

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол № 1
от « 31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

_____ Н.Н.Харитоновна

приказ от 31.08.2022г. № 97-д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Звёздный экспресс»

Возраст обучающихся: 10 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Карнова Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Алексин
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездный экспресс» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа «Звездный экспресс» имеет **художественную направленность**, так как направлена на овладение техникой вокального мастерства, в соответствии с современными требованиями эстрадного исполнительского искусства и осуществление углубленного подхода к освоению навыков сценического движения для гармоничного развития обучающихся. Программа в 2022 году пролонгирована.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует развитию певческого голоса и формированию культуры музыкального движения вокалиста. Обучающиеся получают возможность углубленного обучения сольному исполнению, определяют свой опыт голосовых и сценических возможностей, что позволяет выйти на максимально возможный уровень развития и предъявления своих способностей благодаря концертной практике. Программа служит формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию, содействует становлению и развитию интегративных качеств личности (развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка), обеспечивает ребенку комфортную образовательную среду — «ситуации успеха» и развивающего общения.

Новизна программы. Данная программа является преемницей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво!» и предполагает продолжение работы с обучающимися, имеющими базовые навыки и умения вокально-исполнительской деятельности.

Углубленный уровень обучения по программе подразумевает совершенствование знаний и практических умений, полученных в ходе освоения программного содержания ДООП «Браво!», а также за счет включения в содержание программы специального раздела «Сценическое движение», направленного на решение задач по овладению элементами хореографии и формированию навыков движения на сцене. Содержание раздела дополнено комплексом специальных упражнений для развития двигательной сферы обучающихся.

Для самореализации обучающегося и индивидуального развития его певческих данных в программе представлен раздел «Вокал», где в процессе освоения учебного материала сочетаются методики по творческому развитию сольных исполнителей и технологии личностно-ориентированного и индивидуального обучения.

Отличительная особенность программы заключается в комплексном подходе к обучению с использованием здоровьесберегающих технологий. Основным назначением программы является не только совершенствование техники вокального мастерства, но и освоение навыков сценического движения. Главной задачей является, гармоничное соединение двух направлений. Сочетание вокала и хореографии способствует всестороннему развитию обучающихся. В содержание программы включены занятия сценическим движением, что помогает преодолеть мышечные зажимы и эмоциональный

застой. А также, интонационно-фонопедические упражнения, элементы дыхательной и артикуляционной гимнастики. Все это способствует сохранению и укреплению здоровья детей, процесс обучения вокалу проходит быстрее, легче и интенсивней, что является основой значительного роста их музыкальных и творческих способностей.

Педагогическая целесообразность. Данная модель педагогической деятельности позволяет адаптировать содержание программы к индивидуальным особенностям каждого обучающегося, помогает осваивать программу в оптимальном темпе и способствует достижению высоких результатов сообразно возможностям обучающихся.

Практическая значимость. Используются формы организации материала, обеспечивающие доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также осуществляется углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям. Программа предполагает развитие музыкальных способностей и вокальных данных обучающихся на более высоком уровне, на примере более сложного музыкального материала, а также повышение мотивационного потенциала к творческой деятельности.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 18 лет, для обучения по программе принимаются обучающиеся, показавшие высокие результаты в ходе обучения по ДООП «Браво!», по результатам концертно-конкурсной деятельности и в результате педагогического мониторинга.

Различают четыре этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа:

- **младший школьный возраст**, голоса мальчиков и девочек, в целом однородны и почти все - дисканты. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 - ре2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.
- **11-13 лет**, предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 - фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон си малой октавы- до второй октавы. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.
- **13-15 лет**, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет.

У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя своевременно услышать мутацию, и при первых ее признаках принять меры предосторожности. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

- **16-18 лет**, юношеский возраст. В юношеском возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс на занятиях вокалом должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Уровень освоения программы – углубленный.

Срок реализации программы – 2 года.

Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности обучающегося путем создания условий для совершенствования навыков сценического мастерства и формирования высокой исполнительской культуры.

Задачи:

Образовательные

- совершенствование навыков исполнительского мастерства;
- совершенствование приемов сольного пения (дать знания об использовании мелизматики в исполнительской практике, о вокальных приемах (гроул, рык, субтон и т.д); первичные знания о технике «скэт»; обучить навыкам пения бэк-вокальных партий);
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам сценического мастерства;
- формирование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- расширить музыкальный кругозор и понимание стилистических особенностей современной вокальной музыки.

Воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитывать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- воспитывать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- развивать артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанные на осознанном анализе исполняемого произведения;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание активной гражданской позиции и бережное отношение к культуре страны, к русскому языку;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, высоких нравственных качеств.
- формировать мотивацию к активному участию в волонтерском движении (благотворительных концертных программах и акциях).

Развивающие:

- развивать стремление к творческому самовыражению;
- развивать умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению

- сценической пластики артиста;
- совершенствовать навыки музыкального исполнительства: музыкальной памяти и слуха в сложных вокальных партитурах; ритмического и гармонического мышления, свободы и импровизации;
- развивать навык самостоятельного планирования пути достижения цели в работе над репертуаром;
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности.
- развивать навыки адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- развивать художественно-эстетический вкус и устойчивый интерес к занятиям.

Организация образовательного процесса.

Программа состоит из двух взаимодополняющих образовательных разделов: «Вокал» и «Сценическое движение».

Раздел «Вокал» предполагает работу с обучающимися, проявляющими повышенную заинтересованность в обучении вокалу, мотивированными к более глубокой деятельности и получающим удовольствие от участия в творческом процессе.

Раздел «Сценическое движение» находится в тесной взаимосвязи с разучиваемым вокальным материалом, способствует физическому раскрепощению, что благотворно влияет на голосовую деятельность, а также дает возможность осуществлять постановку музыкальных номеров.

Форма обучения - **очная**.

Место проведения занятия – **аудиторные**.

Занятия проводятся в **индивидуальной форме**.

Объем учебных часов по программе (индивидуальные занятия): **144 часа**.

Первый год обучения – 72 часа.

Второй год обучения – 72 часа.

Режим работы:

1 год обучения - индивидуальные занятия, 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу);

2 год обучения - индивидуальные занятия, 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу).

Продолжительность академического часа 45 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий для детей 1-го года обучения с 11.09 текущего года, 2-го года обучения с 01.09 текущего года обучения. Завершение обучения 31 мая следующего года).

Планируемые результаты реализации образовательной программы

Предметные

- знание некоторых теоретических аспектов вокальной техники, актерского мастерства и сценического движения; владение набором хореографической лексики;
- умение ориентироваться в достаточно сложных ритмических построениях; стабильность: слабая - сильная доли, метр-ритм, переменный размер, смещение акцента, агогика;
- умение динамически работать с разными видами микрофонов
- владение навыками сценической пластики и использование средств хореографической выразительности в тренинге и репертуаре;
- опыт студийной записи сольно и по партиям;
- представление об элементах высокой исполнительской культуры: выразительности с точки зрения – пластики, динамики, речевой интонации, стиля в тренинге и репертуаре;
- навык стабильных публичных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты.

Личностные

- формировать волевые качества личности: терпение и усидчивость, сосредоточенность на деле, концентрация внимания на процессе обучения,
- формировать интерес к исполнительскому мастерству и стремление к совершенствованию своих умений;
- формирование личной ответственности за результат;
- формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе исполнения лучших образцов отечественной эстрадной песенной культуры;

Метапредметные

- формировать умение ставить перед собой цель и в соответствии с ней формулировать задачи, выстраивать траекторию их решения;
- формировать критическое мышление и аналитические способности, навыки грамотного анализа своей работы и самоконтроля, стабильную потребность в знаниях;
- формировать умение самопрезентации.

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		практика	теория	Всего	
Раздел – ВОКАЛ					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка голоса	8	2	10	Педагогическое наблюдение
3.	Подбор и разучивание репертуара.	7	3	10	Педагогическое наблюдение
4.	Сценическая подготовка	3	1	4	Педагогическое наблюдение
5.	Работа с микрофоном.	6	1	7	Педагогическое наблюдение
6.	Подготовка концертных номеров.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
Итого:		28	8	36	
Раздел – Сценическое движение					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Основы сценического движения. Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела)	3	2	4	Педагогическое наблюдение
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	5	0	6	Педагогическое наблюдение
4.	Физические упражнения.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
5.	Сценическая хореография и работа над раскрытием певческого образа.	4	0	4	Педагогическое наблюдение

6.	Работа над координацией и равновесием.	5	0	5	Педагогическое наблюдение
7.	Подготовка концертных номеров.	10	0	10	Педагогическое наблюдение
		33	3	36	
	Итого:	61	11	72	

Содержание программы 1 года обучения.

Раздел «Вокал»

Содержание раздела «Вокал» направлено на формирование у обучающихся вокальной культуры, творческого отношения к исполняемым эстрадным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся в их взаимосвязи: изучение теории и творческая вокальная практика.

