла, саиди, бэлади, шааби, халиджи и др. Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела позвоночника.	1	26.09.21	
6.	Комплекс упражнений на разработку тазобедренных суставов.	1	29.09.21	
7.	Комплекс упражнений для выработки правильной осанки и выворотности.	1	02.10.21	
8.	Комплекс упражнений для тренировки суставно-мышечного аппарата.	1	06.10.21	
9.	Упражнения на постановку корпуса. Основные позиции рук и ног.	1	10.10.21	
10.	Терминология восточного танца. Понятия: пластика, ударные движения, тряски. Знакомство с основными движениями восточного танца – движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами.	1	13.10.21	
11.	Понятия: танцевальный шаг, рабочая и опорная нога. Разновидности танцевального шага.	1	17.10.21	
12.	Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.	1	20.10.21	
13.	Основные правила постановки корпуса в восточном танце. Понятие: «мягкие колени», «полупальцы».	1	24.10.21	
14.	Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях.	1	27.10.21	
15.	Виды аксессуаров, используемых в восточном танце: сагаты, платки, трости, крылья, шамадан, свечи и др. Горизонтальные и вертикальные вращения через точку.	1	31.10.21	

16.	Упражнения на развитие гибкости спины: «Качелька», «Колечко», «Лодочка», «Мостик».	1	03.11.21	
17.	Упражнения на растяжку мышц: «Лягушка», «Бабочка», «Неволяшка».	1	07.11.21	
18.	Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно).	1	10.11.21	
19.	Перестроения из одних рисунков в другие.	1	14.11.21	
20.	Упражнения на растяжку мышц ног. Различные виды шпагатов.	1	17.11.21	
21.	Упражнения на пластику: «восьмерки» - вертикальные и горизонтальные, внутренние и обратные. Круги бедрами.	1	21.11.21	
22.	Упражнения на пластику: волны корпусом – верхние, нижние и фронтальные; волны руками.	1	24.11.21	
23.	Упражнения на пластику: волна животом – верхняя и нижняя; шаг верблюда; «выливайки».	1	28.11.21	
24.	Отработка упражнений на пластику: восьмерки бедрами, волны корпусом и руками, волны животом.	1	01.12.21	
25.	Простые и сложные ритмы в восточном танце.	1	05.12.21	
26.	Ударные движения в восточном танце: «сбросы», «подбивка», «качалка».	1	08.12.21	
27.	Ударные движения в восточном танце: классический «ключ» - верхний и нижний. «Двойной ключ».	1	12.12.21	
28.	Ударные движения в восточном танце: «ключ саиди» - верхний и нижний.	1	15.12.21	
29.	Ударные движения в восточном танце: верхняя, нижняя и боковая арка, аркада, скрутка, шаг со скруткой.	1	19.12.21	
30.	Ударные движения в восточном танце: «арабский скакун», шаг хагала, шаг с «качалкой», шаг с «подбивкой».	1	22.12.21	
31.	Отработка ударных движений – «ключи», подбивка, скрутка, «качалка», сбросы.	1	26.12.21	
32.	Танцевальный шаг. Виды шагов в восточном танце – «греческий», «скрестный», «виноградная лоза».	1	29.12.21	
33.	Зеркальное отображение движений.	1	12.01.22	
34.	Повторение основных (базовых) движений восточного танца – волны, восьмерки, удары, шаги.		16.01.22	
35.	Повторение ударных движений, «сбросы», «подбивка».	1	19.01.22	
36.	Костюм — как средство выражения настроения танца. Хореографические особенности использования костюма.	1	23.01.22	
37.	Новогодний Танец: начало (выход), изучение 1й связки.		26.01.22	
38.	Новогодний Танец: повторение 1й связки, изучение 2й связки.	1	30.01.22	
39.	Новогодний Танец: повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	1	02.02.22	
40.	Новогодний Танец: повторение 1й, 2й и 3й связки, изучение 4й связки.	1	06.02.22	
41.	Новогодний танец: Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	1	09.02.22	
42.	Новогодний Танец: повторение связок 1-4, изучение 5й связки.	1	13.02.22	
43.	Новогодний Танец: повторение связок 1-5. Разводка танца на рисунок.		16.02.22	
44.	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы.	1	20.02.22	
45.	Новогодний Танец: повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	1	27.02.22	
46.	Новогодний Танец: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	1	02.03.22	
47.	Новогодний Танец: повторение связок 1-7, изучение 8й связки.	1	06.03.22	

48.	Новогодний Танец: Соединение связок 1-8		09.03.22	
49.	Новогодний танец: отработка элементов и техники танца. Повторение композиции танца.	1	13.03.22	
50.	Знакомство с композицией и замыслом танца.	1	16.03.22	
51.	Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки.		20.03.22	
52.	Танец Цветов: изучение 1й связки.	1	23.03.22	
53.	Основные правила вращений Горизонтальные и вертикальные вращения.	1	27.03.22	
54.	Танец Цветов: повторение 1й связки, изучение 2й связки.	1	30.03.22	
55.	Волны корпусом и руками.	1	03.04.22	
56.	Танец Цветов: повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки	1	06.04.22	
57.	Танец Цветов: повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки.	1	10.04.22	
58.	Соединение 4х связок, отработка элементов танца.	1	13.04.22	
59.	Понятие пируэта. Виды пируэтов	1	17.04.22	
60.	Танец Цветов. Отработка и повторение 4х связок танца.	1	20.04.22	
61.	Танец Цветов: Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.	1	24.04.22	
62.	Танец Цветов: повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	1	27.04.22	
63.	Танец Цветов: закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6,	1	04.05.22	
64.	Танец Цветов: изучение 7й связки.	1	04.05.22	
65.	Танец Цветов: повторение связок 1-7, изучение 8й связки.	1	08.05.22	
66.	Танец Цветов: Закрепление шагов и движений танца, повторение композиции танца	1	11.05.22	
67.	Повторение танцев, изученных за год: Новогодний Танец и Танец Цветов	1	15.05.22	
68.	Групповая импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки»	1	18.05.22	
69.	Групповая импровизация под эстрадную песню с педагогом.	1	22.05.22	
70.	Групповая импровизация под музыку «табла» с педагогом.	1	25.05.22	
71.	Генеральная репетиция отчетного концерта	1	29.05.22	
72.	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.	1		
	Итого	72		

Количество часов, запланированных по программе: 72 часа.

Количество проведенных часов -

Полнота реализации программы:

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света); аппаратура для озвучивания учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь. Обучающиеся должны иметь на занятии: чешки, футболку, лосины (шорты).

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Лист корректировки календарно-тематического планирования на 2021-2022 учебный год						
Год обучения - 1. Педагог - Добрина М. В.						
Номер занятия	Темы занятия	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки	Дата проведения
		По плану	Дано			
6.	Комплекс упражнений на разработку тазобедренных суставов.	1	1	Праздничные дни 23.02.22	Объединение тем	29.09.2021
7.	Комплекс упражнений для выработки правильной осанки и выворотности.	1				

Согласовано: зам. директора по УВР

Ананьева М. Н.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ар Сантем, Ар Зонго, Ари Суфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие. - М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
2. Ар Сантем, АриСуфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004.
3. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Издательство: Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. - Москва, «ВАКО», - 2004 г.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии, 1997. / Под редакцией Рузской А.Г.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, - 2000.
7. Росанова О. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
8. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. - М.: Феникс, 2008.
9. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3.2005, №2.2005, № 4.2006, № 2.2010.