Первый год обучения характеризуется формированием и совершенствованием полученных ранее вокальных навыков через постановку голоса и работу над более сложным вокальным репертуаром; формированием у обучающегося собственной манеры исполнения, а также навыка свободного (без зажимов) владения своим голосом. Обучающийся импровизирует на основе несложных вокальных мелодий, исполняет разнохарактерные произведения, при исполнении произведения пользуется головным и грудным регистрами.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Ознакомление с особенностями ДООП. Проведение инструктажа по технике безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям), объяснение правил поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.).

Тема 2. Постановка голоса.

Теория: Беседа об основах звукообразования, правильном положении корпуса и головы поющего как основе для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Объяснение необходимости певческой позиции при работе и исполнении музыкального произведения. Теория образования певческого звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (демонстрация комплекса упражнений).

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Расширение звукового диапазона с учетом индивидуальных возможностей. Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата. Упражнения на дыхание, вокальную дикцию и артикуляцию; освоение вокальных приемов и профессиональных терминов. Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «non legato». Пение в речевой позиции. Вокально-речевой тренинг с использованием динамического развития, выразительности вокальной речи, речевых интонаций.

Тема 3. Подбор и разучивание репертуара.

Теория: Беседа о необходимости осознавать собственный уровень владения вокальными навыками, адекватно оценивать индивидуальные психофизиологические особенности с целью научить правильно самостоятельно подбирать репертуар. Работа над репертуаром (с пояснением педагога): Песенный репертуар включает песни, соответствующие возрасту, разнохарактерные и разножанровые. Алгоритм самостоятельного разбора репертуарного произведения. Анализ поэтического и музыкального текстов. Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей.

Практика: Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации. Применение вокальных приемов, импровизация. Прослушивание аудио– и просмотр видеоматериалов с выступлениями начинающих артистов эстрады и мастеров вокального искусства.

Тема 4. Сценическая подготовка.

Теория: Беседа о важности сценического мастерства как об одном из основополагающих исполнительских умений. Освоение (с демонстрацией педагога) актерских тренингов на раскрепощение, воображение, работу с партнером, работу с предметом. Навыки саморегуляции. Разбор понятий: обаяние, образ, выразительность и эмоциональность в контексте вокального исполнительства.

Практика: Актерское мастерство (выполнение комплекса тренингов и этюдов, актерская импровизация). Актуализация околопрофессиональных понятий. Работа с репертуаром в условиях сцены: умение держаться на сцене, работа с микрофоном, эмоциональность, выразительность пения. Работа над сценическим образом. Сценическое движение (ритмические упражнения). Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Тема 5. Работа с микрофоном.

Теория: Формирование согласных звуков, динамические оттенки при пении с микрофоном. Понятие компрессии, технические параметры, малые технические навыки звуковой обработки. (наглядная демонстрация). Виды микрофонов и особенности их работы, стойка для микрофона и ее устройство. Просмотр видеоматериалов с выступлениями артистов на предмет работы с микрофоном.

Практика: Формирование сольной исполнительской культуры с точки зрения пользования микрофона. Совершенствование навыков «динамической» работы с микрофоном в ансамбле. Правила работы на сцене при наличии мониторов и их отсутствии. Работа над четким произношением согласных. Динамика пения и микрофон. Использование радиомикрофона для сценических воплощений (упражнения), разбор особенностей работы с шнуровым микрофоном (упражнения), самостоятельная работа на сцене со стойкой для микрофона с учетом индивидуальных параметров. Совершенствование навыков работы с записывающими устройствами. Самостоятельная работа с диктофоном, компьютером. Работа в студии звукозаписи (по возможности).

Тема 6. Подготовка концертных номеров.

Практика: Работа в условиях сцены: контроль полученных знаний, умений и навыков. Обучение на практике умению анализировать и адекватно оценивать собственное выступление. Подготовка обучающихся к участию в мероприятиях МБУ ДО «ЦРТДиЮ», фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня.

Содержание программы 1 года обучения.

Раздел «Сценическое движение»

Обучение по данному разделу подразумевает гармонизацию образа исполнителя, формирование навыков движения на сцене, обогащение исполнительского опыта средствами хореографии.

На первом году обучения происходит: приобщение обучающихся к танцевальному искусству, его многообразию и красоте; воспитание эмоциональной отзывчивости. Формируется умение слушать музыку и передавать её образное содержание с использованием базовых комбинаций. Обучающиеся привыкают воспринимать музыку в движениях и обучаются двигаться в характере и темпе музыки.

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление с особенностями ДООП. Проведение инструктажа по технике

безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям), объяснение правил поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.).

Тема 2. Основы сценического движения.

Простые двигательные навыки (походка, осанка, положение тела).

Теория: Теоретические аспекты «Сценического движения» как самостоятельного предмета изучения. Внедрение понятий: «пластика», «движение», «действие», а также сопутствующих: «координация», «равновесие», «ловкость», «амплитуда движения» и т.п. Комплекс упражнений.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для актуализации простых двигательных навыков: походка, осанка, положение тела. Просмотр отрывков из известных Бродвейских мюзиклов («Волосы», «Кошки», «Призрак оперы», «Чикаго» и т.п.).

Тема 3. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Практика: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку (с учетом размера, ритмических фигур, сильных/слабых долей).

Тема 4. Физические упражнения.

Практика: Упражнения на полу, элементы общей физической подготовки, работа над осанкой. Общая физическая подготовка и разминка всех частей тела (разогрев мышц): наклоны, повороты, приседания, упражнения на формирование осанки, прыжки, упражнения на развитие гибкости, пластики и растяжка, упражнения на владение отдельными частями тела.

Тема 5. Сценическая хореография и работа над раскрытием певческого образа.

Практика: объяснение и демонстрация: мужского и женского упрощенного поклона, основных позиции ног (I, II, III, V, VI), положений рук (подготовительная, I, II, III), понятия «комбинация» и демонстрация комбинаций, объяснение последовательности движений в комбинациях, созданных на основе изучаемых движений под руководством педагога. Просмотр видеоматериалов. Ознакомление с элементарными комбинациями – связками в стиле Народного танца, Бродвейского джаза, Нip- Нор. Разучивание пластики номера для конкретного песенного репертуара и работа над ними.

Тема 6. Работа над координацией и равновесием.

Практика: Актуализация понятий: «координация», «равновесие», «ловкость», «амплитуда движения» в процессе практической работы. Физическое понимание их взаимосвязи.

Тема 7. Подготовка концертных номеров.

Практика: Работа в условиях сцены: контроль полученных знаний, умений и навыков. Обучение на практике умению анализировать и адекватно оценивать собственное выступление. Подготовка обучающихся к участию в мероприятиях МБУ ДО «ЦРТДиЮ», фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня.

Планируемые результаты реализации образовательной программы 1-го года обучения

Предметные результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к творческому самовыражению;
- совершенствование владения основными навыками исполнения эстрадных вокальных произведений;
- уверенное знание комплекса упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретенных навыков на практике;
- стремление передавать характер и настроение песни,
- владение элементами сценической пластики и использование средств пластической выразительности в тренинге и репертуаре.

Личностные результаты:

- стабильное проявление интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей
- понимание необходимости здорового образа жизни;
- освоение социальных норм и правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- формировать бережное отношение к материально-духовным ценностям;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- умение продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- участие в творческой жизни микро - и макросоциума (объединения, МБУ ДО «ЦРТДиЮ», города).

УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		практика	теория	всего	
Раздел – ВОКАЛ					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности.	0	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка голоса. Певческая установка.	6	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над произведениями.	6	2	8	Педагогическое наблюдение
4.	Работа с микрофоном.	6	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Постановка номера. Создание сценического образа	5	2	7	Педагогическое наблюдение
6.	Подготовка к концертной деятельности	4	0	4	Педагогическое наблюдение
		27	9	36	
Раздел - Сценическое движение					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Элементы гимнастических упражнений.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
2.	Ритмические движения. Ритм. Темп.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Сюжетные движения. Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве.	5	1	6	Педагогическое наблюдение
4.	Сценическая постановка произведения. Взаимодействие с партнером.	5	1	6	Педагогическое наблюдение
5.	Сценический имидж. Импровизация.	3	1	4	Педагогическое наблюдение

6.	Работа над репертуаром.	14	0	14	Педагогическое наблюдение
		30	6	36	
	Итого:	57	15	72	

Содержание программы 2 года обучения

Раздел «Вокал»

Целью второго года обучения по разделу «Вокал» служит формирование самостоятельного вокалиста через исполнение произведений усложняющегося, в сравнении с первым годом обучения, репертуара, совершенствование собственной манеры исполнения и автоматизация навыка свободного владения голосом с возможностью использования специфических вокальных приемов (субтон, рык, скэт). В процессе освоения раздела обучающийся определяется в своей жанровой и стилевой индивидуальности; вокально-технические и исполнительские навыки автоматизируются с тенденцией дальнейшего вокального развития, в зависимости от индивидуальных особенностей.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Ознакомление с особенностями ДООП. Проведение инструктажа по технике безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям), объяснение правил поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.).

Тема 2. Постановка голоса. Певческая установка.

Теория: Повторение материала 1 года обучения. Понятийный аппарат: Резонанс и резонаторы, вокальная «маска», опора звука, зевок и полужевок, атака звука и ее виды, регистры, голосоведение и кантилена и т.п. Демонстрация комплекса упражнений. Алгоритм самостоятельной работы.

Практика: Освоение изученных понятий (комплекс упражнений). Закрепление ощущения опертого звука. Выработка и закрепление у обучающегося ощущения свободы голоса при пении. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой. Комплекс упражнений на приобретение навыков правильного певческого дыхания. Эстрадно-джазовые распевки (С. Ригс, Черил Портер)

Тема 3. Работа над произведениями.

Теория: Повторение материала 1 года обучения. Алгоритм самостоятельного подбора и разучивания произведения. Слушание, схема анализа произведения. Обучение умению самостоятельно понимать произведение и рассказывать о нем.

Практика: Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Развитие артикуляции. Демонстрация исполнения произведений, сопровождаемая рассказом об этом произведении при знакомстве с музыкальным репертуаром на год. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Выработка умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Тема 4. Работа с микрофоном.

Теория: Формирование согласных звуков, динамические оттенки при пении с микрофоном. Понятие компрессии, технические параметры, малые технические навыки звуковой обработки (наглядная демонстрация). Виды микрофонов и особенности их работы, стойка для микрофона и ее устройство. Просмотр видеоматериалов с

выступлениями артистов на предмет работы с микрофоном.

Практика: Продолжение работы 1 года обучения. Работа над чётким произношением согласных. Динамика пения и микрофон. Упражнения на контрастное пение в микрофоны при резкой смене динамических оттенков. Использование радиомикрофона для сценических воплощений (упражнения), разбор особенностей работы с шнуровым микрофоном (упражнения), самостоятельная работа на сцене со стойкой для микрофона с учетом индивидуальных параметров. Работа в студии звукозаписи (по возможности).

Тема 5. Постановка номера.

Теория: Беседа об эстрадных жанрах, их специфике, а также жанрах вокальной музыки и их особенностях. Сценический костюм как элемент воплощения образа. Разбор видеопримеров.

Практика: Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

Тема 6. Подготовка к концертной деятельности.

Практика: Анализ прошлых выступлений, выводы. Работа в условиях сцены: контроль полученных знаний, умений и навыков. Обучение на практике умению анализировать и адекватно оценивать собственное выступление. Подготовка обучающихся к участию в мероприятиях МБУ ДО «ЦРТДиЮ», фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня.

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел «Сценическое движение»

Продолжается работа по развитию координации, согласованию движений с музыкой, обучению ориентации в пространстве и свободе движения на сцене. Совершенствуется умение слушать музыку и передавать её образное содержание с использованием базовых комбинаций. Проводится работа над постановкой сценического номера с использованием хореографических элементов.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Элементы гимнастических упражнений.

Теория: Вводное занятие. Повторение материала 1 года обучения. Техника безопасности при выполнении некоторых упражнений. Что такое растяжка и для чего она нужна. За счет чего мы тянемся. Как правильно растягиваться. Дыхание - важный элемент растяжки.

Практика: Упражнения на растяжку: «Корзинка», «Кошечка», «Цапля», Журавль», «Змея», «Паучки», «Меч», «Замок», «Спящий дракон».

Тема 2. Ритмические движения. Ритм. Темп.

Теория: Повторение понятий: Ритм и Темп. Ритмика (размер, ритмические фигуры, сильные/слабые доли). Варианты движения по залу в разном темпе и ритме. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног.

Практика: Выполнение комплекса ритмических упражнения под музыку. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, за спиной и т.д.) Игры и упражнения на развитие равновесия: «Орлы», «Цапля», «Циркуль», «Грибок», «Петухи», «Мостик», «Борьба цветов», «Змея» и др.

Тема 3. Сюжетные движения.

Теория: Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве в зависимости от размеров. Сюжетные движения. Сюжетные игры. Движение частей тела вместе и отдельно. Кости и суставы, техника безопасности.

Практика: Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых обучающимся. Игры и упражнения на разогрев, умение работать с собственным телом: «Вертолет»,

«Горнолыжник», «Наша Таня», «Растущие крылья», «Штаны на веревочке» и т. п.

Тема 4. Сценическая постановка произведения. Взаимодействие с партнером.

Теория: Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления. Принципы и условия взаимодействия с партнером. Партнер как предмет и зритель. Я - партнер: требования, желания, ощущения. Как правильно работать с партнером.

Практика: Анализ постановки выступлений - просмотр видео (конкурсы детского Евровидения, Голос и т.п.). Игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру: «Воздушная подушка», «Веребочка», «Расположение к себе», «Паутинка», «Скульптурная группа», «Танец для полных», «Силовое поле», «Замок», «Контакт», «Мостик».

Тема 5. Сценический имидж. Импровизация.

Теория: Беседа на тему: Что такое имидж? Как он влияет на человека? Эстрадный имидж. Импровизация, ее основы и необходимость. Ошибки в импровизации. Импровизация под музыку.

Практика: Раскрытие темы на примерах известных исполнителей, анализ и обсуждение. Формирование сценической культуры. Игры и упражнения на развитие способности к импровизации: «Балет», «Пляски мира», «Кривое зеркало», «Волны».

Тема 6. Работа над репертуаром.

Практика: Работа в условиях сценического пространства. Постановка отдельных песенных номеров. Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа). Умение «держаться» на сцене, чувство свободы, работа со зрителем.

Планируемые результаты реализации образовательной программы 2-го года обучения

Предметные

- умение самостоятельно разогреть голосовой аппарат с использованием комплекса упражнений регулярного и обновляющегося блоков
- умение чисто интонировать;
- умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой;
- расширение диапазона голоса;
- умение целесообразно использовать режимы звуковых регистров;
- умение создавать и воплощать сценический образ, передавать в произведениях эмоциональное состояние;
- приобретение навыка координации движений и равновесия тела;
- участие в подготовке и режиссуре сценического номера

Личностные

- проявление настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, самоконтроля;
- развивать чувство ответственности перед коллективом, осознанное чувство принадлежности к нему; формировать общую культуру поведения;
- развивать мотивированную потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом;
- формировать осознанное отношение к здоровому образу жизни;
- формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе исполнения лучших образцов отечественной эстрадной песенной культуры;

Метапредметные

- развивать навыки публичных выступлений;
- позитивная оценка собственных музыкально-творческих возможностей;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Звездный экспресс»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет, зал со сценой, синтезатор, портативная колонка или музыкальный центр, флеш-накопители, ноутбук, микрофоны, микшерный пульт, коврик гимнастический.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Информационное обеспечение: ноты и методические пособия, учебная литература, интернет источники.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий: педагогическое наблюдение, практическое наблюдение, прослушивание, индивидуальный контроль.

Форма промежуточной аттестации определяется педагогом и предусматривает: педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и

международного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет определить рост каждого обучающегося детского объединения в целом в динамике на конечном сроке реализации программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся переводятся на следующий год обучения или считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (аудио, видео, пособия);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи и применяются не изолированно, а в различных сочетаниях, в соответствии с дидактическим принципом: «от простого к сложному».

Активно используются и такие *формы* проведения занятий: концерты, конкурсы, фестивали, беседы с последующим обсуждением.

В основу обучения положено два основных принципа: перспективности и комплексности.

Педагогические технологии:

- личноно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей обучающихся);
- технология развивающего обучения (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, практических занятий и электронных презентаций).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология, М.: Академический проект, 2001.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков. СПб.: Питер, 2000.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А., 30 музыкальных занятий для начальной школы. М.: Аквариум, ГИППВ.
4. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка. М.: 1999.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999.
6. Костарев В.П. Вокальное произведение - как синтез искусств. Екатеринбург, 2005.
7. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Москва «Просвещение», 2011 Методическое пособие под редакцией Е.П. Кабковой.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В. Бочаров А.И. Основы характерного танца. - СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
9. Секрет танц. Составитель Т.К. Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.
10. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. «Искусство», 1967.
12. Тронина П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка 1998.
13. Юдина Е.И. первые уроки музыки и творчества. - М. аквариум, 2002.
14. Ригс С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Д. Карателло, СПб.: Питер, 2000.
15. Нисбетт А. Применение микрофонов. - М., 1991.

Информационные интернет - ресурсы

1. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
2. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
3. Завуч.инфо <http://www.zavuch.ru>
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
6. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
7. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru